

● OPUSCULA  
■ HISTORIAE  
▲ ARTIUM '14

- 63 / 1-2 Ivan Foletti: Nikodim Pavlovitch Kondakov et Prague. Comment l'émigration change l'histoire (de l'art)  
Vladěna Haragová: Kaple svatého Jana Křtitele při ambitu kostela svatého Václava v Olomouci a její výzdoba  
Eliška Petřeková: Smyslnost v mramoru. Kopie Canovova sousoší *Amor a Psyché* pro knížete Metternicha  
Jitka Nykodémová: Reliéf *Divčí válka* sochaře Vojtěcha Eduarda Šaffa. K vzniku a ikonografii uměleckého díla ve světle nových poznatků  
Marcela Chmelařová: Tragikomická revolučnost odvahy. Richard Fremund v Topičově salonu na jaře 1956 (jedna výstava v kontextu doby)  
Barbora Svobodová: Časopis jako dokument doby. Proměna grafického zpracování obálky *Hosta da domu* (1954–1970)  
Lubomír Konečný: *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime*: Pierre-Paul Prud'hon a emblematická tradice  
Lubomír Slaviček: Zámecká obrazárna v Rájci nad Svitavou a sběratelství rodu ze Salm-Reifferscheidtů ve světle pramenů  
Ladislav Zikmund-Lender: Mými principy, moji řečí, mým slohem. Korespondence Jana Kotěry Karlu a Naděždě Kramářovým  
Jan Ivanega: Umýt okno nebo zatmít. Z korespondence Zdeňky Kudělký s Jaromírem Neumannem

## OPUSCULA HISTORIAE ARTIUM

### Obsah 63. ročníku

### Contents of the 63th volume

#### Články / Articles /

*Ivan Foletti*, **Nikodim Pavlovitch Kondakov et Prague. Comment l'émigration change l'histoire (de l'art) / Nikodim Pavlovič Kondakov a Praha. Jak emigrace mění dějiny (umění) / 2**

*Vladěna Haragová*, **Kaple svatého Jana Křtitele při ambitu kostela svatého Václava v Olomouci a její výzdoba / The Chapel of St John the Baptist at St Wenceslas Cathedral in Olomouc and the Chapel Decorations / 12**

*Marcela Chmelařová*, **Tragikomická revolučnost odvahy. Richard Fremund v Topičově salonu na jaře 1956 (jedna výstava v kontextu doby) / The Tragicomic Revolutionism of Courage: Richard Fremund at Topič Salon in the Spring of 1956 (One Exhibition in the Context of an Era) / 56**

*Jitka Nykodémová*, **Reliéf *Dívčí válka* sochaře Vojtěcha Eduarda Šaffa. K vzniku a ikonografii uměleckého díla ve světle nových poznatků / *The Maidens' War* – A Relief by Sculptor Vojtěch Eduard Šaff: the Origin and Iconography of the Sculpture in the Light of New Findings / 38**

*Eliška Petřeková*, **Smyslnost v mramoru. Kopie Canovova sousoší *Amor a Psyché* pro knížete Metternicha / Sensuality in Marble. The Replica of Canova's Sculpture *Cupid and Psyché* Created for Prince Metternich / 24**

*Barbora Svobodová*, **Časopis jako dokument doby. Proměna grafického zpracování obálky Hosta do domu**

**(1954–1970) / Periodicals as Testimony to an Era: The Changing Graphic Design of the Cover of Host do domu (1954–1970) / 66**

#### Kratší studie / Shorter notices

*Lubomír Konečný*, ***La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime*: Pierre-Paul Prud'hon a emblematická tradice / Pierre-Paul Prud'hon's *La Justice et la Vengeance divine poursuivant le Crime* and the Emblem Tradition / 86**

#### Archiv / Archives

*Jan Ivanega*, **Umýt okno nebo zatmít. Z korespondence Zdeňka Kudělky s Jaromírem Neumannem / Wash the Windows or Turn Out the Lights? Correspondence between Zdeněk Kudělka and Jaromír Neumann / 134**

*Lubomír Slavíček*, **Zámecká obrazárna v Rájci nad Svítavou a sběratelství rodu ze Salm-Reifferscheidtů ve světle pramenů / Picture Gallery in Chateau Rájec nad Svitavou and the Salm-Reifferscheidt's Art Collecting in the Light of Historical Sources / 94**

*Ladislav Zikmund-Lender*, **Mými principy, mojí řečí, mým slohem. Korespondence Jana Kotěry Karlu a Naděždě Kramářovým / My Principles, My Speech, My Style: Correspondence between Jan Kotěra and Karel and Naděžda Kramář / 120**