List of illustrations

1. Milan Five-part Diptych/1, 457–461, Milano, Museo e Tesoro del duomo/ (Liana Vegas Castelfranchi, *Lo splendore nascosto del Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo,* Milano 2005, p. 38, fig. 12).
2. Milan Five-part Diptych/2, 457–461, Milano, Museo e Tesoro del duomo (Liana Vegas Castelfranchi, *Lo splendore nascosto del Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo,* Milano 2005, p. 39, fig. 13).
3. Diptych of Felix, 428, Paris, Bibliothèque nationale (Wolfgang Fritz Volbach, *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters*, Mainz 1976, cat. n. 2).
4. Trivulzio Ivory, 2nd half of the 4th century, Milano, Museo del Castello Sforzesco (Wolfgang Fritz Volbach, *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters*, Mainz 1976, cat. n. 111).
5. Diptych Boethius, 487, Brescia, Santa Giulia Museo della Città (Liana Vegas Castelfranchi, *Lo splendore nascosto del Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo,* Milano 2005, fig. 18)
6. Fragment of five-part diptych, mid-5th century, Berlin, Staatliche Museen (Liana Vegas Castelfranchi, *Lo splendore nascosto del Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo,* Milano 2005, p. 40, fig. 1).
7. Fragment of five-part diptych, mid-5th century, Paris, Musée du Louvre (Liana Vegas Castelfranchi, *Lo splendore nascosto del Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo,* Milano 2005, p. 40, fig. 14).
8. Fragment of five-part diptych, mid-5th century, Nevers, Musée Blandin (Wolfgang Fritz Volbach, *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters*, Mainz 1976, cat. n. 114).
9. Diptych of Rouen, 5th century, Rouen, Bibliothèque municipale (Danielle Gaborit-Chopin, *Ivoires du Moyen Age*, Fribourg 1978, p. 27)..
10. Pola Casket, mid-5th century, Venice, Museo Archelogico (Wolfgang Fritz Volbach, *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters*, Mainz 1976, cat. n. 64).
11. Wooden doors of the basilica of Santa Sabina (detail), Adoration of the Magi, 422–432, Rome (Gisela Jeremias, *Die Holztür der Basilika S. Sabina in Rom Tübingen* [Bilderhefte des Deutschen Archäologischen Instituts Rom; 7], Wasmuth 1980, p. 41, fig. 3).

12. Brescia Casket, 2nd half of the 4th century, Brescia, Museo dell'Età Cristiana (Wolfgang Fritz Volbach, *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters*, Mainz 1976, cat. n. 57).
13. British ivory Casket (detail), Women at the Tomb, 440–461, London, British Museum (Ivan Foletti, Infer digitum tuum huc, in: Ivan Foletti, Manuela Gianadrea [eds.], *Il V secolo a Roma. Arte, liturgia e committenza*, Roma 2014 [in press]).
14. Werden Casket, 5th (?) century, London, Victoria and Albert Museum (Wolfgang Fritz Volbach, *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters*, Mainz 1976, cat. n. 118).
15. Sarcophagus of Valentinian III, 5th century, Ravenna, Mausoleum of Galla Placidia (Friedrich Wilhelm Deichmann, *Ravenna: Hauptstadt des spätantiken Abendlandes,* Band 1: Geschichte und Monumente, Wiesbaden 1969 , Abb. 161).
16. Milan Five-part Diptych (detail), Lamb of God, 457–461, Milano, Museo e Tesoro del duomo (Liana Vegas Castelfranchi, *Lo splendore nascosto del Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo,* Milano 2005, p. 38, fig. 12).
17. Isaac's sarcophagus, 5th century, Ravenna, Basilica of San Vitale (Gianni Guadalupi; Paolo Cesaretti [eds], *Ravenna: gli splendori di un impero*, Bologna 2005, pp. 126–127.
18. Milan Five-part Diptych (detail), Adoration of the Magi, 457–461, Milano, Museo e Tesoro del duomo (Liana Vegas Castelfranchi, *Lo splendore nascosto del Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo,* Milano 2005, p. 39, fig. 13).
19. Andrews Diptych, 450–460, London, Victoria and Albert Museum (Lieselotte Kötzsche, Andrews Diptych, in: Kurt Weitzmann [ed.], *Age of spirituality: late antique and early Christian art, third to seventh century,* New York 1978, p. 500).
20. Barberini Diptych, 2nd quarter of the 6th century, Paris, Musée du Louvre (Liana Vegas Castelfranchi, *Lo splendore nascosto del Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo,* Milano 2005, p. 47, fig. 20).
21. Milan Five-part Diptych (detail), Lamb of God, 457–461, Milano, Museo e Tesoro del duomo (Liana Vegas Castelfranchi, *Lo splendore nascosto del Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo,* Milano 2005, p. 38, fig. 12).
22. Milan Five-part Diptych (detail), The Cross, 457–461, Milano, Museo e Tesoro del duomo (Liana Vegas Castelfranchi, *Lo splendore nascosto del Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo,* Milano 2005, p. 39, fig. 13).
23. British ivory Casket, 440–461, London, British Museum (Ivan Foletti, Infer digitum tuum huc, in: Ivan Foletti, Manuela Gianadrea [eds], *Il V secolo a Roma. Arte, liturgia e committenza*, Roma 2014 [in press]).
24. Werden Casket, 5th (?) century (detail), Adoration of the Magi, London, Victoria and Albert Museum (Wolfgang Fritz Volbach, *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters*, Mainz 1976, cat. n. 118).

25. Milan Five-part Diptych (detail), Adoration of the Magi, 457–461, Milano, Museo e Tesoro del duomo (Liana Vegas Castelfranchi, *Lo splendore nascosto del Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo,* Milano 2005, p. 39, fig. 13).
26. Mosaic of Mausoleum of Galla Placidia (detail), Apostles, 425–450, Ravenna, (Clementina Rizzardi [ed.], *Il mausoleo di Galla Placidia a Ravenna*, Modena 1996 , p. 83).
27. Milan Five-part Diptych (detail), Ressurection of Lazarus, 457–461, Milano, Museo e Tesoro del duomo (Liana Vegas Castelfranchi, *Lo splendore nascosto del Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo,* Milano 2005, p. 39, fig. 13).
28. Mosaic of Mausoleum of Galla Placidia (detail), 425–450, Ravenna (Massimiliano David, *Ravenna eterna: dagli Etruschi ai Veneziani*, Milano 2013, p. 88).
29. Mosaic of Orthodox Baptistry (detail), Apostles, 458, Ravenna (Gianni Guadalupi; Paolo Cesaretti [eds], *Ravenna: gli splendori di un impero*, Bologna 2005, p. 33).
30. Milan Five-part Diptych (detail), Christ giving (?) crowns to martyrs, 457–461, Milano, Museo e Tesoro del duomo (Liana Vegas Castelfranchi, *Lo splendore nascosto del Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo,* Milano 2005, p. 39, fig. 13).
31. Mosaic of San Apollinare Nuovo (detail), Healing of blind men, 493–526, Ravenna (Giuseppe Bovini, Mosaici di S. Apollinare Nuovo di Ravenna: il ciclo cristologico, Firenze, Arnaud, 1958 , figure IV).
32. Jewellery found in the tomb in Apahida, mid-5th century, Romania (Thomas Calligaro [et al.], *L'or des princes barbares: du Caucase à la Gaule, Ve siècle après J.-C.: Musée des Antiquités nationales, château de Saint-Germain-en-Laye, 26 septembre 2000–8 janvier 2001, Reiss-Museum Mannheim, 11 février–4 juin 2001*, Paris 2000, pp. 185, 188).
33. Jewellery found in the Childeric's tomb in Tournai, mid-5th century, Belgium (Thomas Calligaro [et al.], *L'or des princes barbares: du Caucase à la Gaule, Ve siècle après J.-C.: Musée des Antiquités nationales, château de Saint-Germain-en-Laye, 26 septembre 2000–8 janvier 2001, Reiss-Museum Mannheim, 11 février–4 juin 2001*, Paris 2000, pp. 207–209).
34. Jewellery found in Pouan, mid-5th century, France (Thomas Calligaro [et al.], *L'or des princes barbares: du Caucase à la Gaule, Ve siècle après J.-C.: Musée des Antiquités nationales, château de Saint-Germain-en-Laye, 26 septembre 2000–8 janvier 2001, Reiss-Museum Mannheim, 11 février–4 juin 2001*, Paris 2000, pp. 169).
35. Jewellery found in Blučina-Cezavy, mid-5th century, Czech Republic (Thomas Calligaro [et al.], *L'or des princes barbares: du Caucase à la Gaule, Ve siècle après J.-C.: Musée des Antiquités nationales, château de Saint-Germain-en-Laye, 26 septembre 2000–8 janvier 2001, Reiss-Museum Mannheim, 11 février–4 juin 2001*, Paris 2000, pp. 198–199).

36. Golden fibula from Apahida, mid-5th century, Romania (Thomas Calligaro [et al.], *L'or des princes barbares: du Caucase à la Gaule, Ve siècle après J.-C.: Musée des Antiquités nationales, château de Saint-Germain-en-Laye, 26 septembre 2000–8 janvier 2001, Reiss-Museum Mannheim, 11 février–4 juin 2001*, Paris 2000, p. 185).
37. Mosaic of San Vitale (detail), Justinian and his court, 532–547, Ravenna (Massimiliano David, *Ravenna eterna: dagli Etruschi ai Veneziani*, Milano 2013, pp. 148–149).
38. Childeric's ring (replica), mid-5th century, Tournai, Belgium (Thomas Calligaro [et al.], *L'or des princes barbares: du Caucase à la Gaule, Ve siècle après J.-C.: Musée des Antiquités nationales, château de Saint-Germain-en-Laye, 26 septembre 2000–8 janvier 2001, Reiss-Museum Mannheim, 11 février–4 juin 2001*, Paris 2000, p. 207).
39. Bracelet from Apahida, mid-5th century, Romania (Thomas Calligaro [et al.], *L'or des princes barbares: du Caucase à la Gaule, Ve siècle après J.-C.: Musée des Antiquités nationales, château de Saint-Germain-en-Laye, 26 septembre 2000–8 janvier 2001, Reiss-Museum Mannheim, 11 février–4 juin 2001*, Paris 2000, p. 188).
40. Weapons from Pouan, mid-5th century, France (Thomas Calligaro [et al.], *L'or des princes barbares: du Caucase à la Gaule, Ve siècle après J.-C.: Musée des Antiquités nationales, château de Saint-Germain-en-Laye, 26 septembre 2000 – 8 janvier 2001, Reiss-Museum Mannheim, 11 février–4 juin 2001*, Paris 2000, p. 167–168).
41. Diptych Venatio, 1st half of the 5th century, Liverpool, Merseyside County Museums (Liana Vegas Castelfranchi, *Lo splendore nascosto del Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo,* Milano 2005, p. 34, fig. 9).
42. Diptych of Probus, 406, Aosta, Museo della Cattedrale (Gianni Guadalupi; Paolo Cesaretti [eds], *Ravenna: gli splendori di un impero*, Bologna 2005, p. 200).
43. Diptych of Poet and Muse, 6th century, Monza, Museo e tesoro del duomo (Liana Vegas Castelfranchi, *Lo splendore nascosto del Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo,* Milano 2005, p. 46, fig. 19).
44. Diptych of Asclepius and Hygeia, beginning of the 5th century, Liverpool, Merseyside County Museums (Danielle Gaborit-Chopin, *Ivoires du Moyen Age*, Fribourg 1978, p. 20, fig. 13).
45. Diptych Boethius (reverse), 7th–8th century, Brescia, Santa Giulia Museo della Città (Liana Vegas Castelfranchi, *Lo splendore nascosto del Medioevo: arti minori; una storia parallela V–XIV secolo,* Milano 2005, fig. 17).
46. Diptych of David and Gregory, 6th and 9th centuries, Monza, Museo e Tesoro del duomo (Wolfgang Fritz Volbach, *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters*, Mainz 1976, cat. n. 24).
47. Notitia dignitatum, beginning of the 5th century, Munich, Bayrische Staatsbibliothek (from: Michael Kulikowski, The Notitia Dignitatum as a Historical Source, *Historia* 49, 2000).

48. Diptych, 9th century, Frankfurt, Stadt-und-Universitätsbibliothek; Cambridge, Fitzwilliam Museum (Marco Navoni, I dittici eburnei nella liturgia, in: Massimiliano David [ed.], *Eburnea diptycha,* Bari 2007, p. 315, fig. 5).
49. Diptych from Saint-Lupicin, 533–553, Paris, Bibliothèque Nationale (Danielle Gaborit-Chopin, Les ivoires du Ve au VIIIe siècle, in: Jannie Durand [ed.], *Byzance, l'art byzantin dans les collections publiques françaises* (catalogue de l'exposition au Musée du Louvre, 3 novembre 1992–1er février 1993), Paris 1992, cat. n. 27).
50. Mosaic of Basilica of San Vitale (detail), Lamb of God, mid-6th century, Ravenna (Gianni Guadalupi; Paolo Cesaretti [eds], *Ravenna: gli splendori di un impero*, Bologna 2005, p. 92).
51. Mosaic of the Chapel of St. John the Evangelist (detail), Lamb of God, 461–468, Rome, Lateran Baptistery (Maria Andaloro; Serena Romano [eds], *La pittura medievale a Roma, 312–1431: corpus e atlante*, Corpus, Volume I [L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini], Milano 2006, p. 427).
52. Drawing by Giovanni Ciampini (1690), Chapel of John the Baptist, 461–468, Rome, Lateran Baptistery (Maria Andaloro; Serena Romano [eds], *La pittura medievale a Roma, 312–1431: corpus e atlante*, Corpus, Volume I [L'orizzonte tardoantico e le nuove immagini], Milano 2006, p. 430).
53. Diptych from Murano, 533–553, Ravenna, Museo nazionale (Danielle Gaborit-Chopin, Les ivoires du Ve au VIIIe siècle, in: Jannie Durand [ed.], *Byzance, l'art byzantin dans les collections publiques françaises* (catalogue de l'exposition au Musée du Louvre, 3 novembre 1992–1er février 1993), Paris 1992, cat. n. 24).
54. Diptych Etschmiadzin, 533–553, Jerevan, Matenadaran (Wolfgang Fritz Volbach, *Elfenbeinarbeiten der Spätantike und des frühen Mittelalters*, Mainz 1976, cat. n. 142).