

# Obsah

I. PROBLÉM GENOLOGICKÝCH KONCEPCÍ: KLASICKÉ A POSTKLASICKÉ STADIUM .....	5
II. ŽÁNROVÁ SYSTEMATIKA .....	17
1) „Rod“ a „žánr“, jejich vznik a smysl .....	17
2) Žánrová systematika a terminologie .....	19
Lyrika .....	19
Epika .....	21
Drama .....	25
Nejfrekventovanější a nejčtenější žánr: světový román .....	27
Novinářské a vědecké žánry .....	33
III. „NOVÁ GENOLOGIE“ .....	35
1) Metodologie .....	37
2) Rozetnutí bludného kruhu: žánry v postmoderním posunu .....	42
3) Krize genologie .....	47
4) Nové výzvy literární genologii .....	52
IV. UKÁZKY GENOLOGICKÝCH STUDIÍ .....	59
A. Cyklizace jako spodní proud ve vývoji ruského románu .....	59
B. Žánr prozaického deníku Michala Viewegha .....	64
C. Několik úvah o cestopise .....	79
D. Problém narativní básně .....	92
V. EXKURS TROCHU OSOBNÍ: MŮJ VZTAH KE GENOLOGII .....	101
VI. VÝBĚR LITERATURY .....	109

