

Sekundärliteratur

- ADEL, KURT: Handschriften von Jesuitendramen in der Österreichischen National-Bibliothek in Wien. In: Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung 12 (1960), S. 83–112.
- ANDRITSCH, JOHANN: Die Matrikeln der Universität Graz. Bd. I: 1586–1630. Graz 1977.
- ANTONICEK, THEOPHIL: Musik und Theater bei den Krönungsfeierlichkeiten in Prag 1627. In: Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity, H. 41 (2006), S. 21–38.
- ASPER, HELMUT G.: Kilian Brustfleck alias Johann Valentin Petzold und die Eggenbergischen Komödianten. In: Maske und Kothurn 16 (1970), S. 20–59.
- BÄRENSPRUNG, HANS WILHELM: Materialien zu einer Geschichte des Theaters in Mecklenburg-Schwerin von dem Beginne theatralischer Vorstellungen bis zum Schlusse des Jahres 1779. In: Jahrbücher des Vereins für Mecklenburgische Geschichte und Altertumskunde 1 (1836), S. 81–130.
- BAÐURA, BOHUMIL: Documenti ignoti sui comici italiani delle terza decade del Seicento. In: Folia Historica Bohemica. Praha 2005, S. 211–218.
- BALCÁREK, PAVEL: František Magnis a Morava na sklonku třicetileté války. In: Studie muzea Kroměřížska 82 (1982), S. 4–28.
- BALCÁREK, PAVEL: František Magnis, hrabě ze Strážnice, aneb „terra felix“ a třicetiletá válka. Vlastivědný sborník moravský 51 (1999), S. 33–39.
- BALCÁREK, PAVEL: Kancelář kardinála Ditrichštejna a správa biskupských statků před Bílou horou. Sborník archivních prací 28 (1978), Nr. 1, S. 66–126.
- BALCÁREK, PAVEL: Kardinál František Dietrichstein 1570–1636. Gubernátor Moravy. České Budějovice 2007.
- BECKER, HANSJAKOB [u.a.]: Geistliches Wunderhorn. Große deutsche Kirchenlieder. München 2001.
- BERGER, EVA: Die Schloßgärten von Salaberg. In: Historische Gärten in Österreich. Vergessene Gesamtkunstwerke. Hg. von der Österreichischen Gesellschaft für historische Gärten. Wien, Köln, Weimar 1993, S. 93–99.
- BERGER, EVA: Historische Gärten Österreichs. Garten- und Parkanlagen von der Renaissance bis um 1930. 3 Bde. Bd. 1: Niederösterreich, Burgenland. Bd. 2: Oberösterreich,

- Salzburg, Vorarlberg, Kärnten, Steiermark, Tirol. Bd. 3: Wien. Wien, Köln, Weimar 2002–2004.
- BERGER, EVA: Menschen und Gärten im Barock. Das Leben und Treiben in Lustgärten vornehmlich in der kaiserlichen Haupt- und Residenzstadt Wien. Worms 2013.
- BERGMANN, ROLF: Katalog der deutschsprachigen geistlichen Spiele und Marienklagen des Mittelalters. München 1986. (Veröffentlichungen der Kommission für Deutsche Literatur des Mittelalters der Bayerischen Akademie der Wissenschaften.)
- BERTHOLD, MARGOT: Josef Furttentbach von Leutkirch. Architekt und Ratsherr in Ulm (1591–1667). In: *Ulm und Oberschwaben* 33 (1953), S. 119–179.
- Bibliographie der vor 1750 erschienenen deutschen Gartenbücher. Zusammengetragen von Clemens Alexander Wimmer unter Mitarbeit von Iris Lauterbach. Hg. von der Bücherei des Deutschen Gartenbaues e.V. Berlin. Nördlingen 2003.
- BIERMANN, HEINRICH: Die deutschsprachigen Legendenspiele des späten Mittelalters und der frühen Neuzeit. Köln 1977. [Phil. Diss.]
- BIERMANN, HEINRICH: Kremsmünsterer (schlesisches) Dorotheenspiel. In: *VL* 5 (1985), S. 357.
- BOHATTA, HANS: Theaterwesen am Hofe des Fürsten von und zu Liechtenstein. In: *Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung* 1950/51, 1952, S. 38–86.
- BOLTE, JOHANNES: Das Danziger Theater im 16. und 17. Jahrhundert. Hamburg, Leipzig 1895.
- BOLTE, JOHANNES: Der Widerspenstigen Zähmung als Görlitzer Schulkomödie (1678). In: *Shakespeare Jahrbuch* 27 (1892), S. 124–129.
- BOMBERA, JAN: Výchova a vzdělání piaristů v našich zemích. In: *Jižní Morava* 31 (1984), S. 25–42.
- BRAUN, KAZIMIERZ: *Divadelní prostor*. Praha 2001.
- BRÁZDOVÁ, LUCIE: Hudební dění za episkopátu kardinála Dietrichsteina v Mikulově. In: *XXIX. mikulovské sympozium 2006. Kardinál František z Ditrichštejna a jeho doba*. Brno 2007, S. 149–156.
- BRIGHTOVÁ, DOBROMILA: Návštěva císaře Leopolda I. na mikulovském zámku. In: *RegioM* 2004, S. 16–21.
- BRIGHTOVÁ, DOBROMILA: *Zámek Mikulov*. Mikulov 2002.
- BROCKETT, OSKAR G.: *Dějiny divadla*. Praha 2001.
- BUREŠ, FRANTIŠEK: *Paměti z církevních dějin města Strážnice*. Strážnice 1998.
- BŮŽEK, VÁCLAV / SMÍŠEK, ROSTISLAV: Tanec v každodenním životě šlechty počátkem novověku. In: *ANDREA ROUSOVÁ (Hg.): Tance a slavnosti 16. –18. století*. Praha 2008.
- ČEJKA, JIŘÍ: Pohled do dějin strážnického školství. In: *JIŘÍ PAJER (Hg.): Strážnice. Kapitoly z dějin města*. Strážnice 2002, S. 261–298.

- CERMAN, IVO: Zrození osvícenského kavalíra (Vzdělání a cestování Jana Karla z Dietrichsteina). In: Časopis Národního muzea – řada historická 173 (2004), Nr. 3–4, S. 157–190.
- ČERNÝ, VÁCLAV: Barokní divadlo v Evropě. Praha 2009.
- CLUBB, LOUISE GEORGE: The Virgin Martyr and the Tragedia Sacra. In: Renaissance Drama 7 (1964), S. 103–126.
- CHOCHOLÁČ, BRONISLAV / KNOZ, TOMÁŠ: Století válek. In: JIŘÍ PAJER (Hg.): Strážnice. Kapitoly z dějin města. Strážnice 2002, S. 191–210.
- CZAJKOWSKI, IGOR: Hudební spolky v Mikulově ve druhé polovině 19. století. In: Jižní Morava 37 (2001), S. 69–79.
- DAHLBERG, GUNILLA: Komediantteatern i 1600-talets Stockholm. Stockholm 1992.
- DAVILER, AUGUSTIN CHARLES: Cours d'Architecture qui comprend les ordres de Vignole. Paris ¹1691, ³1699.
- DEGENHARDT, JANE HWANG: Catholic Martyrdom in Dekker and Massinger's The Virgin Martyr and the Early Modern Threat of 'Turning Turk'. In: English Literary History (ELH) 73 (2006), Nr. 1, S. 83–117.
- Dehio-Handbuch. Die Kunstdenkmäler Österreichs. Hg. vom Bundesdenkmalamt. Wien 1953ff. / Horn, Wien 2003ff.
- D'ELVERT, CHRISTIAN: Die Grafen von Magnis. In: Notizen-Blatt der historisch-statistischen Section der kais. königl. mährisch-schlesischen Gesellschaft zur Beförderung des Ackerbaues, der Natur- und Landeskunde 4 (1869), S. 25–31.
- DIEMER, KURT: Zur Geschichte des Theaters in Biberach. In: BERNHARD KIRCHGÄSSNER / HANS-PETER BECHT (Hg.): Stadt und Theater. 35. Arbeitstagung 1996. Stuttgart 1998, S. 9–18.
- DOKOUPIL, VLADISLAV: Soupis brněnských tisků: staré tisky do roku 1800. Bd. 3. Brno 1978.
- DVOŘÁK, JAN: Správa statků kardinála Dietrichsteina – z centra na periferii. In: XXIX. mikulovské sympozium 2006. Kardinál František z Ditrichštejna a jeho doba. Brno 2007.
- EIBEL, ZDENĚK: Z dějin piaristického gymnasia v Mikulově 1631–1873. In: Jižní Morava 3 (1967), S. 67–75.
- EINER, GEORG: The ancient paper-mills of the former Austro-Hungarian Empire and their watermarks. Hilversum 1960.
- EIS, GERHARD: Zu Schades Dorotheen Passie. In: ZfdA 71 (1935), S. 92–94.
- ELSINGER, REINER: Heimatbuch Nikolsburg. Geschichte und Schicksal einer deutschen Stadt von den Anfängen bis zum Jahre 1946. Wien 1987.
- FEHR, MAX: Die wandernden Theatergruppen in der Schweiz. Einsiedeln 1949. (Jahrbuch 1948 der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur. 18.)
- FEIFALIK, JULIUS (Hg.): Volksschauspiele aus Mähren. Olmütz 1864.

- FEYFAR, MATHIAS: Die erlauchten Herrn auf Nicolsburg. Eine geschichtliche Studie auf Original Urkunden begründet. Wien 1879.
- FIALA, ZDENĚK [u.a.]: Hrady, zámky a tvrze v Čechách, na Moravě a ve Slezsku. Tl. 1: Jižní Morava. Praha 1981.
- FIDLER, PETR: Giovanni Giacomo Tencalla. In: Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity 42/43 (1993–95), Reihe Kunstgeschichte, Nr. F 34–39, S. 85–104.
- FILL, HAUKE: Katalog der Handschriften des Benediktinerstiftes Kremsmünster. Teil 1: Von den Anfängen bis in die Zeit des Abtes Friedrich von Aich (ca. 800–1325). Tl. 2: Zimelien-encodices und spätmittelalterliche Handschriften nach 1325 bis einschließlich CC 100. Wien 1984/2000.
- FISCHER, FRIEDRICH JOHANN: Wandertruppen des 17. Jahrhunderts in Salzburg. Sonderdruck aus: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde 100 (1960), S. 431–470.
- FISCHER-LICHTE, ERIKA: Theater oder/und Ritual? Anmerkungen zu den geistlichen Spielen des Mittelalters. In: EDDA FUHRICH / HILDE HAIDER (Hg.): Theater Kunst Wissenschaft. Festschrift für Wolfgang Greisenegger zum 66. Geburtstag. Weimar 2004, S. 143–154.
- FOIDL, SABINA: Dorothea. In: WOLFGANG ACHNITZ (Hg.): Deutsches Literatur-Lexikon. Das Mittelalter. Autoren und Werke nach Themenkreisen und Gattungen. Berlin, Boston 2011, S. 114–117.
- GASPER, JULIA: The Dragon and the Dove. The Plays of Thomas Dekker. Oxford 1990.
- GEIGER, HANS-ULRICH: Münzwesen. In: ANDRÉ HOLENSTEIN [u.a.] (Hg.): Berns mächtige Zeit. Das 16. und 17. Jahrhundert neu entdeckt. Bern 2006, S. 451–454.
- GLOSSY, KARL (Hg.): Internationale Ausstellung für Musik und Theaterwesen. Fach-Katalog der Abtheilung für deutsches Drama und Theater. Wien 1892.
- GOJAN, SIMONE: Spielstätten der Schweiz. Historisches Handbuch. Zürich 1998.
- GRADL, HEINRICH: Deutsche Volksaufführungen. Beiträge aus dem Egerlande zur Geschichte des Spiels und Theaters. In: Mittheilungen des Vereins für Geschichte der Deutschen in Böhmen 33 (1894/95) S. 121–152, 217–241, 315–336.
- GRAF, KLAUS: Oberschwäbisches Adelsbibliotheken. Zeugnisse der geistigen Welt ihrer Besitzer. In: MARK HENGERER (Hg.): Adel im Wandel. Oberschwaben von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Bd. 2. Ostfildern 2006, S. 751–762.
- GREGOR, JOSEPH: Wiener szenische Kunst. Bd. 1: Die Theaterdekorationen der letzten drei Jahrhunderte nach Stilprinzipien dargestellt. Wien 1924.
- GRIFFITH, EVA: New Material for a Jacobean Theatre: The Red Bull Theatre on the Seckford Estate. In: Theatre Notebook 55 (2001), S. 5–23.
- GUGITZ, GUSTAV: Die Totenprotokolle der Stadt Wien als Quelle zur Wiener Theatergeschichte des 18. Jahrhunderts. In: Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung 9 (1953/54), S. 114–145.

- GROSSEGGER, ELISABETH: Theater, Feste und Feiern zur Zeit Maria Theresias 1742–1776. Nach den Tagebucheintragungen des Fürsten Johann Joseph Khevenhüller-Metsch, Obersthofmeister der Kaiserin. Wien 1987.
- GUPCSÓ, ÁGNES: Amor Divini – die Musik eines Piaristen Schuldramens [sic] (1694). In: LADISLAV KAČIĆ (Hg.): Musik der geistlichen Orden in Mitteleuropa zwischen Tridentinum und Josephinismus (Interdisziplinäre WWW-Konferenz). Bratislava 1997, S. 237–255.
- GURR, ANDREW: The Shakespearean Stage. 1574–1642. Cambridge ³2003.
- HADAMOWSKY, FRANZ: Barocktheater am Wiener Kaiserhof. Mit einem Spielplan (1625–1740). In: Jahrbuch für Wiener Theaterforschung 1951/52 (1955), S. 7–117.
- HADAMOWSKY, FRANZ: Wien. Theatergeschichte. Von den Anfängen bis zum Ende des Ersten Weltkriegs. Wien, München 1988.
- HALLER, EDMUND: Ein hochdeutsches Komödienspiel in Linz anno 1708. In: Monatschrift für die ostbayrischen Grenzmarken 11 (1922), S. 192–196, 209f.
- HALLER, EDMUND: Zur älteren Linzer Theatergeschichte. Linz 1928. (Sonderabdruck aus dem Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines. 82.)
- HAMPE, THEODOR: Entwicklung des Theaterwesens in Nürnberg von der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts bis 1806. Tl. II. In: Mitteilungen des Vereins für Geschichte der Stadt Nürnberg 13 (1899), S. 98–237.
- HANSEN, GÜNTHER: Formen der Commedia dell' Arte in Deutschland. Emsdetten 1984.
- HANTSCH, HUGO: Reichsvizekanzler Friedrich Karl Graf von Schönborn (1674–1746). Einige Kapitel zur politischen Geschichte Kaiser Josefs I. und Karls. VI. Augsburg 1929. (Salzburger Abhandlungen und Texte aus Wissenschaft und Kunst. 2.)
- HASEKAMP, UTA: Die Schlösser und Gärten des Lothar Franz von Schönborn. Das Stichwerk nach Salomon Kleiner. Worms 2005.
- HAUPT, HERBERT: Von der Leidenschaft zum Schönen. Fürst Karl Eusebius von Liechtenstein (1611–1684). Wien 1998.
- HAVLÍČKOVÁ, MARGITA: Berufstheater in Brünn 1668–1733. Brno 2012.
- HAVLÍČKOVÁ, MARGITA: Profesionální divadlo v královském městě Brně 1668–1733. Brno 2009.
- HAVLÍČKOVÁ, MARGITA: Vztahy a vlivy barokního školského a profesionálního divadla na příkladu hry o sv. Bonifáci (Mikulov 1639). In: JAN HOJDA (Hg.): Náboženské divadlo v raném novověku. Hradec Králové 2011, S. 60–67.
- HEJNIC, JOSEF / ZÁLOHA, JIŘÍ: Český Krumlov a divadelní tradice. In: JITKA ŠIMÁKOVÁ / EDUARDA MACHÁČKOVÁ (Hg.): Teatralia zámecké knihovny v Českém Krumlově. Bd. 1. Praha 1976. (Český Krumlov und die Theatertradition. 1.) S. 11–36 (bzw. 37–63).
- HOLT, IAN: Die Solothurner Jesuitenbibliothek (1646–1773) und ihre Gönner. Die Bibliothek Franz Haffners und weitere Schenkungen und Vermächtnisse. In: Jahrbuch für

- Solothurnische Geschichte 80 (2007), S. 247–277.
- HOFFMANN v. FALLERSLEBEN, HEINRICH: Fundgruben für Geschichte deutscher Sprache und Litteratur. Breslau 1837.
- HOFMANN, RICHARD: Die Nikolsburger Fronleichnamsprozession im Jahre 1583. In: REINER ELSINGER (Hg.): Heimatbuch Nikolsburg. Wien 1987, S. 297–301.
- HULFELD, STEFAN: Zähmung der Masken, Wahrung der Gesichter. Theater und Theatralität in Solothurn 1700–1798. Zürich 2000.
- HUSS, FRANK: Die Oper am Wiener Kaiserhof unter den Kaisern Josef I. und Karl VI. Mit einem Spielplan von 1706 bis 1740. Wien 2003 [Phil. Diss.], S. 85–91.
- JAKUBCOVÁ, ALENA (Hg.): Starší divadlo v českých zemích do konce 18. století. Osobnosti a díla. Praha 2007.
- JAKUBCOVÁ, ALENA / PERNERSTORFER, MATTHIAS J. (Hg.): Theater in Böhmen, Mähren und Schlesien. Von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Ein Lexikon. Neu bearbeitete, deutschsprachige Ausgabe. In Zusammenarbeit mit Hubert Reitterer, Bärbel Rudin, Adolf Scherl und Andrea Sommer-Mathis. Wien 2013.
- JEFFERIS, SIBYLLE: Das Dorotheenspiel und Ein Passienbüchlein von den vier Hauptjungfrauen. In: SIBYLLE JEFFERIS (Hg.): Intertextuality, Reception, and Performance – Interpretations and Texts of Mediaeval German Literature. Göppingen 2010. (Göppinger Arbeiten zur Germanistik. 758.) S. 171–242.
- JEŽEK, EMANUEL: Z dějin starého gymnasia strážnického. In: Památník 300 let gymnasia, 25 let spolku akademického ve Strážnici. Strážnice 1934, S. 13–39.
- JÖSEL, MARTIN: Faust – eine erschreckliche Tragödie. Anmerkungen zum Basler ‚Urfaust‘ 1696. In: Das Markgräflerland. Beiträge zu einer Geschichte und Kultur 1 (1993), S. 133–146.
- JUNKERS, HERBERT: Niederländische Schauspieler und niederländisches Schauspiel im 17. und 18. Jahrhundert in Deutschland. Haag 1936.
- KELLNER, ALTMAN: Musikgeschichte des Stiftes Kremsmünster. Kassel, Basel 1956.
- KIPF, JOHANNES KLAUS: Der Beitrag einiger ‚Poetae minores‘ zur Entstehung der neulateinischen Komödie im deutschen Humanismus 1480–1520. In: REINHOLD F. GLEI / ROBERT SEIDEL (Hg.): Das lateinische Drama der Frühen Neuzeit. Exemplarische Einsichten in Praxis und Theorie. Tübingen 2008, S. 31–58.
- KLOSOVÁ, MARKÉTA: Dramatika piaristů v 18. století. In: FRANTIŠEK ČERNÝ (Hg.): Divadlo v Kotcích. Praha 1992. S. 336–347.
- KNÖLL, JOACHIM (Hg.): Die Tagbücher des Sigmund von Birken. Tl. 1. Würzburg 1971, S. 303f.
- KOOZNETZOFF, CONSTANTIN: Quellen zur Geschichte des Memminger Meistersingertheaters. Assen 1967. (Melbourne Monographs in Germanic Studies. 1.)

- KOŠULIČ, JOSEF: Mikulov a počátky barokní hudby na Moravě. In: Jižní Morava 9 (1973), S. 122–134.
- KRAUSS, RUDOLF: Zur Geschichte des Schauspiels am württembergischen Hofe bis zum Tode Karl Alexanders. In: Württembergische Vierteljahreshefte für Landesgeschichte, N.F. 16 (1907), S. 377–411.
- KROUPA, JIŘÍ: Alchymie štěstí. Pozdní osvícenství a moravská společnost 1770–1810. Brno 2006.
- KRYZA-GERSCH, FRIEDRICH / RUCK, BARBARA: AVE CLAUDIA IMPERATRIX. Die Hochzeit Leopolds I. mit Erzherzogin Claudia Felicitas von Tirol in Graz 1673. Schloß Eggenberg als Residenz der kaiserlichen Braut. Schloß Eggenberg, 19. Oktober – 30. November 1983. [Katalog zur Ausstellung.] Graz 1983.
- KUBÍKOVÁ, ANNA: Českokrumlovská zámecká lékárna. In: Obnovená tradice 12 (2001), S. 21–26.
- KÜMMEL, EMIL: Kunst und Künstler in ihrer Förderung durch die steir. Landschaft vom 16. bis 18. Jahrhundert. Studie aus den Rechenbüchern und Acten des Landesarchivs. In: Beiträge zur Kunde steiermärkischer Geschichtsquellen 16 (1879), S. 83–125.
- KUNZ, HARALD: Höfisches Theater in Wien zur Zeit der Maria Theresia. In: Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung 1953/54 (1958), S. 60–66.
- KURZ, JOACHIM / RUDIN, BÄRBEL: Pickelhering, rechte Frauenzimmer, berühmte Autoren. Zur Ankündigungspraxis der Wanderbühne im 17. Jahrhundert. In: BÄRBEL RUDIN (Hg.): Wanderbühne. Theaterkunst als fahrendes Gewerbe. Berlin 1988. (Kleine Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte. 34/35.) S. 29–60.
- KYASOVÁ, VĚRA: F 90. Velkostatek Strážnice 1556–1945. Inventář. Státní archiv v Brně. Brno 1968.
- L[ENCKNER], G[EORG]: [Schwäbisch] Hall und das Theater in der 2. Hälfte des 17. Jahrhunderts. In: Der Haalquell. Blätter für Heimatkunde des Haller Landes 13 (1961), S. 17–19.
- LOBSTEIN, J. F.: Beiträge zur Geschichte der Musik im Elsaß und besonders in Straßburg, von den ältesten Zeiten bis auf die neueste Zeit. Straßburg 1840.
- LUDWIG, VINZENZ OSKAR: Die heilige Dorothea in der mittelalterlichen Legende, erstmals aus der Klosterneuburger Handschrift Nr. 1079 veröffentlicht. Wien 1928. (Kleine historische Monographien. 13b. 1.)
- LUDVIK, DUŠAN: Die Chronologie und Topographie der Innsbrucker Hofkomödianten (1652–1676). In: Acta Neophilologica IV [1971], S. 3–40.
- LUDVIK, DUŠAN: Die Eggenbergischen Hofkomödianten. Acta Neophilologica 3 (1970), S. 65–92.
- MACARDLE, PETER: The St. Gall Passion Play. Music and Performance. Amsterdam, New York 2007.

- MARTINO, ALBERTO: Die italienische Literatur im deutschen Sprachraum. Amsterdam, Atlanta 1994. (Chloe. 17.)
- MARTINO, ALBERTO: Von den Wegen und Umwegen der Verbreitung spanischer Literatur im deutschen Sprachraum (1550–1750). In: HANS FEGER (Hg.): Studien zur Literatur des 17. Jahrhunderts. Gedenkschrift für Gerhard Spellerberg 1937–1996. Amsterdam, Atlanta 1997. (Chloe. Beihefte zu Daphnis. 27.) S. 285–344.
- MATULÍKOVÁ, ZOJA / JEŘÁBEK, TOMÁŠ: Nálezová zpráva o stratigrafii omítkových vrstev západního a východního průčelí severního křídla zámku v Mikulově. Brno 2000. [Manuskript.]
- MAŤA, PETR: Phasma Dionysiacum Pragense a počátky karnevalového kalendáře na císařském dvoře. Divadelní revue 15 (2004), Nr. 2, S. 45–55.
- MAUÉ, CLAUDIA: 120 Claude Curé, um 1725/26. In: HERMANN MAUÉ (Hg.): Die Grafen von Schönborn: Kirchenfürsten, Sammler, Mäzene. Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, 18. 2. – 23. 4. 1989. Nürnberg 1989, S. 249–251.
- MENČÍK, FERDINAND: Příspěvky k dějinám českého divadla. Praha 1895.
- MENČÍK, F[ERDINAND]: Über Kilian Brustfleck. In: Mittheilung des Vereines für Geschichte der Deutschen in Böhmen. XXXI (1893), H. 2, S. 183–187.
- METZ, DETLEV: Das protestantische Drama: Evangelisches geistliches Drama in der Reformationszeit und im konfessionellen Zeitalter. Köln, Weimar, Wien 2013.
- MEYER, RUDOLF: Hecken- und Gartentheater in Deutschland im XVII. und XVIII. Jahrhundert. Emsdetten 1934.
- MICHALCOVÁ-CESNAKOVÁ, MILENA: Nejstarší český divadelní program. In: Listy filologické 87 (1964), S. 257–263.
- MIKULEC, JIŘÍ: Leopold I. Život a vláda barokního Habsburka. Praha 1997.
- MITTLER, OTTO: Aus der Theatergeschichte von Baden. In: Badener Neujahrsblätter 28 (1953), S. 16–27.
- MÜLLER, JAN-DIRK: Realpräsenz und Repräsentation. In: HANS-JOACHIM ZIEGELER (Hg.): Ritual und Inszenierung. Geistliches und weltliches Drama des Mittelalters und der Frühen Neuzeit. Tübingen 2004, S. 113–133.
- MÜLLER, JOHANNES. Das Jesuitendrama in den Ländern deutscher Zunge vom Anfang (1555) bis zum Hochbarock (1665). Bd. 2. Augsburg 1930.
- MÜLLER-KAMPPEL, BEATRIX: Hanswurst-Stranitzky. Zur Revision seiner Biographie. In: LiTheS. Literatur- und Theatersoziologie. Forschung, Dokumentation, Lehre. Webportal: <http://lithes.uni-graz.at/forschung.html> (2010), S. 1–15.
- NAGEL, WILLIBALD: Kleine Mitteilungen zur Musikgeschichte aus Augsburger Akten. In: Sammelbände der Internationalen Musik-Gesellschaft 9 (1907/08), S. 145–154.

- NAVRÁTIL, FRANTIŠEK: Herecká společnost na českokrumlovském zámku v. 17. století. In: Jihočeský sborník historický 37 (1968), S. 48–49.
- NEUHUBER, CHRISTIAN: Scene della Commedia dell'Arte usate come decorazione di interni. I rivestimenti delle pareti di J. B. A. Raunacher nel Castello Eggenberg a Graz. In: La Ricezione della Commedia dell'Arte nell'Europa Centrale 1568–1769. Storia, Testi, Iconografia, a cura di Alberto Martino e Fausto de Michele. Pisa, Roma 2010, S. 433–440.
- NEUHUBER, CHRISTIAN: Der Vormund des Hanswurst. Der Eggenbergische Hofkomödiant Johann Valentin Petzold (um 1648 – um 1721) und sein Kilian Brustfleck. In: Daphnis 35 (2006), H. 1/2, S. 263–300.
- NEUHUBER, CHRISTIAN: Johann Georg Gettner (von Göttersberg) (?–1696). In: SILVIE JAŠKOVÁ (Hg.): Lexikon deutschmährischer Autoren (Slovník německých spisovatelů z Moravy). Ergänzungsband I. Olomouc 2006. (Beiträge zur mährischen deutschsprachigen Literatur. 7.) S. 1–8.
- NEUHUBER, CHRISTIAN: *ludus de sancta dorothea – The Virgin Martyr*. Zur Entwicklung des Dramas vom spätmittelalterlichen Laienspiel zum professionellen Theater der Frühen Neuzeit. In: Das geistliche Spiel des Spätmittelalters. (Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft. 20.) [im Druck.]
- NEUHUBER, CHRISTIAN / ZÁLOHA JIŘÍ: Johann Georg Gettner (um 1650–1696). In: ALENA JAKUBCOVÁ / MATTHIAS J. PERNERSTORFER (Hg.): Theater in Böhmen, Mähren und Schlesien. Von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Ein Lexikon. Neu bearbeitete, deutschsprachige Ausgabe. Wien 2013, S. 215–218.
- NEUMANN, ALOIS AUGUSTIN: Piaristé a český barok. Přerov 1933.
- NEUMANN, BERND: Geistliches Schauspiel im Zeugnis der Zeit. Zur Aufführung mittelalterlicher religiöser Dramen im deutschen Sprachgebiet. München 1987.
- NEZHODOVÁ, SOŇA: Židovský Mikulov. Brno 2006.
- NOE, ALFRED: Geschichte der italienischen Literatur in Österreich. Teil 1: Von den Anfängen bis 1797. Wien 2011.
- NOE, ALFRED (Hg.): Spieltexte der Wanderbühne. Bd. V/1 und Bd. V/2: Italienische Spieltexte aus unveröffentlichten Handschriften. Berlin, New York 1999. (Ausgaben deutscher Literatur des XV. bis XVIII. Jahrhunderts. 156 und 157.)
- Österreichische Kunsttopographie. Hg. vom Bundesdenkmalamt. Horn, Wien 1999ff.
- PAILLER, WILHELM (Hg.): Weihnachtlieder aus Oberösterreich. Mit 38 Singweisen. Innsbruck 1881.
- PARMA, TOMÁŠ: František kardinál Dietrichstein a jeho vztahy k římské kurii. Prostředky a metody politické komunikace ve službách moravské církve. Brno 2010. [Phil. Diss.]
- PAUL, MARKUS: Reichsstadt und Schauspiel: Theatrale Kunst in Nürnberg des 17. Jahrhunderts. Tübingen 2002. (Frühe Neuzeit. 69.)

- PAULUS, HELMUT-EBERHARD: Die Schönbornschlösser in Göllersdorf und Werneck. Ein Beitrag zur süddeutschen Schloß- und Gartenarchitektur des 18. Jahrhunderts. Nürnberg 1982.
- PETERSON, JOSEPH MARTIN: The Dorothea Legend: Its Earliest Records, Middle English Versions, and Influence on Massinger's *Virgin Martyr*. Heidelberg 1910.
- PETR, STANISLAV: Rodové knihovny Ditrichštejnů v Nikolsburgě, jejich osudy a nálezy ditrichštejnských rukopisů v Národní knihovně v Praze. In: XXIX. mikulovské sympozium 2006. Kardinál František z Ditrichštejna a jeho doba. Brno 2007, S. 239–257.
- PFEFFER, FRANZ (Hg.): Berthold von Regensburg. Vollständige Ausgabe seiner Predigten mit Anmerkungen und Wörterbuch. Bd. I. Wien 1862.
- PFEIFFER, GABRIELE C.: ‚Also spielen wir Theater‘. Zur Eröffnung des Heckentheaters am 29. Juni 2001 im Gemeindepark von Bad Deutsch-Altenburg. In: Bad Deutsch-Altenburg Chronik 1999–2001. Hg. von der Marktgemeinde Bad Deutsch-Altenburg. Bad Deutsch-Altenburg 2001, S. 123–147.
- PEELSTICKER, WALTHER: Neues württembergisches Dienerbuch. Bd. 1: Hof, Regierung, Verwaltung. Stuttgart 1957.
- PLAČEK, MIROSLAV: Vývoj města a jeho památky. In: JIŘÍ PAJER (Hg.): Strážnice. Kapitoly z dějin města. Strážnice 2002.
- PÖMERL, JAN: Liechtensteinská divadla ve Valticích a Lednici, Cour d'honneur: Hrady – zámky – paláce I (1998), Nr. 1, S. 65–67.
- PÖMERL, JAN: The Court Theatre of Johann Christian and Marie Ernestine of Eggenberg in the Years 1675–1690. In: JANA PLESKAČOVÁ [u.a.] (Hg.): The Baroque Theatre in the Chateau of Český Krumlov: Miscellany of Papers for a Special Seminar, Český Krumlov 27. 9. – 30. 9. 1993. Praha, České Budějovice 1993, S. 16–32.
- PÖMERL, JAN: Zámecká divadla v Čechách a na Moravě. In: Divadelní revue 3 (1992), Nr. 4. S. 3–17.
- PORT, JAN: Divadlo řádových škol a náboženských bratrstev. In: FRANTIŠEK ČERNÝ (Hg.): Dějiny českého divadla I. Od počátků do sklonku osmnáctého století. Praha 1968, S. 167–193.
- PORT, J[AN]: Schwarzenberské zámecké divadlo na Krumlově. In: Ročenka Vlastivědné společnosti jihočeské za rok 1929. České Budějovice 1930, S. 26–43.
- POUZAR, VLADIMÍR [u.a.]: Almanach českých šlechtických a rytířských rodů. Praha 2003, S. 291.
- PŘIBYLOVÁ, MIROSLAVA: Hospodářské a sociální poměry strážnického panství do sedmdesátých let 17. Století. In: Jižní Morava 5 (1969), S. 32–44.
- PŘIBYLOVÁ, MIROSLAVA: Stížnosti poddaných na strážnickém panství v druhé polovině 17. století. In: Jižní Morava 7 (1971), S. 63–88.

- PROSL, ROBERT MARIA: Geschichte des Theaterwesens in Niederdonau. St. Pölten 1941.
- REINSBERG-DÜRINGSFELD, OTTO VON: Fest-Kalender aus Böhmen. Ein Beitrag zur Kenntniß des Volkslebens und Volksglaubens in Böhmen. Prag 1862.
- RICHTER, VÁCLAV: Excerpta z dietrichsteinského archivu. In: Sborník prací filosofické fakulty brněnské univerzity 13 (1969), S. 55–66.
- RICHTER, VÁCLAV: Excerpta z dietrichsteinského mikulovského archivu. In: Sborník prací filosofické fakulty brněnské univerzity 11 (1967), S. 89–107.
- RICHTER, VÁCLAV / KRSEK, IVO / STEHLÍK, MILOŠ / ZEMEK, METODĚJ: Mikulov. Brno 1971.
- ROBERTINI, LUCA: Kilian Reuther, imitatore di Rosvita. In: Res publica litterarum 14 (1991), S. 209–215.
- RON, VOJTĚCH: Komédie o svaté Panně Dorotě. In: ALENA JAKUBCOVÁ / MATTHIAS J. PERNERTORFER (Hg.): Theater in Böhmen, Mähren und Schlesien. Von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Ein Lexikon. Neu bearbeitete, deutschsprachige Ausgabe. In Zusammenarbeit mit Hubert Reitterer, Bärbel Rudin, Adolf Scherl und Andrea Sommer-Mathis. Wien 2013, S. 340f.
- RUANO DE LA HAZA, JOSE M.: Unparalleled Lives. Hagiographical Drama in Seventeenth-Century England and Spain. In: LOUISE UND PETER FOTHERFILL-PAYNE (Hg.): Parallel Lives. Spanish and English National Drama 1580–1680. Lewisburg 1991, S. 252–265.
- RUDIN, BÄRBEL: Banise als Haupt- und Staatsaktion. Zum erfolgreichsten Lückenbüßer der deutschen Verspätung im Drama. In: DIETER MARTIN / KARIN VORDERSTEMANN (Hg.): Die europäische Banise. Rezeption und Übersetzung eines barocken Bestsellers. Berlin 2012, S. 67–90.
- RUDIN, BÄRBEL: Das Fürstlich Eggenbergische Hoftheater in Böhmisches Krumau (1676–1691). In: Daphnis 25 (1996), S. 467–488.
- RUDIN, BÄRBEL: Der „Hochfürstlich Eggenbergische Comoediant“ Johann Carl Samenhammer. Ein Beitrag zur Theatergeschichte Nördlingens. In: Nordschwaben 2 (1974), S. 161–164.
- RUDIN, BÄRBEL: Deutsches Theater nach dem Westfälischen Frieden – Zwanzig Jahre des Aufbaus. In: PETER KLEINSCHMIDT [u.a.] (Hg.): Zu Epicharis. Die Welt des Daniel Casper von Lohenstein. Köln 1978, S. 50–57.
- RUDIN, BÄRBEL: Die ‚lange Welle‘ der elisabethanisch-jakobäischen Dramatik auf dem Kontinent: Neues zum Repertoire des englischen Kolonial- und Exiltheaters. [Manuskript 2013.]
- RUDIN, BÄRBEL: Die Textbibliothek der eggenbergischen Hofkomödianten in Český Krumlov / Böhmisches Krumau (1676–1691). Eine kulturgeografische Zeitreise. In: JILL BEPLER / HELGA MEISE (Hg.): Sammeln, Lesen, Übersetzen als höfische Praxis der Frühen Neuzeit. Die böhmische Bibliothek der Fürsten Eggenberg im Kontext der Fürsten- und Fürstinnenbibliotheken der Zeit. Wiesbaden 2010, S. 73–106.

- RUDIN, BÄRBEL: Fahrende Schauspieler in Regensburg (1708–1711). Ein Beitrag zur Personal- und Repertoirestruktur der Wanderbühne. In: Verhandlungen des Historischen Vereins für Oberpfalz und Regensburg 113 (1973), S. 191–205.
- RUDIN, BÄRBEL: Fräulein Dorothea und der Blaue Montag. Die Diokletianische Christenverfolgung in zwei Repertoirestücken der deutschen Wanderbühne. In: ADAM J. BISANZ (Hg.): Elemente der Literatur. Beiträge zur Stoff-, Motiv- und Themenforschung. Bd. 1. Stuttgart 1980, S. 95–113.
- RUDIN, BÄRBEL: Heinrich Rademin, Hanswursts Schattenmann. Jurist Bühnenchef, Stückeschreiber – Versuch über eine Gründerfigur des Wiener Theaters. In: Maske und Kothurn 48 (2002), H. 1–4: Theater am Hof und für das Volk. Beiträge zur vergleichenden Theater- und Kulturgeschichte. Festschrift für Otto G. Schindler zum 60. Geburtstag, S. 271–301.
- RUDIN, BÄRBEL: Knížecí dvorské divadlo Eggenbergů v Českém Krumlově 1676–1691. In: Divadelní revue 2 (1997), S. 12–20.
- RUDIN, BÄRBEL: Von *Alexanders Mord-Banquet* bis zur *Kindheit Mosis*. Eine unbekannte Kollektion von Theaterzetteln der Wanderbühne. In: Daphnis 35 (2006), S. 221ff.
- RUDIN, BÄRBEL: Von Dr. Fausts zauberischen Leben und schrecklichen Ende. Theater und Publikum im 17. Jahrhundert. In: GÜNTHER MAHAL [u.a.] (Hg.): Faust-Spiele der Wanderbühnen. Faust-Museum Knittlingen. [Katalog zur] Sonderausstellung. Knittlingen 1988, S. 36–51.
- SAMEK, BOHUMIL: Umělecké památky Moravy a Slezska. Bd. 2: J–N. Praha 1999, S. 482–503.
- SARNOWSKY, JÜRGEN: Die Wirtschaftsführung des Deutschen Ordens in Preußen: 1382–1454. Köln, Weimar, Wien 1993. (Veröffentlichungen aus den Archiven Preußischer Kulturbesitz. 34.)
- SCHACHNER, HEINRICH: Das Dorotheaspiel. In: ZfdPh 35 (1903), S. 157–196.
- SCHERL, ADOLF: Berufstheater in Prag. 1680–1739. Wien 1999.
- SCHERL, ADOLF: Commedia dell'Arte in the Czech lands and the Český Krumlov Castle Theatre. In: JIŘÍ BLÁHA / PAVEL SLAVKO (Hg.): The World of Baroque Theatre – Svět barokního divadla. Český Krumlov 2010, S. 14–16, 32–34.
- SCHERL, ADOLF: Giovanni Battista Andreini. In: ALENA JAKUBCOVÁ (Hg.): Starší divadlo v českých zemích do konce 18. století. Osobnosti a díla. Praha 2007, S. 19–20.
- SCHERL, ADOLF: Haupttakce. In: Divadelní revue 11 (2000), Nr. 4, S. 63–64.
- SCHERL, ADOLF: K vystoupením německých a italských profesionálních hereckých společností v Olomouci v 17. a 18. století. In: TATJANA LAZORČÁKOVÁ (Hg.): O divadle na Moravě a ve Slezsku. Mezinárodní konference v Olomouci. Olomouc 2004, S. 39–55.
- SCHERL, ADOLF / RUDIN, BÄRBEL: Carl Andreas Paulsen. In: ALENA JAKUBCOVÁ / MATTHIAS J. PERNERSTORFER (Hg.): Theater in Böhmen, Mähren und Schlesien. Von den Anfängen bis

- zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Ein Lexikon. Neu bearbeitete, deutschsprachige Ausgabe. In Zusammenarbeit mit Hubert Reitterer, Bärbel Rudin, Adolf Scherl und Andrea Sommer-Mathis. Wien 2013, S. 503–505.
- SCHERL, ADOLF / RUDIN, BÄRBEL: Johann Carl Samenhammer. In: ALENA JAKUBCOVÁ / MATTHIAS J. PERNERSTORFER (Hg.): Theater in Böhmen, Mähren und Schlesien. Von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Ein Lexikon. Neu bearbeitete, deutschsprachige Ausgabe. In Zusammenarbeit mit Hubert Reitterer, Bärbel Rudin, Adolf Scherl und Andrea Sommer-Mathis. Wien 2013 S. 584–586.
- SCHERL, ADOLF / RUDIN, BÄRBEL: Johann Christoph Pernecker. In: ALENA JAKUBCOVÁ / MATTHIAS J. PERNERSTORFER (Hg.): Theater in Böhmen, Mähren und Schlesien. Von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts. Ein Lexikon. Neu bearbeitete, deutschsprachige Ausgabe. In Zusammenarbeit mit Hubert Reitterer, Bärbel Rudin, Adolf Scherl und Andrea Sommer-Mathis. Wien 2013, S. 506f.
- SCHINDLER, OTTO G.: Comici dell'Arte alle Corti austriache degli Asburgo. In: La Rizezione della Commedia dell'Arte nell'Europa Centrale 1568–1769. Storia, Testi, Iconografia, a cura di Alberto Martino e Fausto de Michele. Pisa, Roma 2010, S. 69–143.
- SCHINDLER, OTTO G.: „Englischer Pickelhering – gen Prag jubilierend“. Englische Komödianten als Wegbereiter des deutschen Theaters in Prag. In: ALENA JAKUBCOVÁ / JITKA LUDVOVÁ / VÁCLAV MAIDL (Hg.): Deutschsprachiges Theater in Prag. Begegnungen der Sprachen und Kulturen. Prag 2001, S. 73–101.
- SCHINDLER, OTTO G.: ‚Mio compadre Imperatore‘. Comici dell'arte an den Höfen der Habsburger. In: Maske und Kothurn 38 (1997), S. 25–154.
- SCHINDLER, OTTO G.: Von Pickelhering zu Lipperl – Deutsche Lustigmacher am Schlosstheater von Český Krumlov. In: LAURENCE KITCHING (Hg.): Die Geschichte des deutschsprachigen Theaters im Ausland von Afrika bis Wisconsin – Anfänge und Entwicklungen. Frankfurt am Main [u.a.] 2000, S. 219–242.
- SCHINDLER, OTTO G.: Wandertruppen in Niederösterreich im 18. Jahrhundert. In: Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung XVII (1970), S. 1–80.
- SCHLÄGER, HERBERT: Bürgerliches Theaterwesen im alten Lindau. In: Neujahrsblatt des Museumsvereins Lindau 13 (1954), S. 7–44.
- SCHMID, CHRISTIAN HEINRICH: Chronologie des deutschen Theaters. Neu hg. von Paul Legband. Berlin 1902. (Schriften der Gesellschaft für Theatergeschichte. 1.)
- SCHMID, JOSEF JOHANNES: Alexander Sigismund von Pfalz-Neuburg, Fürstbischof von Augsburg 1690–1737. Ein Beitrag zur Kulturgeschichte Schwabens im Hochbarock. Weißenhorn 1999.
- SCHRAUT, SYLVIA: Schönborn, von. In: Neue Deutsche Biographie. Hg. von der historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Bd. 23. Schinzel-Schwarz. Berlin 2007, S. 395f.

- SCHÜTZE, JOHANN FRIEDRICH: Hamburgische Theater-Geschichte. Hamburg 1794.
- SCHULZ, WOLFGANG: Vom Schul- und Jesuitenschauspiel zum Würzburger Stadttheater. Ein Gang durch Würzburgs Theatergeschichte von 1600 bis 1945. In: ULRICH WAGNER (Hg.): Geschichte der Stadt Würzburg: Vom Bauernkrieg 1525 bis zum Übergang an das Königreich Bayern 1814. Stuttgart 2004, S. 39–75.
- SEDLÁŘOVÁ, JITKA: Johann Wolfgang Goethe a Brno. In: JANA ČERMÁKOVÁ (Hg.): A vůbec... Utajený sborník Mileně Flodrové k 75. narozeninám. Brno 2010, S. 264–279.
- SEGER, ULRIKE: Marly und Rom in Wien – Zur Konzeption des Gartenpalais Schönborn in Wien. In: Zeitschrift für Kunstgeschichte 62 (1999), S. 366–393.
- SEHNAL, JIŘÍ: Hudba na dvoře olomouckých biskupů od 13. do poloviny 17. stol. In: Časopis vlastivědné společnosti muzejní v Olomouci 60 (1970), S. 73–85.
- SEHNAL, JIŘÍ: Hudební inventář strážnických piaristů z roku 1675. In: Časopis Moravského muzea LXIX (1984), S. 117–127.
- SEHNAL, JIŘÍ: Kantorská hudba na Slovácku v 17. a 18. století. Slovácko 1962–1963, S. 126–127.
- SEHNAL, JIŘÍ: Musik in den Piaristenkollegien in Mähren im 17. und 18. Jahrhundert. [Manuskript, 16 S.]
- SEHNAL, JIŘÍ / VYSLOUŽIL, JIŘÍ: Dějiny hudby na Moravě. Brno 2001.
- SEIFERT, HERBERT: Die Oper am Wiener Kaiserhof im 17. Jahrhundert. Tutzing 1985. (Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft. 25.)
- SEIFERT, HERBERT: Rapport tra Commedia dell'Arte e musica alla corte cesarea. In: ALESSANDRO LATTANZI / PAOLOGIOVANNI MAIONE (Hg.): Commedia dell'Arte e spettacolo in musica tra Sei e Settecento. Napoli 2003. (I Turchini saggi. 2.) S. 133–145.
- SEIFERT, HERBERT: Texte zur Musikdramatik im 17. und 18. Jahrhundert. Aufsätze und Vorträge. Hg. von Matthias J. Pernerstorfer. Wien 2014. (Summa Summarum. 2.)
- SEIFERT, THEODOR: Nikolsburg. Geschichte der Stadt in Wort und Bild. Nikolsburg 1937.
- SEMERÁDOVÁ, PAVLA: Piaristické školské hudební drama (1694). In: JAROSLAV SKÁCEL (Hg.): Svätý Josef Kalasanský a Zbožné školy. Informátor o Řádu piaristů. Kutná Hora 2004, S. 69–74.
- SENFELDER, LEOPOLD: Acta Facultatis Medicae Universitatis Vindobonensis. Band 6. Wien 1912.
- SMÍŠEK, ROSTISLAV: Císařský dvůr a dvorská kariéra Ditrichštejnů a Schwarzenberků za vlády Leopolda I. České Budějovice 2009.
- SMÍŠEK, ROSTISLAV: Leopold I., Markéta Tereza Španělská a Ferdinand z Dietrichsteina. Návštěva císařské rodiny v Mikulově roku 1672 jako prostředek symbolické komunikace. In: VÁCLAV BŮŽEK / JAROSLAV DIBELKA (Hg.): Člověk a sociální skupina ve společnosti raného novověku. České Budějovice 2007, S. 65–111.

- SMITH, EMMA / SULLIVAN, GARRETT A. JR. (Hg.): *The Cambridge Companion to English Renaissance Tragedy*. Cambridge 2010.
- SPENGLER, FRANZ: Kilian Reuther von Melrichstadt. In: *Forschungen zur neueren Litteraturgeschichte*. Festgabe für Richard Heinzel. Weimar 1898, S. 121–129.
- SPEYER, CARL: Magister Johannes Velthen und die sächsischen Hofkomödianten am kurpfälzischen Hof in Heidelberg und Mannheim. In: *Neue Heidelberger Jahrbücher N.F.* 3 (1926), S. 64–77.
- STALMANN, JOACHIM / AMELN, KONRAD (Hg.): *Das deutsche Kirchenlied. Kritische Gesamtausgabe der Melodien*. Abt. 3. Teil 2: *Die Melodien aus gedruckten Quellen bis 1680*. Kassel 1997.
- ŠTÁVOVÁ, JITKA: Zámecká divadla rodu Liechtensteinů na českém území. In: *Theatralia/Yorick* 13 (2010), Nr. 1, S. 32–46.
- ŠTEFANIDES, JIŘÍ [u.a.]: *Kalendárium dějin divadla v Olomouci (od roku 1479)*. Praha 2008.
- ŠTUDENT, MILOSLAV: Co shlédnul r. 1599 v Miláně kardinál Dietrichstein. Nové poznatky ke staré hudbě Symposium ad honorem Jiří Sehnal. *Acta musicologica.cz*, revue pro hudební vědu. Brno 2006. [10 S.] Verfügbar auch unter: <http://acta.musicologica.cz/06-02/0602s08t.html>.
- SUTTNER, BERTA VON: *Memoiren*. Hg. von Liselotte von Reinken. Bremen 1965.
- SZAROTA, ELIDA MARIA: *Künstler, Grübler und Rebellen. Studien zum europäischen Märtyrerdrama des 17. Jahrhunderts*. Bern, München 1967.
- TETZNER, F[RANZ]: Beiträge zur sächsischen Literaturgeschichte. In: *Neues Archiv für sächsische Geschichte* 37 (1916), S. 16–55.
- TEUBER, OSCAR: *Geschichte des Prager Theaters. Von den Anfängen des Schauspielwesens bis auf die neueste Zeit*. 1. Tl. Prag 1883.
- TRAUTMANN, KARL: Deutsche Schauspieler am bayrischen Hofe. In: *Jahrbuch für Münchener Geschichte* 3 (1889), S. 259–430.
- TRAUTMANN, KARL: Faustaufführungen in Basel und Nürnberg. In: *Vierteljahresschrift für Litteraturgeschichte* 4 (1891), S. 157–159.
- UKENA, ELKE: *Die deutschen Mirakelspiele des Spätmittelalters. Studien und Texte*. 2 Bde. Bern, Frankfurt a.M. 1975. (Europäische Hochschulschriften. I,115.)
- VÁCHA, ŠTĚPÁN: *Karel VI. a Alžběta Kristýna. Česká korunovace 1723*. Praha 2009.
- VITRUVIUS, POLLIO MARCUS / POLLUX, JULIUS: *Antické divadlo*. Praha 1944.
- VYKOUPIĽ, LIBOR: Strážnice za panství Magnisů v 18. a 19. století. In: JIŘÍ PAJER (Hg.): *Strážnice. Kapitoly z dějin města*. Strážnice 2002, S. 211–238.
- WATANABE-O'KELLY, HELEN: *Triumphall Shews: Tournaments at German-speaking Courts in Their European Context, 1560–1730*. Berlin 1992.

- WATZKOVÁ, VERONIKA: Divadelní produkce školského řádu Piaristů v Mikulově. Brno 2012. [Bachelorarbeit.]
- W[ELZL], H[ANS]: Musik und Bühne. In: Nikolsburger Wochenschrift 44–45 (23. 7. 1904), Nr. 30, S. 1.
- WENDEHORST, ALFRED: Friedrich Carl, Graf von Schönborn. In: Neue Deutsche Biographie. Hg. von der historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. Bd. 5: Falck-Fyner. Berlin 1961.
- WESSELY, OTHMAR: Linz und die Musik. Von den Anfängen bis zum Beginn des 19. Jahrhunderts. In: Jahrbuch der Stadt Linz 1950. Linz 1951, S. 96–198.
- WICKHAM, GLYNNE / BERRY, HERBERT / INGRAM, WILLIAM (Hg.): English Professional Theatre, 1530–1660. Cambridge 2000.
- WOLF, GERHARD / SDZUJ, REIMUND B.: Reuter, Kilian. In: WILHELM KÜHLMANN (Hg.): Killy Literaturlexikon. Autoren und Werke des deutschsprachigen Kulturraums. Bd. 9. Berlin, New York 2010, S. 580f.
- WOLF, KIRSTEN: The Legend of Saint Dorothy. Medieval vernacular renderings and their Latin sources. In: Analecta Bollandiana 114 (1996), S. 41–72.
- WOLF, KIRSTEN: The Icelandic Legend of Saint Dorothy. Toronto 1997. (Studies and Texts. 130.)
- WOLF, KLAUS: Hof – Universität – Laien. Literatur- und sprachgeschichtliche Untersuchungen zum deutschen Schrifttum der Wiener Schule des Spätmittelalters. Wiesbaden 2006. (Wissensliteratur im Mittelalter. 45.)
- WOLNY, GREGOR: Die Markgrafschaft Mähren. IV. Band. Olmuetzer Kreis. Brünn 1838.
- ZÁLOHA, JIŘÍ: Divadelní život na českokrumlovském zámku v 2. polovině 17. století. In: Sborník Národního muzea v Praze 40 (1986), Nr. 2, S. 53–79.
- ZÁLOHA, JIŘÍ: Divadlo Eggenberské a Schwarzenberské. In: Architekt 8 (1999), S. 21.
- ZÁLOHA, JIŘÍ: O povýšení eggenberského herce Jana Jiřího Göttnera do šlechtického stavu. In: Divadelní revue 3 (1996), S. 76–81.
- ZÁLOHA, JIŘÍ: První herecký soubor v českokrumlovském zámeckém divadle. In: Dějiny a současnost 6 (1964), Nr. 2, S. 33.
- ZÁLOHA, JIŘÍ: Zu den Anfängen der Eggenbergischen Hofkomödianten in Böhmischem Krumau. In: Maske und Kothurn 48 (2002), H. 1–4: Theater am Hof und für das Volk. Beiträge zur vergleichenden Theater- und Kulturgeschichte. Festschrift für Otto G. Schindler zum 60. Geburtstag, S. 265–268.
- ZEMEK, METODĚJ: Gymnázium Mikulov, 1631–1981. Almanach k 350. výročí založení mikulovského gymnázia. Brno 1981.
- ZEMEK, METODĚJ: Školní divadlo v Mikulově v 17. a 18. stol. In: Vlastivědný věstník moravský 18 (1996), S. 37–46.

ZEMEK, METODĚJ / BOMBERA, JAN / FILIP, ALEŠ: Piaristé v Čechách, na Moravě a ve Slezsku. 1631–1950. Prievidza 1992.

ZÍBRT, ČENĚK: Markolt a Nevím v literatuře staročeské. Praha 1909.

ZOLLHOEFER, FR[IEDRICH]: 300 Jahre Stadttheater Kempten. Zur Festaufführung am 15. Januar 1955 durch das Bayerische Staatsschauspiel anlässlich des Jubiläums und vollendeten Umbaus. Kempten 1955.

