

OBSAH — CONTENTS

Jiří Vysloužil: Příspěvek k dějinám brněnské hudební vědy	3
Petr Macek: Hudební věda v Brně po roce 1989	9
Hermann Jung: „Che farò senza Euridice“: Geschichte und Geschichten um eine berühmten gewordenen Arie Chr. W. Glucks	17
Vlasta Reittererová: Hábovo společenské angažmá. Příspěvek ke skladatelově podílu na organizaci pražského festivalu Společnosti pro soudobou hudbu (1935)	31
Pavel Sýkora: Česká beethoveniana Rudolfa Pečmana	45
Viktor Pantůček: „Hudebně vědecký kolektiv má za sebou již také pěkné výsledky“ – hudební věda mimo univerzitu v první polovině padesátých let v Brně	57
Jana Franková: Mýtus české hudební emigrace z pohledu Dlabačova slovníku	73
Petr Slouka: „Jaroměřické“ monografie Vladimíra Helferta jako vzor pro výzkum opery ve střední Evropě v první polovině 18. století	87
Karel Steinmetz: Vlivy Helfertových žáků na poválečnou ostravskou hudební vědu	101
Eva Vičarová: František Waic – olomoucký spolupracovník Vladimíra Helferta	111
Jan Vičar: Ve stopách Roberta Smetany aneb Třetí škola české hudební vědy	123
Pavlna Kráčmarová: Spolupráce Roberta Smetany a Bedřicha Václavka v kontextu místa a doby. Úryvky z jedné životní kapitoly	141
Olga Mojžíšová: Smetanovský dluh české muzikologie – písemné prameny jako předmět zájmu smetanovského bádání	153
Ondřej Pivoda: Zdeněk Nejedlý a Vítězslav Novák. Ke vztahu hudebního kritika a skladatele	165
Kateřina Nová: Otakar Šourek – nedocenená postava českého hudebního života	177
Viktor Hruška: Opětovný nálezh jedné nejstarších učebnic harmonie v češtině	195
David Kozel: Interpersonální hypotéza hudby a hlubinně hermeneutické hledání smyslu uměleckého díla	205
Petr Haas: Algoritmická, počítačem podporovaná kompozice a postmoderní pluralismus	213

