

VÝBĚROVÁ BIBLIOGRAFIE

prof. PhDr. Miroslava Mikuláška, DrSc.

Knižní publikace

1. *Puti razvitija sovětskoj komedii 1925-1934 gg.* (Vývojové cesty sovětské komedie 1925-1934). SPN, Praha 1962, 260 s.
2. *Pobednyj smech.* Žanrovo-sravnitel'nyj analiz dramaturgii V. V. Majakovskogo (Vítězný smích). Brno 1975, 275 s.
3. *Revoluce a sovětská literatura.* Horizont, Praha 1979, 173 s.
4. *Vladimír Majakovskij* (monografie). Horizont, Praha 1982, 184 s.
5. *Současná sovětská literatura.* Praha 1984 (v spoluautorství).
6. *Slovník slovanských spisovatelů.* Skriptum, SPN, Praha 1984 (spoluautoři: I. Dorovský, J. Pelikán, I. Pospíšil).
7. *Literatura mravní odpovědnosti a sebeobnovy.* Horizont, Praha 1987, 63 s.
8. *Soudobý svět, ruská literatura a úkoly literární vědy.* VII. Mezinárodní kongres MAPRJAL (rusky, v spoluautorství, úvodní referát ke kongresu). Moskva 1990, 19 s.
9. *Žánrová polyfonie a myšlenkový svět soudobé sovětské dramatické tvorby.* SPN, Praha 1990, 120 s.
10. *Panoráma ruské literatury* (str. 38-59, 60-80, plus medailony autorů, v spoluautorství s G. Binovou). Albert, Boskovice 1995.

Studie, stati, články

1955

1. *Sergej Jesenin.* In: Host do domu 9/1955, 421-423.
2. *Pohádky Heleny Malířové* (ve spoluautorství s J. Špačkovou). In: SPFFBU, D 2, Brno 1955, s. 167-172.

1956

3. *Verše a písně Michaila Isakovského.* In: Host do domu 11/1956, s. 513-514.

1957

4. *Za vyšší stupeň literárněvědného bádání.* In: Červený květ 7/1957, s. 172-173.

1960

5. *Puti razvitija sovetsoj komedii 1925-1934 gg. Avtoferat dissertacii na soiskanje učenoj stepeni kandidata filologičeskich nauk.* LGU, Leningrad 1960, 17 s.

1961

6. *O nekotorych osobennostjach satiričeskich komedij V. Majakovskogo „Klop“ i „Banja“.* In: SPFFBU, D 8, Brno 1961, s. 5-32.
7. *Satiričeskaja komedija A. Bezymenskogo „Vystrel“.* In: SPFFBU, D 8, Brno 1961, s. 49-65.

1962

8. *Osudy Majakovského dramatika.* In: Host do domu 4/1962, s. 173-176.
9. *Razvitije sovetsoj vodevilja 20-ch i načala 30-ch godov.* In: Zagadnienia Rodzajów Literackich, tom V., zeszyt 1 (8), Łódź 1962, s. 69-100.

1963

10. *Nekotoryje tendencii razvitija sovetsoj komedii načala 30-ch godov.* In: Slavia, č. 2, Praha 1963, s. 198-226.

1964

11. *Sovetskaja satiričeskaja komedija sere diny 20-ch gg. (Fajko, A., Erdman, N., Romašov, B.).* In: SPFFBU, D 11, Brno 1964, s. 5-30.

1965

12. *K některým teoretickým otázkám komedie.* In: Česká literatura 4/1965, s. 346-350.
13. *Literaturno-kritičeskaja „sud’ba“ „Klopa“ i „Bani“.* In: SPFFBU, D 12, Brno 1965, s. 35-46.
14. *Pervyj s’jezd sovetsoj pisatelej.* In: Zagadnienia Rodzajów Literackich. Łódź 1965, tom IX., zeszyt 1 (16), s. 25-53.

1966

15. *Nekotoryje voprosy sovetsoj satiričeskoj komedii i tvorčeskoj opyt V. Majakovskogo.* In: SPFFBU, D 13, Brno 1966, s. 23-44.

1967

16. *Novatorstvo Majakovskogo-komediografa („Klop“ i „Banja“).* In: Slavia, č. 2, Praha 1967, s. 205-223.

1968

17. *Evropské žánrové souvislosti dramatiky Majakovského.* In: Československé přednášky pro VI. mezinárodní sjezd slavistů. Academia, Praha 1968, s. 333-342.
18. *Žanrovye istoki i svjazi „Misterii-buff“ V. Majakovskogo s jevropeskoj dramaturgijej.* In: SPFFBU, D 15, Brno 1968, s. 91-114.

1969

19. *Die Komödien V. Majakovskijs und einige Entwicklungstendenzen der europäischen Dramatik.* In: Das Menschenbild in der Sowjetliteratur. Friedrich-Schiller-Universität, Jena 1969, s. 178-184.
20. *K některým filozofickým aspektům dramatiky M. Gorkého sovětské epochy.* In: SPFFBU, D 16, Brno 1969, s. 67-76.

1971

21. *Smech – delo ne šutočnoje!* In: SPFFBU, D 17/18, Brno 1971, s. 167-176.

1972

22. *Žánrové inovace sovětské dramatiky revoluční epochy („Mystérie-buffa“ V. Majakovského a tradice starodávného divadla).* In: *Literárně-vědné studie. Sborník k šedesátým narozeninám J. Hrabáka.* UJEP, Brno 1972, s. 249-261.

1973

23. *Žanrovyye izmenenija rannej sovetskoj dramaturgii.* In: *Zagadnienia Rodzajów Literackich, Łódź 1973, tom XVI., zeszyt 31, s. 5-34.*
24. *Tradicii i novatorstvo satiričeskich komedij V. Majakovskogo.* In: *Otázky divadla a filmu – Theatralia et cinematographica.* UJEP, Brno 1973, s. 55-83.
25. *Žánrové proměny a neoromantické tendence moderního předrevolučního ruského dramatu.* In: *Československé přednášky pro VII. mezinárodní sjezd slavistů ve Varšavě.* Academia, Praha 1973, s. 183-189.

1974

26. *K některým tvarovým aspektům sovětské komedie 20. a 30. let.* In: *Československá rusistika 5/1974, s. 200-206.*
27. *Nekotoryje žanrovyye i stilevyye tendencii v sovremennoj sovetskoj dramaturgii.* In: SPFFBU, D 21, Brno 1974, s. 7-18.

1975

28. *Základní směry slovanských literatur 20. století v jejich vývoji a vzájemných vztazích.* In: *Slavia č. 2, Praha 1975, s. 206-208.*

1976

29. *Zu einigen genremässigen und stilistischen Tendenzen in der sowjetischen Gegenwartsdramatik.* In: *Der schöpferische Mensch in der Sowjetliteratur. „Wissenschaftliche Zeitschrift“ Friedrich-Schiller Universität Jena, 2, 1976, s. 223-231.*
30. *K problematice historicko-srovnávací typologické metody a žánrových studií.* In: *Slavia č. 2, Praha 1976, s. 137-142.*

1977

31. *Poet i mir. „Vladimir Majakovskij“ i žanrovyye iskanija ruskoj predrevoljucionnoj dramaturgii.* In: *„Teatr“ č. 4, Moskva 1977, s. 102-110.*

32. *K nekotorym morfoložičeskim aspektam slavjanskoj satiričeskoj komediografii 20-ch – 30-ch godov XX veka.* In: SPFFBU, D 23/24, Brno 1976-77, s. 65-81.
33. *Sovětský revoluční epos.* In: Československá rusistika 4/1977, s. 156-161.
34. *Svět současného sovětského dramatu.* In: Scéna 19/20, Praha 1977, s. 4-5.

1978

35. *Osud člověka – osud lidu.* In: Literární měsíčník 6/1978, s. 50-56.
36. *K některým morfoložickým aspektům slovanské komediografie 20. a 30. let 20. století.* In: Československé přednášky pro VII. mezinárodní sjezd slavistů (Zagreb 1978). Academia, Praha 1978, s. 15-26.

1979

37. *Lyricko-romantická tendence v sovětské literatuře 20. a 30. let (A. Grin, K. Paustovskij, J. Oleša).* In: Slavica Slovaca, č. 4, Bratislava 1979, s. 378-392.
38. *Majakovskij dramatik.* In: Slovanské studie I., č. 218. FF UJEP, Brno 1979, s. 17-48.

1980

39. *K studiu a evoluci literárních žánrů.* In: SPFFBU, D 27, Brno 1980, s. 7-13.
40. *Idejnaja koncepcija i žanrovyje tradicii epopeji M. Šolochova Tichij Don i sovremennij literaturnyj process.* In: Slavia, č. 3, Praha 1980, s. 227-238.

1981

41. *Žánrově a tvaroslovné tendence sovětské literatury dvacátých a třicátých let.* In: SPFFBU, D 28, Brno 1981, s. 53-70.
42. *Z historie a současnosti slavistického bádání na katedře ruské a sovětské literatury a slovanských literatur (s J. Krystýnkem).* In: SPFFBU, D 28, Brno 1981, s. 133-138.

1982

43. *Trádice a novátorství v komediích V. Majakovského a Voskovce a Vericha. K typologii slovanské komediografie 20. a 30. let 20. století.* In: SPFFBU, D 29, Brno 1982, s. 151-159.
44. *Nekotoryje žanrovo-stilevyje i morfoložičeskije tendencii sovetskoj prozy i dramy 20-ch – 30-ch gg. XX veka.* In: Doklady i soobščeniija čechoslovackoj delegacii. V. Meždunarodnyj kongress prepodavatelej ruskogo jazyka i literatury. SPI, Praga, Bratislava 1982, s. 252-256.
45. *K studiu a typologii žánrově stylových a morfoložických tendencí a proudů v sovětské literatuře 20. a 30. let.* In: Slavia, č. 3-4, Praha 1982, s. 298-310.

1983

46. *Žánrové a tvaroslovné tendence sovětské literatury dvacátých a třicátých let a tradice evropské literatury*. In: Čs. slavistika, Praha 1983, s. 93-103.
47. *Morfologie dramatiky Vladimíra Majakovského*. In: Československá rusistika 4/1983, s. 149-153.

1984

48. *Sžužetnyj sintetizm kak idejno-chudožestvennaja koncepcija i morfologičeskaja čerta romana-epopeji. Žanrovye tradicii „Tichogo Dona“ M. Šolochova i sovremennyj literaturnyj process*. In: SPFF BU (Brno), D 31, 1984, 39-47.
49. *Mystérie-buffa V. Majakovského a její první uvedení mimo SSSR*. In: Thalia Brunensis centenaria. UJEP, Brno 1984, s. 135-141.

1985

50. *K problematice novodobé žánrové modifikace pikareskního románu. J. Hašek – I. Erenburg – I. Ilf a J. Petrov*. In: SPFFBU, D 32, Brno 1985, s. 191-196.

1986

51. *Romantičeskí-realističeskí tečenije v sovremennoj sovjetskoj literature (Č. Ajtmatov)*. In: Sborník MAPRJAL, Praha 1986, s. 213-216.

1987

52. *Majakovskij – dramaturgija*. In: *Pojmovnik ruske avangarde*. Zagreb 1987, s. 147-164.
53. *Žanrovo-stilevaja stratifikacija i morfologija sovjetskoj literatury revoljucionnoj epochi*. In: Slavia, č. 1, Praha 1987, s. 42-55.
54. *Mýtus v tvaroslovném systému románu Č. Ajtmatova Stanice Bouřná*. In: Wiener Slavistisches Jahrbuch, Wien 1987, s. 37-50.
55. *Kritici z Brna a Bratislavy diskutují o J. Kostrhunovi a J. Puškášovi*. In: Romboid, č. 3, Bratislava 1987, s. 34-50.
56. *Eticko-estetický zápas Č. Ajtmatova o humanizaci současného světa (Svébytnost umělecké výpovědi románů Stanice Bouřná a Popraviště)*. In: Sovětská literatura, č. 9, Praha 1987, s. 148-158.
57. *Vystoupení na IV. sjezdu SČS*. In: Protokol IV. sjezdu Svazu českých spisovatelů. Dobříš 3.-4. března 1987, s. 97-102.
58. *Kritici z Brna a Bratislavy diskutují o P. Andruškovi a L. Štěpánovi*. (Diskusní příspěvek o knize P. Andrušky Nevkročíš do raja.) In: Romboid, č. 8, Bratislava 1987, s. 13-17.
59. *Pohyb románu – proměny realismu*. In: Kmen (Tvorba), č. 39/1987, s. I-III.
60. *Z osudů satirika-komediohrafa Nikolaje Erdmana*. In: Program Satirického divadla Večerní Brno k premiéře hry N. Erdmana Sebevrah (22. 10. 1987 v Divadle u Jakuba).

1988

61. *Čas analýz a syntéz. Badatelská osobnost a literárněvědná metodologie Franka Wollmana.* In: Slavia, č. 4, Praha 1988, s. 338-346.
62. *Roman „Master i Margarita“ M. Bulgakova i gnosis.* In: Wiener Slavistisches Jahrbuch, Bnd 34/1988, s. 111-119.
63. *Istorija i sovremennoje sostojanije rusistiki i slavistiki v Universitete J. E. Purkine v Brno* (s J. Krystýnkem). In: Russkaja klassičeskaja i sovet-skaja literatura za rubežom. MGU, Moskva 1988, s. 35-41.
64. *Proměny sovětského dramatu aneb Nepromarnit šanci.* In: Literární měsíčník 7/1988, s. 92-93.

1989

65. *K metodologii češskoj literaturovedčeskoj komparativistiki.* In: Čs. rusistika 4/1989, s. 207-212.
66. *Mif v narrativnoj sisteme romana Č. Ajtmatova „I dol'se veka dlitsja den“.* In: Voprosy russkoj literatury, vyp. 2 (54), L'vov, 1989, s. 20-25.
67. *Brnianskí a bratislavskí kritici diskutují o Z. Zapletalovi a J. Lenčovi.* In: Romboid, č. 4, Bratislava 1989, s. 56-58 a 59-60.
68. *Sovetskaja literatura – chudožestvennaja epocha v istorii iskusstva XX veka.* In: Vestnik Moskovskogo universiteta, serija 9, Filologija 6, 1989, s. 15-19.

1990

69. *Žanrovaja i morfoložičeskaja sistema dramaturgii V. V. Majakovskogo.* In: Russian Literature (North-Holland – Amsterdam). XXVII-1, 1990, 1, January 1990, s. 53-68.
70. *Kultúra v kleštiach civilizácie.* In: Romboid 1/1990, s. 3-5.
71. *Sovremennyj mir, russkaja literatura i zadači literaturovedenija* (Ple-narnyj doklad). VII. Meždunarodnyj kongress MAPRJAL. Moskva 1990 (v spoluautorství s prof. W. Beitzem), 19 s.
72. *Mif v morfoložičeskoj i semantičeskoj tkani romanov Č. Ajtmatova.* In: Čs. rusistika 3, 1990, s. 140-147.
73. *Několik poznámek k intencím metodologie české a polské literární vědy ve 20. století (komparatistika, genologie).* In: Polonica, Brno 1990, s. 117-122.
74. *Idejnoje i žanrovoje svoeobrazije romana M. Bulgakova „Master i Margarita“.* In: Sb. Russkij jazyk i literatura v obščšeniji narodov mira. Problemy funkcionirovanija i prepodavanija. Doklady i soobščšenija če-choslovackoj delegacii. VII kongress MAPRJAL. Moskva. Praha 1990, s. 227-231.

1991

75. *Literaturnyje metamorfozy v idejnoj i žanrovo-morfoložičeskoj evolucii russkoj literatury XX veka.* In: Opera Slavica 1/1991, FF MU Brno, s. 3-10.

76. *K probleme izučenija suščnosti i evolucii literaturnych žanrov*. In: *Litteraria humanitas* I, FF MU, Brno 1991, s. 3-9.
77. *Semiotic Aspects of Gnostic Mythology in the System of Prose Narration: Bulgakov's Master and Margarita*. In: *Festschrift für Erwin Wedel zum 65. Geburtstag*. Hieronymus, München 1991, s. 285-297.
78. *Studie o literární komparatistice (úvaha nad knihou S. Wollmana Porovnávací metoda v literární vědě, Bratislava 1988)*. In: *Česká literatura* I, 1991, s. 94-96.
79. *Vztah kultury a civilizace v závěru 20. století*. In: *Universitas* 1/1991, s. 23-26.

1992

80. *Fenomen avtobiografizma i tendencija k morfoložičeskemu sintezu v sovremennoj sovjetskoj literature*. In: *Neueste Tendenzen in der Entwicklung der russischen Literatur und Sprache. Probleme in Forschung und Lehre. Materialien des Internationalen MAPRJAL-Symposiums Regensburg, 19.-21. Oktober 1989*. Helmut Buske Verlag, Hamburg 1992, s. 117-123.
81. *Metamorfózy ruské literatury 20. století*. In: *Universitas* 3/1992, s. 19-25.
82. *A. Solženicyn v evoljucionnych i myslitel'nych silovych linijach ruskoj literatury XX veka*. In: *A. I. Solženicyn v kontexte európskej literatúry. Zb. príspevkov zo sympózia o tvorbe A. I. Solženicyna, FF Univerzity Komenského, Bratislava 1992*, s. 12-22.
83. *Problematika literaturnoj evoljucii v koncepcii pražskoj struktural'noj estetiki*. In: *SPFFBU, D 39, Brno 1992*, s. 17-24.
84. *Filosojskaja i morfoložičeskaja enigma romana M. Bulgakova „Master i Margarita“*. In: *Russkaja literatura XX veka: napravlenija i tečenija. Sbornik naučnych trudov. Ural'skij gos. ped. institut, Jekaterinburg 1992*, s. 116-127.

1993

85. *Vremja analiza i sinteza. K metodologii češskoj literaturovedčeskoj komparativistiki (Frank Wollman, 1888-1969)*. In: *Litteraria humanitas* II. Genologické studie. Brno 1993, s. 7-16.
86. *Mýtus jako paradigma vědomí a existence*. In: *Opera Slavica* 1/1993, FF MU Brno, 7-15.
87. *„Gnostický mýtus“ v evoluci románu první třetiny 20. st. (A. Bělj, H. Hesse, V. Nabokov, M. Bulgakov)*. In: *Česká slavistika 1993. České přednášky pro XI. MSS v Bratislavě 1993*. Slovanský ústav, Praha 1993, 365-370.
88. *Myšlenkové a tvaroslovné enigma románu M. Bulgakova „Mistr a Markétka“*. In: *SPFFBU, D 40, Brno 1993*, s. 69-81.

1994

89. *Mentalitet ruské literatury XX věka*. In: SPFF BU (MU Brno), 1994, D 41, 115-124.
90. *Komika absurdna v estetickém pojetí O. Suse*. In: Oleg Sus – Redivivus. Brno, FF MU, 1994, 79-83.

1995

91. *Problematika literární evoluce ve světle pražské strukturální estetiky a vývojových teorií*. In: Litterarum studia. Universitas Ostraviensis Acta facultatis philosophicae, č. 2, 1995, 155, s. 5-12.
92. „Černý mnich“ A. P. Čechova jako artefakt iniciace a diagnostika karmy. In: SPFF BU, D 42, Brno 1995, s. 57-66.
93. *Gnostičeskij mif v evolucii romana pervoj treti XX věka*. In: Litteraria humanitas. Západ – Východ. III. Brno 1995, s. 98-124.

1996

94. *Mif kak paradigma soznaniya i bytija*. In: Litteraria humanitas IV. Roman Jakobson. FF MU, Brno 1996, s. 95-106.
95. *Dominantnyje evoljucionnyje tendencii v ruskoy literature XX věka*. In: SPFFBU, D 43, Brno 1996, s. 87-97.

1997

96. *Sinergija genologii, istoričeskoy poetiki, germenetiki i modernych interpretacionnyh sistem*. In: SPFFBU, D 44, Brno 1997, s. 85-95.
97. „Černyj monach“ A. P. Čechova - enigma čelovečeskoy metamorfozy i diagnostika karmy. In: Anton P. Čechov – Philosophische und religiöse Dimensionen im Leben und im Werk. Vorträge des Zweiten Internationalen Čechov-Symposiums Badenweiler, 20.-24. Oktober 1994. Verlag Otto Sagner, München 1997, s. 491-496.
98. *Vazba genologie – historické poetiky – hermeneutiky a moderních interpretačních systémů*. In: Sborník prací Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě, A 2, 1997, s. 169-176.
99. *Cyklotvorná síla eidosu XVII. části románu B. Pasternaka „Doktor Živago“ – „Básni Jurije Živaga“*. In: Litteraria studia. Acta philosophicae universitatis Ostraviensis (Ostrava). č. 3, 1997, s. 35-42.

1998

100. „Istoričeskaja poetika“, genologija i filologičeskaja germenetika v kontekste modernych interpretacionnyh sistem. In: Litteraria humanitas. Alexandr Veselovskij a dnešek., VI, Brno 1998, s. 68-83.
101. *Lev Natanovich Lunts 1901-1924. Prose writer and dramatist*. In: Reference Guide to Russian Literature. Fitzroy Dearborn Publishers. London, Chicago 1998, s. 518-519.
102. *Badatelská osobnost Franka Wollmana (1888-1969)*. In: Universitas 2/1998, s. 31-32.

103. *Filologická hermeneutika, její vývoj, koncepce a místo v spektru soudobých interpretačních systémů I.* In: SPFFBU, X 1, Brno 1998, s. 17-25.
104. „*Hermetický román*“ a jeho mytický genus v literaturách Východu a Západu („*Doktor Živago*“ B. Pasternaka a próza R. M. Rilka a H. Hesseho). In: Česká slavistika 1998. České přednášky pro XII. MSS Krakov 1998. Zvl. číslo čas. Slavia 1998, s. 213-219.

1999

105. *Umění interpretace. K metodologii filologicko-hermeneutické reflexe.* In: Příspěvky ke slovanské filologii. Ústav slavistiky FF MU, Brno 1999, s. 47-52.

2000

106. *Cikloobrazujuščaja sila ejdosa XVII časti romana B. Pasternaka „Doktor Živago“ – „Stichotvorenij Jurija Živago“.* In: Ibler, R. (Hrsg.): Zyklusdichtung in den slavischen Literaturen. Beiträge zur Internationalen Konferenz, Magdeburg, 18.-20. März 1997. Peter Lang. Europäischer Verlag der Wissenschaften. Frankfurt/M., 2000, s. 381-388.
107. *Cesta k „duši“ díla. „Verbum interius“ a fenomén „vnitřní formy“ v umění interpretace slovesného artefaktu.* In: Litteraria humanitas VII, A. S. Puškin v evropských souvislostech, Ústav slavistiky FF MU, Brno 2000, s. 15-24.

