

OBSAH

I. OBECNÉ ÚVAHY

- Ivo Pospíšil (Brno): NOVÁ LITERATURA A AREÁLOVÁ STUDIA*..... 7
- Danuše Kšicová (Brno): STOLETÍ HLEDÁNÍ* 21

II. LITERATURA

- Danuše Kšicová (Brno): МОДЕРНИЗМ, АВАНГАРД
И ПОСТМОДЕРНИЗМ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ
КОМПАРАТИВИСТИКИ* 31
- Vladimír Svatoň (Praha): PLATNOST TRADICE – PROMĚNLIVOST
KONTEXTU*..... 43
- Mária Kusá (Bratislava): RUSKÁ MODERNA, AVANTGARDA
A POSTMODERNA V ČESKÝCH A SLOVENSKÝCH
PREKLADOCH*..... 55
- Елена Тырышкина (Новосибирск): ДЕКАДАНС – АВАНГАРД –
ПОСТМОДЕРНИЗМ: ТРАНСФОРМАЦИЯ
ЭСТЕТИЧЕСКОГО ДИСКУРСА* 63
- С. Гурвич-Лицинер (Тель-Авив): ОСИП МАНДЕЛЬШТАМ
О ЧААДАЕВЕ И ГЕРЦЕНЕ (К ПРОБЛЕМЕ: РУССКИЙ
МОДЕРНИЗМ И КЛАССИКА)* 69
- Josef Dohnal (Brno): АЛЕКСАНДР АФАНАСЬЕВИЧ ПОТЕБНЯ И
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА 19 - НАЧАЛА 20 ВЕКОВ*..... 95
- Morana Čale (Zagreb): UNCANNY HYPOTYPOSES: ON WRITTEN
PORTRAITS BY PIRANDELLO AND POE* 103
- Mária Gyongyosi (Budapest): «... К ИНЫМ ГОРИЗОНТАМ
ЛЕТИМ»: КОНЕВСКОЙ И НИЦШЕ*..... 115
- Judit Katona (Szeged - Praha): О МОДЕРНИСТСКИХ ЧЕРТАХ
ТВОРЧЕСТВА И. А. БУНИНА. ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ.
ФИЛОСОФИЯ ЛЮБВИ*..... 125

<i>Jana Kostincová (Hradec Králové): THE HERMITS OF PRAGUE: RUSSIAN ÉMIGRÉ POETRY IN THE CONTEXT OF MODERNISM AND THE AVANT-GARDE</i>	131
<i>Мария Шейнина (С.-Петербург): А. С. ЧЕЖИН. ПРОПЕДЕВТИКА ИСКУССТВА. РОССИЯ XX В. МАЛЕВИЧ. ХАРМС</i>	137
<i>Jola Škulj (Ljubljana): MODERNISM AND THE CRISIS OF CONSCIOUSNESS</i>	147
<i>Н. К. Жакова (С.-Петербург): ТЮТЧЕВ В ЧЕШСКОМ ВОСПРИЯТИИ НА ГРАНИ XIX И XX ВЕКОВ</i>	161
<i>Grzegorz Gazda (Łódź): ROSYJSKIE INSPIRACJE POLSKIEJ AWANGARDY</i>	167
<i>Miroslav Mikulášek (Ostrava): FENOMÉN „DIALOGU KULTUR“ A „AFINITY S TRADICÍ“ V RUSKÉM MODERNISMU A UMĚNÍ AVANTGARDY</i>	177
<i>Oldřich Richterek (Hradec Králové): МЕТАФОРА О. МАНДЕЛЬШТАМА В КОМПАРАТИВИСТСКОМ АСПЕКТЕ ЧЕШСКОГО ПЕРЕВОДА</i>	191
<i>Zdeněk Pechal (Olomouc): KOTIK LETAJEV ANDREJE BĚLÉHO JAKO POLYFONIE METAMORFÓZY</i>	201
<i>А. В. Злочевская (Москва): РОССИЯ – НАБОКОВ - ЗАПАД</i>	209
<i>Iboiya Bagi (Szeged): УТОПИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ И ЕЕ ДЕФОРМАЦИЯ В ПОЭТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ РОМАНА Б. ПИЛЬНЯКА МАШИНЫ И ВОЛКИ</i>	215
<i>Ludvík Štěpán (Brno): VÝRAZNÁ DEKOMPOZICE V POLSKÉ MODERNISTICKÉ PRÓZE</i>	221
<i>Олег А. Варданян, Ольга В. Бородина (Тампере): АВАНГАРДИЗМ В ПЕРЕВОДНОЙ ПОЭЗИИ РОССИЙСКИХ СЕРЕБРЯНОВЕКОВЦЕВ (НА МАТЕРИАЛЕ ИЗДАНИЙ АРМЯНСКОЙ, ЛАТЫШСКОЙ И ФИНЛЯНДСКОЙ ПОЭЗИИ)</i>	229
<i>Милан Гюрчинов (Скопье): РУССКИЙ АВАНГАРД И МОДЕРНИЗМ В МАКЕДОНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ СЕРЕДИНЫ XX ВЕКА</i>	247
<i>Miloslava Slavičková (Lund): TEMATIKA SNŮ V DÍLE VOHUMILA HRABALA</i>	253

<i>Petr Kučera (Praha):</i> RAINER MARIA RILKE A MARINA CVETAJEVOVÁ.....	271
<i>Jana Sováková (Plzeň):</i> ТРАДИЦИИ РОМАНА ИНИЦИАЦИИ В ПРОИЗВЕДЕНИИ А. КИМА <i>ОТЕЦ ЛЕС</i>	281
<i>Ivan Dorovský (Brno):</i> MODERNA A POSTMODERNA V SLOVINSKÉ LITERATUŘE	291
<i>Robert Porter (Bristol- Glasgow):</i> ПОСТМОДЕРНИЗМ И НОВЫЕ РОМАНЫ ЕВГЕНИЯ ПОПОВА	301
<i>Katalin Szöke (Szeged):</i> АВТОБИОГРАФИЧНОСТЬ КАК МОДЕЛЬ «ПОСТАРХИВНОГО СОЗНАНИЯ» (СЕРГЕЙ ГАНДЛЕВСКИЙ: <i>ТРЕПАНАЦИЯ ЧЕРЕПА</i>).....	309
<i>Ю. Н. Серго (Ижевск):</i> ПРОБЛЕМА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ АВТОРСКОГО И ФОЛЬКЛОРНОГО СОЗНАНИЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. С. ПУШКИНА «ПЕСНИ ЗАПАДНЫХ СЛАВЯН» И Л. С. ПЕТРУШЕВСКОЙ «ПЕСНИ ВОСТОЧНЫХ СЛАВЯН».....	319
<i>Galina Binová (Brno):</i> НОВЫЙ ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКИЙ РОМАН.....	327

III. ARS COMPARATIONIS – DIVADLO – – VÝTVARNÉ UMĚNÍ – HUDBA

<i>Helena Filipová (Praha):</i> РУССКИЙ СТИХ И ПОНЯТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ НА ПРОТЯЖЕНИИ 20 ВЕКА (НЕСКОЛЬКО ЗАМЕТОК ПО ПОВОДУ РУССКОЙ ПОЭЗИИ)	337
<i>Stirad Kučera (Ústí nad Labem):</i> ПУТИ К СОВРЕМЕННОМУ СЦЕНИЧЕСКОМУ ПЕРЕВОДУ (НА МАТЕРИАЛЕ „ЖЕНИТЬБЫ“ Н. В. ГОГОЛЯ)	351
<i>Július Gajdoš (Brno):</i> THE MIND AND THE BODY IN PERFORMANCE ART	357
<i>A. Н. Заинчковская-Марочкина (С.-Петербург):</i> М. Б. КАЗАНСКАЯ (1914-1942). МАТЕРИАЛЫ К ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ....	363
<i>Jaroslav Sedlář (Brno):</i> POST-MODERNISM IN CREATIVE ARTS IN THE CZECH REPUBLIC AND IN THE WORLD	371

<i>Květuše Lepilová (Ostrava):</i> СЛОВО, ОБРАЗ, МУЗЫКА (ПАРАДОКСЫ ЮНОЙ М. ЦВЕТАЕВОЙ).....	383
<i>Anna Schober (Wien):</i> POLITIK DER FORM. KORRELATIONEN UND BRÜCHE IM LESBAREN TEXT DER AVANTGARDE	391
<i>Елизавета Исаева (Москва):</i> ГРУППА „ОБЕРИУ“ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С ТЕАТРОМ И ЖИВОПИСЬЮ	413