

Préface

Ce petit manuel sert non seulement aux étudiants du cours *Přehled frankofon-ních literatur*, il s'adresse à tout lecteur désireux de connaître et surtout de lire la littérature francophone et ses grands auteurs. La présente anthologie rassemble les auteurs et les textes les plus importants de ce domaine, le choix final étant, bien sûr, fort difficile et subjectif.

Pour des raisons pratiques, nous avons jugé convenable de miser sur les auteurs individuels en tant que représentants des grandes régions de la francophonie littéraire. Ceux-ci sont non seulement porteurs d'une certaine esthétique mais ils représentent de vrais porte-paroles d'une idéologie ou d'un courant littéraire. C'est pourquoi nous avons inclus également une biographie de chaque auteur, résumant non seulement sa vie mais avant et surtout ses idées, ses engagements et son esthétique littéraire.

Les régions de la francophonie choisies englobent ainsi les grands domaines de la francophonie contemporaine, telles qu'elles apparaissent dans les recueils similaires : le Maghreb et le Machrek, l'Afrique occidentale et subsaharienne, l'Océan indien et les Caraïbes.

Quant aux extraits, nous avons préféré choisir des textes d'une certaine longueur, tels qu'ils sont enseignés dans le cours déjà mentionné, plutôt que des textes courts auxquels il faudrait ajouter un contexte supplémentaire. De façon analogue à la situation générale en littérature, c'est surtout le roman qui prévaut en littérature francophone et qui est donc représenté, il ne manque toutefois pas de poésie ni de théâtre.

C'est un fait bien connu que la francophonie, notamment celle littéraire et culturelle, est difficile à définir et à délimiter. Le premier texte de Dominique Combe, sur les problèmes contemporains de la francophonie littéraire, en témoigne de façon éloquente. Or, dans ce manuel, nous avons dû également prendre quelques décisions fort subjectives concernant l'économie de la présentation de la francophonie, ainsi que le choix final des textes littéraires. C'est pourquoi nous avons dû, avant tout, renoncer à inclure les auteurs de ce qui s'appelle le « Monde francophone du Nord », c'est-à-dire les pays tels que le Canada, la Suisse et la Belgique. Le fait d'appartenir à un monde occidental souvent plus riche impose aux auteurs d'autres questionnements et d'autres

problématiques, ce qui risquerait de gonfler le volume au-delà des limites prescrites, ainsi que de brouiller quelque peu l'intention de cet ouvrage.

Malgré ces limitations d'ordre pratique, nous croyons que la présente *Anthologie* accomplira bien son propos principal : que l'aimable lecteur, en lisant les oeuvres des grands représentants de la littérature francophone, soit inspiré à aller en chercher d'autres à la bibliothèque, moins connus mais d'une vivacité et d'une activité insoupçonnées. En fin de compte nous désirons que notre lecteur découvre lui-même la richesse de la francophonie littéraire et qu'il en fasse une aventure !

dr. Petr Vurm