

AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE

1a) Minnesang-Ausgaben

- BARTSCH, Karl (Hrsg.): Die Schweizer Minnesänger. Darmstadt 1964 (Graf Wernher von Honberg, S.280f.)
- BRACKERT, Helmut (Hrsg.): Minnesang. Mittelhochdeutsche Texte und Übertragungen. Frankfurt am Main 1993.
- BACKES, Martina (Hrsg.): Tagelieder des deutschen Mittelalters. Stuttgart 1992.
- HAUSNER, Renate (Hrsg.): OWE DO TAGTE EZ. Tagelieder und motivverwandte Texte des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Bd. 1. Göttingen 1983 (Göppinger Beiträge zur Germanistik. Hrsg. von Ulrich Müller, Franz Hundsnurscher und Cornelius Sommer, Bd. 204).
- KASTEN, Ingrid (Hrsg.): Frauenlieder des Mittelalters. Stuttgart 1990.
- KASTEN, Ingrid / KUHN, Margherita (Hrsg.): Deutsche Lyrik des frühen und hohen Mittelalters. Edition der Texte und Kommentare von Ingrid Kasten. Übersetzungen von Margherita Kuhn. Frankfurt am Main 2005.
- KRAUS, Carl von (Hrsg.): Deutsche Liederdichter des 13. Jahrhunderts. Bd I: Text. Tübingen 1952. Bd. II: Kommentar. Besorgt von Hugo Kuhn. Tübingen 1958. 2 Aufl. durchgesehen von Gisela Kornrumpf, Tübingen 1978.
- LACHMANN, Karl / HAUPT, Moritz (Hrsg.): Des Minnesangs Frühling. Leipzig 1857.
- LACHMANN, Karl (Hrsg.): Wolfram von Eschenbach. 6. Ausg. besorgt von Eduard Hartl. Berlin - Leipzig 1926. Unveränderter photomechanischer Nachdruck Berlin 1962.
- LOMNITZER, Helmut (Hrsg.): Neidhart von Reuenthal - Lieder. Stuttgart 1984.
- MOSER, Hugo / TERVOOREN, Helmut (Hrsg.): Des Minnesangs Frühling. 38., erneut revidierte Auflage. Bd. I: Texte. Stuttgart 1988. Bd. II: Editionsprinzipien, Melodie, Handschriften, Erläuterungen. 36 neugestaltete erweiterte Auflage. Stuttgart 1977.

- MÜLLER, Ulrich / WEISS, Gerlinde (Hrsg.): Deutsche Gedichte des Mittelalters. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Stuttgart 1993.
- SCHWEIKLE, Günther (Hrsg.): Reinmar – Lieder. Stuttgart 1986.
ders. (Hrsg.): Mittelhochdeutsche Minnelyrik. Teil I– Frühe Minnelyrik. Texte und Übertragungen, Einführung und Kommentar. Stuttgart – Weimar 1993.
ders. (Hrsg.): Walther von der Vogelweide. Werke. Gesamtausgabe. Band 2: Liedlyrik. Stuttgart 1998.
- SCHIENDORFER, Max (Hrsg.): Die Schweizer Minnesänger. Nach der Ausgabe von Karl Bartsch neu beurteilt und herausgegeben. Band I: Texte. Tübingen 1990 (Graf Wernher von Hohenberg: *Wol mich hiut und iemer mê*, S.13f.).
- REUSNER, Ernst von (Hrsg.): Hartmann von Aue – Lieder. Mittelhochdeutsch – Neuhochdeutsch. Stuttgart 1982.
- TERVOOREN, Helmut (Hrsg.): Heinrich von Morungen – Lieder. Mittelhochdeutsch und Neuhochdeutsch. Stuttgart 1992.
- STACKMANN, Karl / BERTAU, Karl (Hrsg.): Frauenlob (Heinrich von Meissen): Leichs, Sangsprüche, Lieder. 1. Teil – Einleitungen, Texte. 2. Teil – Apparate, Erläuterungen. Aufgrund der Vorarbeiten von Helmuth Thomas herausgegeben von Karl Stackmann und Karl Bertau. Göttingen 1981.
- WEHRLI, Max (Hrsg.): Deutsche Lyrik des Mittelalters. Auswahl, Übersetzung und Nachwort von Max Wehrli. Siebte, durchgesehene Auflage. Zürich (undatiert).

1b) Ausgaben der jüngeren deutschen Liebeslieddichtung

- BOLTE, Johannes (Hrsg.): Ein Augsburger Liederbuch vom Jare 1454. In: Alemannia. Zeitschrift für Sprache, Litteratur und Volkskunde des Elsaszes, Oberrheins und Schwabens, Bdf. XVIII, Bonn 1890.
- BREDNICH, Rolf Wilhelm (Hrsg.): Die Dalfelder Liederhandschrift 1546 – 1565. Münster 1976.
- CRAMER, Thomas (Hrsg.): Die kleineren Lieddichter des 14. und 15. Jahrhunderts. Bd. 1–4. München 1979–1985.
- FEISTNER, Edith (Hrsg.): Hadamar von Laber: Die Jagd. Regensburg, Forum Mittelalter 2004.
- HAGES-WEIßFLOG, Elisabeth (Hrsg.): Die Lieder Eberhards von Cersne. Edition und Kommentar. (HERMAEA, Germanistische Forschungen, neue Folge, Bd. 84.) Tübingen 1998.
- HALTAUS, Carl (Hrsg.): Liederbuch der Clara Hätzlerin. Quedlinburg und Leipzig 1840.
ders. (Hrsg.): Liederbuch der Clara Hätzlerin. Mit einem Nachwort von Hanns Fischer. Berlin 1966.
- HEGER, Hedwig (Hrsg.): Die deutsche Literatur (Texte und Zeugnisse), Band II, erster Teilband (Spätmittelalter und Frühhumanismus), München 1975.
- KIEPE, Eva und Hansjürgen (Hrsg.): Epochen der deutschen Lyrik 1300–1500, Bd. 2, München 1972.

- MÄRZ, Christoph (Hrsg.): Die weltlichen Lieder des Mönch von Salzburg. Texte und Melodien. Tübingen 1999.
- SPECHTLER Franz-Viktor / KORTH Michael (Hrsg.): Der Mönch von Salzburg: – ich bin du und du bist ich. Lieder des Mittelalters. Auswahl, Texte, Worterklärungen von Franz V.Spechtler. Übersetzungen von Michael Korth. Übertragung und Rhythmisierung der Melodien Johannes Heimrath und Michael Korth. Kunstgeschichtliche Erläuterungen Norbert Ott. München 1980.
- SALMEN, Walter / PETZSCH, Christoph (Hrsg.): Das Lochamer-Liederbuch, Wiesbaden 1972 (Denkmäler der Tonkunst in Bayern, Neue Folge, Sonderband 2).
- SAPPLER, Paul (Hrsg.): Das Königssteiner Liederbuch. Ms.germ.qu 719 Berlin. München 1970 (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters, Band 29).
- LANG, Margarete (Hrsg.): Zwischen Minnesang und Volkslied. Die Lieder der Berliner Liederhandschrift Germ. fol. 922. Berlin 1941.
- THURNHER, Eugen / SPECHTLER, Franz V./ JONES, George F./MÜLLER, Ulrich (Hrsg.): Hugo von Montfort – Die Texte und Melodien der Heidelberger Handschrift cpg.329 / Bd. II., Transkription von F. V.Spechtler/ (Litterae – Göppinger Beiträge zur Textgeschichte, hrsg. von Ulrich Müller, Franz Hundsnurscher und Cornelius Sommer, Nr. 57) Göppingen 1978.
- THURNHER, Eugen / ZIMMERMANN, Manfred (Hrsg.): Die Sterzinger Miszellaneen-Handschrift. In Abbildung herausgegeben. Unter Mitwirkung von Franz V.Spechtler und Ulrich Müller. (Litterae – Göppinger Beiträge zur Textgeschichte, hrsg. von Ulrich Müller, Franz Hundsnurscher und Cornelius Sommer, Nr. 61) Göppingen 1979.
- WACHINGER, Burghart (Hrsg.): Oswald von Wolkenstein – Lieder. Stuttgart 1995.
- ders. (Hrsg.): Deutsche Lyrik des späten Mittelalters. Texte und Übersetzungen. (Bibliothek des Mittelalters, Texte und Übersetzungen, hrsg. von Walther Haug, Bd. 22). Frankfurt am Main 2006.
- ZIMMERMANN, Manfred (Hrsg.): Die Sterzinger Miszellaneen-Handschrift. Kommentierte Edition der deutschen Dichtungen. (Innsbrucker Beiträge zur Kulturwissenschaft, Germanistische Reihe, Band 8), Innsbruck 1980.

2) Ausgaben der altschechischen Liebeslieddichtung:

- KOPECKÝ, Milan (Hrsg.): Zbav mě mé tesknosti. Výbor z české a latinské světské tvorby epochy středověku a renesance. Brno 1983.
- LEHÁR, Jan (Hrsg.): Česká středověká lyrika. Praha 1990.
- VILIKOVSKÝ, Jan (Hrsg.): Staročeská lyrika. Praha 1940.
- ROTHER, Hans (Hrsg.): Die Hohenfurter Liederhandschrift (H 42) von 1410. Facsimilienausgabe. Köln – Wien 1984.
- STANOVSKÁ, Sylvie / KERN, Manfred: Altschechische Liebeslyrik. Wien 2010.
- STANOVSKÁ, Sylvie / KERN, Manfred: Staročeské a německé milostné básnictví vrcholného

středověku. (Opera Universitatis Masarykianae Brunensis, Facultas Philosophica – Spisy Masarykovy univerzity, Filozofická fakulta, č.417), Masarykova univerzita, Brno 2013.

3) Ausgaben der lateinischen Liebedichtung des Mittelalters

VOLLMANN, Benedikt Konrad (Hrsg.): Carmina Burana. Texte und Übersetzungen. Bibliothek deutscher Klassiker 16. Frankfurt am Main 1987.

4) Literaturgeschichte

BERTAUF, Karl: Deutsche Literatur im europäischen Mittelalter. Bd. I. München 1972.

DE BOOR, Helmut / NEWALD, Richard: Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart, Bd. II – Die höfische Literatur: Vorbereitung, Blüte, Ausklang, 1170 – 1250. Elfte Auflage bearb. von Ursula Hennig. München 1991.

DE BOOR, Helmut / NEWALD, Richard: Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart, Bd. III/1 – Die deutsche Literatur im späten Mittelalter, 1250–1350, Ester Teil: Helmut de Boor: Epik, Lyrik, Didaktik, geistliche und historische Dichtung. Neubearbeitet von Johannes Janota. München 1997.

BRUNNER, Horst: Geschichte der deutschen Literatur des Mittelalters im Überblick. 4. Aufl. Stuttgart 2007.

HEINZLE, Joachim: Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zum Beginn der Neuzeit. Bd. 2. Vom hohen zum späten Mittelalter. Teilband 2: Wandlungen und Neuansätze im 13. Jahrhundert (1220/30 – 1280/90). Tübingen 1984.

HRABÁK, Josef (Redaktion) : Dějiny české literatury I. Starší česká literatura. Praha 1959.

JOHNSON, L. Peter: Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zum Beginn der Neuzeit. Bd. 1 – Vom hohen zum späten Mittelalter, Teilband 1: Die höfische Literatur der Blütezeit. Tübingen 1999.

NECHUTOVÁ, Jana: Latinská literatura českého středověku do roku 1400. Praha 2000.

5) Forschungsliteratur zu dem deutschen Minnesang, der jüngeren deutschen Liebeslieddichtung und der altschechischen Liebeslieddichtung

BACHOFER, Wolfgang: Walther von der Vogelweide: Aller werdekeit ein füegerinne (46,32). In: JUNGBLUTH, Günther (Hrsg.): Interpretationen mittelhochdeutscher Lyrik. Bad Homburg 1969, S. 185–203.

BEHR, Hans-Joachim: Literatur als Machtlegitimation. Studien zur Funktion der deutschsprachigen Dichtung am böhmischen Königshof im 13. Jh. München 1989.

BENNEWITZ-BEHR, Ingrid Von Falken, Trappen und Blaufüßen. Kein ornitologischer Beitrag zur Tradition des mittelhochdeutschen Falkenliedes. In: Spektrum Medii Aevi. Essays i Early German Literature ad Honor of George Fenwick Jones. Hrsg. von Wiliam

- C. McDonald, Göppingen 1983 (Göppinger Beiträge zur Germanistik, Hrsg. von Ulrich Müller, Franz Hundsnurscher und Cornelius Sommer; Nr. 362), S. 1–20.
- BRANDIS, Tilo (Hrsg.): *Mittelhochdeutsche, mittelniederdeutsche und mittelniederländische Minnereden. Verzeichnis der Handschriften und Drucke.* München 1968 (Münchener Texte und Untersuchungen 25).
- BRUNNER, Horst: *Das deutsche Liebeslied um 1400.* In: Mück, Hans – Dieter und Müller, Ulrich (Hrsg.): *Gesammelte Vorträge der 600-Jahrfeier Oswalds von Wolkenstein Seins am Schlern 1977.* Göppingen 1978. S. 105–146.
- ders.: *Tradition und Innovation im Bereich der Liedtypen um 1400. Beschreibung und Versuch der Erklärung.* In: *Textsorten und literarische Gattungen. Dokumentation des Germanistentages in Hamburg vom 1. bis 4. April 1979.* Hrsg. vom Vorstand der Vereinigung der deutschen Hochschulgermanisten. Berlin 1983. S. 392–413.
- BRUNNER, Horst / HAHN, Gerhard / MÜLLER, Ulrich / SPECHTLER, Franz Viktor, unter Mitarbeit von NEUREITER-LACKNER, Sigrid: *Walther von der Vogelweide. Epoche – Werk – Wirkung.* München 1996, 2. Auflage: München 2009.
- BUMKE, Joachim: *Höfische Kultur. Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter.* München 2002.
- ČERNÝ, Václav: *Staročeská milostná lyrika.* Praha 1948.
- CRAMER, Thomas / KASTEN, Ingrid (Hrsg.): *Mittelalterliche Lyrik: Probleme der Poetik.* Berlin 1999.
- CLASSEN, Albrecht (Hrsg.): *Deutsche Frauenlieder des fünfzehnten und sechzehnten Jahrhunderts,* Amsterdam – Atlanta 1999.
- ECKER, Lawrence: *Arabischer, provenzalischer und deutscher Minnesang. Eine motivgeschichtliche Untersuchung.* Genève 1978.
- EHRISMANN, Otfried: *Ehre und Mut, aventiure und minne. Höfische Wortgeschichten aus dem Mittelalter.* München 1995
- EIFLER, Günther: *Liebe um des Singens willen. Lyrisches Ich und Künstler – Ich im Minnesang.* In: Augst, G. (Hrsg.): *Festschrift für Heinz Engels zum 65. Geburtstag.* S. 1–21. Göppingen 1981.
- ders.(Hrsg.): *Ritterliches Tugendsystem.* Darmstadt 1970 (Wege der Forschung, Band LVI).
- EISBRENNER, Axel: *Minne, diu der werlte ir vröide mêret. Untersuchungen zum Handlungsaufbau und zur Rollengestaltung in ausgewählten Werbeliedern aus „Des Minnesangs Frühling“.* Stuttgart 1995
- ENGELN, Ulrich: *Die Edelsteine in der deutschen Dichtung des 12. und 13. Jahrhunderts.* München 1978 (Münstersche Mittelalter-Schriften, hrsg von H. Belting und Kol., Band 27).
- FISCHER, Karl-Hubert: *Zwischen Minne und Gott. Die geistesgeschichtlichen Voraussetzungen des deutschen Minnesangs mit besonderer Berücksichtigung der Frömmigkeitgeschichte.* Frankfurt am Main 1985.
- FROMM, Hans (Hrsg.): *Der deutsche Minnesang. Aufsätze zu seiner Erforschung I. Wege der Forschung 15.* Darmstadt 1972.

- ders.(Hrsg.): Der deutsche Minnesang. Aufsätze zu seiner Erforschung II. Wege der Forschung 608. Darmstadt 1985.
- GLIER, Ingeborg: *Artes amandi*. Untersuchung zur Geschichte, Überlieferung und Typologie der deutschen Minnereden. München 1971
- ders.: Der Minneleich im späten 13. Jahrhundert. In: *Werk – Typ – Situation*. Studien zu poetologischen Bedingungen in der älteren deutschen Literatur (Hugo Kuhn zum 60. Geburtstag). Hrsg. von Ingeborg Glier, Gerhard Hahn, Walther Haug und Burghart Wachinger. Stuttgart 1969, S. 161–183.
- HAFERLAND, Harald: *Hohe Minne*. Zur Beschreibung der Minnekanzone. Berlin 2000
- HAHN, Gerhard: Walther von der Vogelweide: *Nemt, frowe, disen kranz (74,20)*. In: *Interpretationen mittelhochdeutschen Lyrik*. Hrsg. von Günther Jungbluth. Bad Homburg v.d. H. Berlin – Zürich 1969. S. 205–226.
- ders.: Zum sozialen Gehalt von Walthers Minnesang. Einige Beobachtungen am Text. In: *Medium Aevum deutsch*. Beiträge zur deutschen Literatur des hohen und späten Mittelalters. Festschrift für Kurt Ruh. Hrsg. von Dietrich Huschenbett u. a. Tübingen 1979, S.121–138.
- ders.: Walther von der Vogelweide. Eine Einführung. *Artemis Einführungen* 22. München und Zürich 1986.
- ders.: Zu den *ich* – Aussagen in Walthers Minnesang. In: *Walther von der Vogelweide*. Hamburger Kolloquium 1988. Hrsg. von Jan-Dirk Müller und Franz Josef Worstbrock. Stuttgart 1989. S. 95–104.
- ders.: Walther von der Vogelweide: Ein Minnesänger macht Spruchdichtung, ein Spruchdichter macht Minnesang. In: *Hauptwerke der Literatur*. Vortragsreihe der Universität Regensburg. Hrsg. von Hans Bungert. Regensburg 1990, S. 49–70.
- ders.: *dâ keiser spil*. Zur Aufführung höfischer Literatur am Beispiel des Minnesangs. In: *Grundlagen des Verstehens mittelalterlicher Literatur*. Literarische Texte und ihr historischer Erkenntniswert. Hrsg. von Gerhard Hahn und Hedda Ragotzky. Stuttgart 1992. S. 86–107.
- ders.: Walther von der Vogelweide. In: *Die deutsche Literatur des Mittelalters, Verfasserlexikon*. 2. Auflage, Bd. 10 (1999), Sp. 665–697.
- HAUBRICHS, Wolfgang: Männerrollen und Frauenrollen im frühen deutschen Minnesang. In: *Zeitschrift für Linguistik und Literaturwissenschaft* 19, Heft 74 (1989, Konzepte der Liebe im Mittelalter). S. 39–57.
- HAUSMANN, Albrecht: Reinmar der Alte als Autor. Untersuchungen zur Überlieferung und zur programmatischen Identität. Tübingen 1999.
- HÄNDL, Claudia: *Rollen und pragmatische Einbindung*. Analysen zur Wandlung des Minnesangs nach Walther von der Vogelweide. Göppingen 1987 (*Göppinger Arbeiten zur Germanistik*, hrsg. von Ulrich Müller, Franz Hundsnurscher und Cornelius Sommer, Nr. 467).
- HEEDER, Martha: *Ornamentale Bauformen in hochmittelalterlicher deutschsprachiger Lyrik*. Dissertation. Tübingen 1966.
- HEINEN, Hubert (Hrsg.): *Mutabilität im Minnesang*. Mehrfach überlieferte Lieder des 12. und frühen 13. Jahrhunderts. Göppingen 1989 (*Göppinger Arbeiten zur Germanistik*, hrsg. von Ulrich Müller, Franz Hundsnurscher und Cornelius Sommer, Bd. 515).

- ders.: Walthers Mailed (L 51,13): vortragsbedingter Aufbau und gesellschaftlicher Rahmen. In: *Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik* 6 (1990) S. 167–182.
- HENSEL, Andreas: Vom frühen Minnesang zur Lyrik der hohen Minne. Studien zum Liebesbegriff und zur literarischen Konzeption der Autoren Kürenberger, Dietmar von Aist, Meinloh von Sevelingen, Burggraf von Rietenburg, Friedrich von Hausen und Rudolf von Fenis. Frankfurt am Main 1997.
- HERCHERT, Gaby: „Acker mir mein bestes Feld.“ Untersuchungen zu den erotischen Liederbuchliedern des späten Mittelalters. Mit Wörterbuch und Textsammlung. Münster – New York 1996 (Internationale Hochschulschriften, Bd. 201).
- HIRSCHBERG, Dagmar: *wan ich dur sanc bin ze der werlte geborn*. Die Gattung Minnesang als Medium der Interaktion zwischen Autor und Publikum. In: *Grundlagen des Verstehens mittelalterlicher Literatur. Literarische Texte und ihr historischer Erkenntniswert*. Hrsg. von Gerhard Hahn und Hedda Ragotzky. Stuttgart 1992. S. 108–132.
- HOFMANN, Winfried: Die Minnefeinde in der deutschen Liebesdichtung des 12. und 13. Jahrhunderts. Eine begriffsgeschichtliche und sozialhistorische Untersuchung. Dissertation (Masch.). Würzburg – Coburg 1974.
- HOFMEISTER, Wernfried (Hrsg.): Die steirischen Minnesänger. Edition, Übersetzung, Kommentar. Göppingen 1987 (Göppinger Arbeiten zur Germanistik, hrsg. von Ulrich Müller, Franz Hundsnurscher und Cornelius Sommer, Nr. 472).
- ders.: Sprichwortartige Mikrotexte. Analyse am Beispiel Oswalds von Wolkenstein. Göppingen 1990. (Göppinger Arbeiten zur Germanistik, hrsg. von Ulrich Müller, Franz Hundsnurscher und Cornelius Sommer, Nr. 537).
- HÜBNER, Gert: Frauenpreis. Studien zur Funktion der laudativen Rede in der mittelhochdeutschen Minnekanzone. Band I. SAECULA SPIRITALIA, Band 34, Baden-Baden 1996 und Band II. SAECULA SPIRITALIA, Band 35, Baden-Baden 1996.
- HRUBÝ, Antonín: Historische Semantik in Morungen „Narzissuslied“ und die Interpretation des Textes. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 42 (1968), S. 1–22.
- IRLER, Hans: Minnerollen – Rollenspiele. Fiction und Funktion im Minnesang Heinrichs von Morungen. Frankfurt am Main 2001.
- JUNGBLUTH, Günther (Hrsg.): Interpretationen mittelhochdeutscher Lyrik. Bad Homburg 1969, S. 205–226.
- JOHNSON, L. Peter: Morungen, Walther und die Kunst der lyrischen Allegorie. In: *Poesie und Gebrauchsliteratur im deutschen Mittelalter. Würzburger Kolloquium 1978*. Hrsg. von Volker Honemann u. A., Tübingen 1979, S. 181–204.
- JONES, George F.: Die Zeichen des Alters in einem anonymen Lied des Liederbuch der Klara Hätzlerin und in Oswalds von Wolkenstein „Ich sich und hor“. In: *CHLOE, Beihefte zum Daphnis*, Band 1: Lyrik des ausgehenden 14. und 15. Jahrhunderts. Amsterdam 1984. S. 67–71.
- JOSCHKO, Dirk: Drei Lyriker an der Schwelle des Spätmittelalters: Burkhard von Hohenfels, Gottfried von Neifen, Ulrich von Winterstetten. In: *Bethke, Artur (Hrsg.): Ernst-*

- Moritz-Universität Greifswald, Sektion Germanistik, Kunst- und Musikwissenschaft (Direktor Wolfgang Spiewok) – Deutsche Literatur des Spätmittelalters. Ergebnisse, Probleme und Perspektiven der Forschung. Nr. 3. Greifswald 1986. S. 104 – 122.
- KASTEN, Ingrid: Frauendienst bei Trobadors und Minnesängern im 12. Jahrhundert. Zur Entwicklung und Adaption eines literarischen Konzepts. Heidelberg 1986 (Germanisch-romanische Monatschrift – Beiheft 5).
- dies.: Der Begriff „*herzeliebe*“ in den Liedern Walthers. In: Walther von der Vogelweide. Beiträge zu Leben und Werk. Hrsg. von Hans-Dieter Mück. Stuttgart 1989. (Kulturwissenschaftliche Bibliothek 1) S. 253–267.
- KERN, Manfred: Der veruhnte Falke. Anmerkungen zu einer möglichen Ästhetik der spätmittelalterlichen Liebeslyrik. In: Neophilologus 86 (2002), Nr.4, S. 567 –586.
- dies.: Hybride Texte – wilde Theorie? Perspektiven und Grenzen einer Texttheorie zur spätmittelalterlichen Liebeslyrik. In: Deutsche Liebeslyrik im 15. und 16. Jahrhundert. Hrsg. von Gert Hübner. (CHLOE, Beihefte zur DAPHNIS 37). Amsterdam / New York 2005, S. 11–45.
- KESTING, Peter: Maria-Frouwe. Über den Einfluss der Marienverehrung auf den Minnesang bis Walther von der Vogelweide. München 1965 (MEDIUM AEVUM 5).
- KIEPE-WILLMS, Eva: *und gêt ir alten hût mit sumerlaten an*. Zu Walthers Lied L 72,31. In: „Ja muz ich sunder riuwe sîn.“ Festschrift für Karl Stackmann. Hrsg. von Wolfgang Dinkelacker u.A. Göttingen 1990, S. 148–154.
- KLEINSCHMIDT, Erich: Minnesang als höfisches Zeremonialhandeln. In: Haupt, Barbara (Hrsg.): Zum mittelalterlichen Literaturbegriff. Darmstadt 1985 (Wege der Forschung 557), S. 57–110.
- KNOOP, Ulrich: Das mittelhochdeutsche Tagelied. Inhaltsanalyse und literarhistorische Untersuchungen. Marburg 1976 (Marburger Beiträge zur Germanistik Nr. 52).
- KÖHLER, Erich: Die Rolle des niederen Rittertums bei der Entstehung der Trobadorlyrik. In: Erich Köhler. Esprit und arkadische Freiheit. Aufsätze aus der Welt der Romania. Frankfurt am Main / Bonn 1966, S. 9–27.
- dies.: Vergleichende soziologische Betrachtungen zum romanischen und zum deutschen Minnesang. In: Der Berliner Germanistentag 1968. Vorträge und Berichte. Hrsg. von Karl Heinz Borck und Rudolf Henss. Heidelberg 1970, S. 61–76.
- KÖHLER, Jens: Der Wechsel. Textstruktur und Funktion einer mittelhochdeutschen Liedgattung. Heidelberg 1997.
- KRAUS, Carl von: Walther von der Vogelweide. Untersuchungen. Berlin – Leipzig 1935.
- KRAUS, Carl von (Hrsg.): Deutsche Liederdichter des 13. Jahrhunderts. Bd. I – Text., Tübingen 1952. Band II – Kommentar. Besorgt von Hugo Kuhn. Tübingen 1958.
- KROHN, Rüdiger (Hrsg.): „*Dâ hoeret ouch geloube zuo*“. Überlieferungs- und Echtheitsfragen zum Minnesang. Festschrift für Günther Schweikle. Stuttgart 1995, S. 51– 64.
- KUHN, Hugo: Dichtung und Welt im Mittelalter. Stuttgart 1953.
- dies.: Minnesangs Wende. Tübingen 1967.
- dies.: (Hrsg.): Minnesang des 13. Jahrhunderts. Aus Carl von Kraus „Deutschen Lie-

- derdichtern“ ausgewählt von Hugo Kuhn. Mit Übertragung der Melodie von Georg Reichert. Tübingen 1962.
- ders.: Minnesang als Aufführungsform. Hartmanns Kreuzlied MF 218,5. In: Catholy, Eckerhard und Hellmann, Winfried. (Hrsg.): Festschrift für Klaus Ziegler. Tübingen 1968, auch in: H. K.: Text und Theorie. Stuttgart 1969, S. 182–190. (Zit. nach Text und Theorie).
- ders.: Zur inneren Form des Minnesangs. In: Der deutsche Minnesang. Aufsätze zu seiner Erforschung I. Hrsg. von Hans Fromm, Darmstadt 1972 (Wege der Forschung 15), S. 167–179.
- ders.: Aspekte des 13. Jahrhunderts in der deutschen Literatur. In: Sitzungsberichte der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Philologisch – historische Klasse, Jahrgang 1967, Heft 5. München 1968.
- ders.: Die Klassik des Rittertums in der Stauferzeit 1170–1230. in: Annalen der deutschen Literatur. Hrsg. von Heinz Otto Burger, Stuttgart 1971, S. 99–177.
- ders.: Determinanten der Minne. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik 7 (1977), Heft 26, S. 83–94.
- ders.: Liebe und Gesellschaft in der Literatur. In: Hugo Kuhn: Liebe und Gesellschaft. Hrsg. von Wolfgang Walliczek. Stuttgart 1980, S. 60–68.
- ders.: Herzeliebe zwouelin (Walther 49,25). In: Hugo Kuhn, Liebe und Gesellschaft, S. 69–79, S. 186–188. München 1980.
- ders.: Minnelieder Walthers von der Vogelweide. Ein Kommentar. Hrsg. von Christoph Cormeau. Tübingen 1982.
- KÜHNEL, Jürgen: Zum deutschen Minnesang des 14. und 15. Jahrhunderts. In: Bethke, Artur (Hrsg.): Ernst– Moritz-Universität Greifswald, Sektion Germanistik, Kunst– und Musikwissenschaft (Direktor Wolfgang Spiewok) – Deutsche Literatur des Spätmittelalters. Ergebnisse, Probleme und Perspektiven der Forschung. Nr. 3. Greifswald 1986. S. 86–104.
- ders.: De poeticis medii aevi quaestiones. Käte Hamburger zum 85. Geburtstag. Göppingen 1981.
- KÜSTERS, Urban: Freude, Leid und Glück – Mittelalter. In: Europäische Mentalitätsgeschichte. Hauptthemen in Einzeldarstellungen. Hrsg. von Peter Dinzelbacher. Stuttgart 1993, S. 307–317.
- LEHÁR, Jan: K problematice staročeské písně „Šla dva tovarišé“. In: Česká literatura 30 (1982), S. 407–410.
- ders.: Staročeská milostná lyrika a kurtoazní tradice. Pokus o rekapitulaci problému. In: Směřování. Sborník k šedesátinám A. Molnára. Praha 1983, S. 75ff.
- ders.: Folklorní vrstva staročeské milostné lyriky? In: Slavia 52 (1983), S. 355–361.
- ders.: Závěšova píseň jako problém textologický a interpretační. In: Listy filologické 112 (1989), S. 159–167.
- ders.: Odpověď Františku Všetickovi. In: Listy filologické 112 (1989), S. 172–173.
- ders.: Kurtoazní lyrika. In: Česká středověká lyrika. Praha 1990. S. 81–100.

- ders.: Staročeská píseň Otep myrhy: smysl a struktura textu. In: Listy filologické 117 (1994) S. 13–25.
- LOMNITZER, Helmut: Geliebte und Ehefrau im deutschen Lied des Mittelalters. In: Liebe-Ehe-Ehebruch in der Literatur des Mittelalters. Hrsg. von Xenja von Ertzdorff und Marianne Wynn. Gießen 1984, S. 111–124 (Beiträge zur deutschen Philologie Nr. 58).
- MÄRZ, Christoph: Das canticum boemiale „Otep myry“ und Frauenlobs Cantica Cantorum. In: Haustein, Jens und Steinmetz, Ralf-Henning (Hrsg.): Studien zu Frauenlob und Heinrich von Mügeln. Festschrift für Karl Stackmann zum 80. Geburtstag. Freiburg 2002, S. 15–30.
- MERTENS, Volker: Territorialisierungsprozess und vasalitisches Ethos. Ein neuer Blick auf das „Falkenlied“ des Kürenbergers. In: Müller, Ulrich (Hrsg.): Minne ist ein swaerez spil. Neue Untersuchungen zum Minnesang und zur Geschichte der Liebe im Mittelalter. Göppingen 1986 (Göppinger Arbeiten zur Germanistik, hrsg. von Ulrich Müller, Franz Hundsnurscher und Cornelius Sommer, Bd. 440). S. 319–324.
- ders.: Kritik am Kreuzzug Kaiser Heinrichs? Zu Hartmanns 3. Kreuzlied. In: Krohn, R. – Thum, B. (u.a.) (Hrsg.): Stauferzeit. Stuttgart 1978. S. 325–333.
- ders.: Kaiser und Spielmann. Vortragsrollen in der höfischen Lyrik. In: Höfische Literatur, Hofgesellschaft höfische Lebensformen um 1200. Hrsg. von Gert Kaiser und Jan-Dirk Müller. Düsseldorf 1986, S. 455–469 (Studia humaniora Nr. 6).
- ders.: Alte Damen und junge Männer. Spiegelungen von Walthers „sumerlaten-Lied“. In: Walther von der Vogelweide. Hamburger Kolloquium 1988. Hrsg. von Jan-Dirk Müller und Franz-Josef Worstbrock. Stuttgart 1989, S. 197–215.
- MEYER, Matthias: Von Falken, Trappen, Eulen und Hirschen. Ein liederlicher Liebeszoo. In: Neophilologus 86, Nr. 3, S. 417–435.
- MÜLLER, Jan-Dirk: Die *frouwe* und die anderen. Beobachtungen zur Überlieferung einiger Lieder Walthers. In: Walther von der Vogelweide. Hamburger Kolloquium 1988. Hrsg. von Jan-Dirk Müller und Franz-Josef Worstbrock. Stuttgart 1989, S. 127–146.
- ders.: Walther von der Vogelweide: *Ir reinen wîp, ir werden man*. In: Zeitschrift für deutsches Altertum 124 (1995), S. 1–25.
- ders.: Ritual, Sprecherfiktion und Erzählung. Literarisierungstendenzen im späteren Minnesang. In: Schilling, Michael / Strohschneider, Peter (Hrsg.): Wechselspiele. Kommunikationsformen und Gattungsinterferenzen mittelhochdeutscher Lyrik. Heidelberg 1996 (Germanisch-romanische Monatsschrift – Beiheft 13), S. 43–76.
- MÜLLER, Ulrich: Die Ideologie der hohen Minne: Eine ekklesiogene Kollektivneurose? Überlegungen und Thesen zum Minnesang. In: Müller, Ulrich (Hrsg.): *Minne ist ein swaerez spil*. Neue Untersuchungen zum Minnesang und zur Geschichte der Liebe im Mittelalter. Göppingen 1986 (Göppinger Arbeiten zur Germanistik, hrsg. von Ulrich Müller, Franz Hundsnurscher und Cornelius Sommer, Bd. 440). S. 283 – 315.
- ders.: Die mittelhochdeutsche Lyrik. In: Lyrik des Mittelalters II. Probleme und Interpretationen. Hrsg. von Heinz Bergner. Stuttgart 1983. S. 7–227.

- NEJEDLÝ, Zdeněk: Dějiny husitského zpěvu. Kniha 1: Zpěv předhusitský. Praha 1954.
Kniha 2: Předchůdci. Praha 1954.
- MUŽÍK, František: Závišova píseň. In: Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Roč. XIV, řada F9 (1965), S. 167–182.
- ORTMANN, Christa / RAGOTZKY, Hedda: Das Kreuzlied – Albrecht von Johansdorf: Guote liute, holt diu gābe. In: Tervooren, Helmut (Hrsg.): Gedichte und Interpretationen – Mittelalter. Stuttgart 1993, S. 169–190.
- PETRŮ, Eduard: Symbolika drahokamů a barev v Životě svaté Kateřiny. in: Slavia 64 (1995), S. 381–387.
- PETERS, Ursula: Niederes Rittertum oder hoher Adel? Zu Erich Köhlers historisch-soziologischer Deutung der altprovenzalischen und der mittelhochdeutschen Minnelarik. In: Euphorion 67 (1973), S. 244–260. (Außerdem erschienen in: Hans Fromm (hrsg.): Der deutsche Minnesang II. Aufsätze zu seiner Erforschung, 1985, S. 185–207).
- POKORNÝ, Jindřich / BOK, Václav / STANOVSKÁ, Sylvie: Moravo, Čechy, radujte se. Němečtí básníci na dvoře posledních Přemyslovců. (Mähren, Böhmen, freut euch. Die deutschen Dichter am Hof der letzten Przemysliden). Praha 1998.
- PRAŽÁK, Emil: Žákovská milostná skladba „Detrimentum Pacior“. In: Česká literatura 30 (1982), S. 396–406.
ders.: K interpretaci staročeské písně „Slovce M“. In: Listy filologické 105 (1982), S. 222–227.
ders.: Stati o české středověké literatuře. Euroslavica, slavistické monografie, řada literárněvědná, sv. 1, Praha 1996.
- RANAWAKE, Silvia: Gab es eine Reinmar-Fehde? Zu der These von Walthers Wendung gegen die Konventionen der hohen Minne. In: Oxford German Studies 13 (Walther von der Vogelweide), 1982, S. 7–35.
dies.: Walthers Lieder der „herzeliebe“ und die höfische Minnedoktrin. In: Minnesang in Österreich. Hrsg. von Helmut Birkhan. Wien 1983 (Wiener Arbeiten zur germanistischen Altertumkunde und Philologie 24), S. 109–152.
- RÄKEL, Hans-Hubert: Der deutsche Minnesang. Eine Einführung mit Texten und Materialien. München 1986.
- RIEGER, Dietmar: Hören und Lesen im Bereich der trobadoresken Lieddichtung. Einige Gedanken zu einer künftigen Provenzalistik. In: Zeitschrift für romanische Philologie 100, 1984, S. 78–91.
- RINN, Karin: Liebhaberin, Königin, Zauberfrau. Studien zur Subjektstellung der Frau in der deutschen Literatur um 1200. Göppingen 1996 (Göppinger Beiträge zur Germanistik, hrsg. von Ulrich Müller, Franz Hundsnurscher und Cornelius Sommer Nr. 628).
- RUH, Kurt: Dichterliebe im europäischen Minnesang. In: Deutsche Literatur im Mittelalter. Kontakte und Perspektiven. Hugo Kuhn zum Gedenken. Hrsg. von Christoph Cormeau. Stuttgart 1979, S. 160–183.
- SALEM, Laila: Die Frau in den Liedern des „Hohen Minnesangs“. Forschungskritik und Textanalyse. Frankfurt am Main 1980. (Europäische Hochschulschriften, Reihe 1, Dt. Literatur und Germanistik, Bd. 328).

- SAYCE, Olive (Hrsg.): Rudolf von Fenis – Die Lieder. Unter besonderer Berücksichtigung des romanischen Einflusses. Mit Übersetzung, Kommentar und Glossar. Göppingen 1996. (Göppinger Beiträge zur Germanistik, hrsg. von Ulrich Müller, Franz Hundsnurscher und Cornelius Sommer, Nr. 663).
- ders.: (Hrsg.): Romanisch beeinflusste Lieder des Minnesangs. Mit Übersetzung, Kommentar und Glossar. Göppingen 1999. (Göppinger Beiträge zur Germanistik, hrsg. von Ulrich Müller, Franz Hundsnurscher und Cornelius Sommer, Nr. 664).
- SCHAUBER, Irma: Zur Entwicklung des Minnebegriffs vor Walther von der Vogelweide. Dissertation in Maschinenschrift. Freiburg im Breisgau 1945.
- SCHÄUFELE, Eva: Normabweichendes Rollenverhalten: Die kämpfende Frau in der deutschen Literatur des 12. und des 13. Jahrhunderts. Göppingen 1979 (Göppinger Beiträge zur Germanistik, hrsg. von Ulrich Müller, Franz Hundsnurscher und Cornelius Sommer Nr. 272).
- SCHILLING, Michael / Strohschneider, Peter (Hrsg.): Wechselspiele. Kommunikationsformen und Gattungsinterferenzen mittelhochdeutscher Lyrik. Heidelberg 1996 (Germanisch-romanische Monatsschrift – Beiheft 13).
- SCHILLING, Michael: Minnesang als Gesellschaftskunst und Privatvergnügen. Gebrauchsformen und Funktionen der Lieder im Frauendienst Ulrichs von Liechtenstein. In: Schilling, Michael / Strohschneider, Peter (Hrsg.): Wechselspiele. Kommunikationsformen und Gattungsinterferenzen mittelhochdeutscher Lyrik. Heidelberg 1996 (Germanisch-romanische Monatsschrift – Beiheft 13), S. 103 – 121.
- ders.: „nu sehent, wie der singet!“ Vom Hervortreten des Sängers im Minnesang. In: J.-D. Müller (Hrsg.): „Aufführung“ und „Schrift“ in Mittelalter und Früher Neuzeit, Stuttgart 1996, S. 7–30.
- SCHLOSSER, Dieter: Heinrich von Morungen. *Von der elbe wirt entsên vil manic man*. In: Jungbluth, Günther (Hrsg.): Interpretationen mittelhochdeutscher Lyrik. Bad Homburg 1969. S. 121–135.
- SCHLOSSER, Horst – Dieter: Untersuchungen zum sog. lyrischen Teil des Liederbuchs der Clara Hätzlerin. Dissertation. Hamburg 1965.
- SCHNELL, Rüdiger: Hohe und niedere Minne. In: Zeitschrift für deutsche Philologie 98 (1979), S. 19–52.
- ders.: Causa amoris: Liebeskonzeption und Liebesdarstellung in mittelalterlicher Literatur. Bern 1985.
- ders.: Kirche, Hof und Liebe. Zum Freiraum mittelalterlicher Dichtung. In: Mittelalterbilder aus neuer Perspektive. Diskussionsanstöße zu amour courtois, Subjektivität in der Dichtung und Strategien des Erzählens. Hrsg. von Ernestpeter Ruhe und Rudolf Behrens. München 1985, S. 75–108 (Beiträge zur romansichen Philologie des Mittelalters Nr. 14).
- SCHOLZ, Manfred Günther: Bibliographie zu Walther von der Vogelweide. Bibliographien zur deutschen Literatur des Mittelalters 4. Berlin 1969.
- SCHRÖDER, Edward (Hrsg.): Kleinere Dichtungen Konrads von Würzburg. Mit einem Nachwort von Ludwig Wolf. III. Die Klage der Kunst. Leiche, Lieder und Sprüche. Berlin 1959.

- SCHRÖDER, Werner: Ein „Reuelied“ Walthers von der Vogelweide? (Zu L. 122,24). In: Zeitschrift für deutsche Philologie 108, 1989, S. 350–357.
- SCHWEIKLE, Günther: Minnesang. Stuttgart 1989.
- ders.: Minnesang in neuer Sicht. Stuttgart – Weimar 1994.
- ders.: Reinmar der Alte. Grenzen und Möglichkeiten einer Minnesangsphilologie. Habilitationsschrift (Masch.) Tübingen 1965.
- ders.: Steckt im Sumerlaten-Lied Walthers von der Vogelweide (L.72, 31) ein Gedicht Reinmars des Alten? In: Zeitschrift für deutsche Philologie 87 (Sonderheft), 1968, S. 131–153.
- ders.: War Reinmar „von Hagenau“ Hofsänger in Wien? In: Gestaltungsgeschichte und Gesellschaftsgeschichte. Literatur-, Kunst- und musikwissenschaftliche Studien. Festschrift für Fritz Martini. In Zusammenarbeit mit Käthe Hamburger hrsg. von Helmut Kreuzer. Stuttgart 1969. S. 1–31.
- ders.: Eine Morungen-Parodie Walthers? Zu MF 145,33. In: Mediaevalia litteraria. Festschrift für Helmut de Boor. Hrsg. von Urschula Hennig und Herbert Kolb. München 1971, S. 305–314.
- ders.: Die Staufer und der Minnesang. In: Auf den Spuren der Staufer. Hrsg. von Otto Müller. 2. Auflage, Gerlingen 1977, S. 117–127.
- ders.: Die frowe der Minnesänger. Zur Realitätsgehalt und Ethos des Minnesangs im 12. Jahrhundert. in: Zeitschrift für deutsches Altertum 109, 1980, S. 91–116.
- ders.: Doppelfassungen bei Heinrich von Morungen. In: Interpretation und Edition deutscher Texte des Mittelalters. Festschrift für John Asher. Hrsg. von Kathryn Smits, Werner Besch und Victor Lange. Berlin 1981, S. 58–70.
- ders.:Mittelalterliche Realität in deutscher höfischer Lyrik und Epik um 1200. In: Germanisch-romanische Monatschrift, Neue Folge, 32, 1982, S. 265–283.
- ders.: Die Fehde zwischen Walther von der Vogelweide und Reinmar dem Alten. Ein Beispiel germanistischer Legendenbildung. In: Zeitschrift für deutsches Altertum 115, 1986, S. 235 – 253.
- ders.: Minnethematik in der Spruchlyrik Walthers von der Vogelweide. Zum Problem der Athetesen in der Minnesangsphilologie. In: Aspekte der Germanistik. Festschrift für Hans-Friedrich Rosenfeld. Hrsg. von Walther Tauber. Göppingen 1989, S. 173–184.
- ders.: Minnesang. Stuttgart 1989.
- SITTIG, Doris: Vyl wonders machet minne. Das deutsche Liebeslied in der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. Versuch einer Typologie. Göppingen 1987 (Göppinger Arbeiten zur Germanistik, hrsg. von Ulrich Müller, Franz Hundsnurscher und Cornelius Sommer, Nr. 465).
- SPECHTLER; Franz Viktor: Lyrik des ausgehenden 14. und 15. Jahrhunderts. Einführung. In: CHLOE, Beihefte zum Daphnis, Band I: Lyrik des ausgehenden 14. und 15. Jahrhunderts. Amsterdam 1984. S. 1–28.
- ders.: Die Stilisierung der Distanz. Zur Rolle des Boten im Minnesang bis Walther und bei Ulrich von Liechtenstein. In: Peripherie und Zentrum. Studien zur österreichischen Literatur. Festschrift für Adalbert Schmidt. Hrsg. von Gerlinde Weiss und Klaus Zelewitz. Salzburg – Stuttgart – Zürich 1971, S. 285–310.

- STANGE, Manfred: Reinmars Lyrik. Forschungskritik und Überlegungen zu einem neuen Verständnis Reinmars des Alten. Amsterdam 1977.
- STANOVSKÁ, Sylvie: Zur courtoisen Farbensymbolik in der Literatur des 14. – 16. Jahrhunderts im deutsch – tschechischen Kontext. In: Brüner Beiträge zur Germanistik und Nordistik, Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, Studia minora facultatis philosophicae Universitatis Brunensis, R 2, 1997, S. 65–78.
- dies.: Drei altschechische Tagelieder im Licht der deutschsprachigen Gattungstradition. In: Brüner Beiträge zur Germanistik und Nordistik, Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, Studia minora facultatis philosophicae Universitatis Brunensis, R 11, 2006, S. 115–132.
- dies.: Zur altschechischen Liebeslyrik des 14. und 15. Jahrhunderts im Verhältnis zum deutschen Minnesang und zur späteren deutschen Liebeslieddichtung. In.: Das mittelalterliche Regensburg im Zentrum Europas (Konferenzsammelband). Regensburg 2006, S. 211–222.
- dies.: Zu einem eigenständigen Untertyp der altschechischen Liebesklage vor dem Hintergrund der „klassischen“ Minneklage und der späteren deutschen Liebesklage. In: Brüner Beiträge zur Germanistik und Nordistik, Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, Studia minora facultatis philosophicae Universitatis Brunensis, R 12, 2007, S.117–128.
- dies.: Geistliches Tagelied – Eine Gattung der Spätzeit. In: Brüner Beiträge zur Germanistik und Nordistik, Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, Studia minora facultatis philosophicae Universitatis Brunensis, R 13, 2008, S. 27–36.
- dies.: Die altschechische Liebeslyrik – zwischen Tradition und Innovation. Versuch einer Typologie vor dem Hintergrund des deutschen Minnesangs und der späteren Liebeslieddichtung. In: Germanoslavica. Zeitschrift für germano-slawische Studien. Jahrgang 19, Nr. 2, Prag 2008, S. 87–98.
- dies.: K milostné alegorii lovu ve vybraných dílech německé pozdně středověké literatury a ve staročeském Tkadlečkovi.(Zur Minnejagdallegerie in ausgewählten Werken der deutschen spätmittelalterlichen Literatur und im altschechischen Tkadleček). In: Sborník prací filozofické fakulty Masarykovy univerzity – Studia minora facultatis philosophicae Universitatis Brunensis V 11, 2008, S. 5–14.
- STREICHER; Gebhard: Minnesangs Refrain. Die Refrain-Kanzonen des Ulrich von Winterstetten: Bauformengrammatik, Aufführungsstruktur, Überlieferungsgebrauch. Göppingen 1984 (Göppinger Arbeiten zur Germanistik, hrsg. von Ulrich Müller, Franz Hundsnurscher und Cornelius Sommer, Nr. 372).
- ŠLOSAR, Dušan – RUSÍNOVÁ, Zdeňka: Staročeská píseň s nářečnými rysy? In: Listy filologické 98 (1975), S. 8–13.
- ROHRBACH, Gerdt: Studien zur Erforschung des mittelhochdeutschen Tageliedes. Ein sozialgeschichtlicher Beitrag. Göppingen 1986. (Göppinger Arbeiten zur Germanistik, hrsg. von Ulrich Müller, Franz Hundsnurscher und Cornelius Sommer, Nr. 462).

- TERVOOREN, Helmut: Bibliographie zum Minnesang und zu den Dichtern des „Minnesangs Frühling“. Bibliographien zur deutschen Literatur des Mittelalters 3. Berlin 1969.
- ders.: Schönheitsbeschreibung und Gattungsgestik in der mittelhochdeutschen Lyrik. In: „Schöne Frauen – schöne Männer“. Literarische Schönheitsbeschreibungen. 2. Kolloquium der Forschungsstelle für europäische Literatur des Mittelalters. Hrsg. von Theo Stemmler. Mannheim 1988, S. 171–198.
- ders.: Reinmar und Walther. Überlegungen zu einem autonomen Reinmar-Bild. in: Walther von der Vogelweide. Beiträge zu Leben und Werk. Hrsg. von Hans-Dieter Mück. Stuttgart 1989, S. 89–105 (Kulturwissenschaftliche Bibliothek Nr. 1).
- ders.: Frühe Minnesänger. In: Deutsche Dichter. Leben und Werk deutschsprachiger Autoren. Hrsg. von Gunter E. Grimm und Frank Rainer Max. Bd. 1. Mittelalter. Stuttgart 1989, S. 98–131.
- ders.: Gattungen und Gattungsentwicklung in mittelhochdeutscher Lyrik. In: Gedichte und Interpretationen. Mittelalter. Hrsg. von Helmut Tervooren. Stuttgart 1993, S. 11–39.
- TICHÁ, Zdenka: Cesta starší české literatury (Weg der älteren deutschen Literatur). Praha 1984.
- TROST, Pavel: K německé předloze Závěšovy písně. (Zum deutschen Vorbild des Závěš-Liedes). In: Sborník Vysoké školy pedagogické v Olomouci – Jazyk a literatura II, S. 260f., Praha 1955
- ders.: Zwei tschechische Minnereden. In: Wiener slawistisches Jahrbuch, Bd. 17 (1972), S. 289–294.
- ders.: Zum Verhältnis der altschechischen und der altdeutschen Dichtung. In: Korrespondenzen. Festschrift für D. Gerhardt. Marburg 1977, S. 445–448. (Tschechische Neufassung in: Studie o jazycích a literatuře (1995), S. 251–254).
- ders.: Zur altschechischen Liebeslyrik. In: Wiener slawistisches Almanach, Bd. 8 (1981), S. 255–259. (Tschechische Neufassung in: Studie o jazycích a literatuře (1995), S. 332–335).
- ders.: Drei Anmerkungen zur altschechischen Literatur. In: Wiener slavistisches Jahrbuch 32 (1986), S. 71–75. (Tschechische Neufassung in: Studie o jazycích a literatuře (1995), S. 402–406).
- ders.: Neue Forschungen zum Minnesang. In: Philologica Pragensia 6 (1963), S. 298–300. (Tschechische Neufassung in: Studie o jazycích a literatuře (1995), S. 124–126).
- ders.: Studie o jazycích a literatuře. Sestavil, cizojazyčné texty přeložil a doslov napsal Jaromír Povejšil. (Zusammenstellung, Übertragung der fremdsprachigen Texte und Nachwort von Jaromír Povejšil). Praha 1995.
- TRUHLÁŘ, Josef: Zlomek Závěšovy písně Mnichovský. In: Časopis Českého musea LIX (1885), S. 109–113.
- VILIKOVSKÝ, Jan: Latinská poezie žákovská v Čechách. In: Sborník filozofické fakulty Univerzity Komenského v Bratislavě, ročník VIII, č. 62 (3), Bratislava 1932.
- ders.: Písemnictví českého středověku. Praha 1948.

- VŠETIČKA, František: K staročeské písni Šla dva tovarišě. In: *Listy filologické* 112 (1989), S. 168–171.
- WACKERNELL, Joseph.E.: Hugo von Montfort: Werke. Mit Abhandlung zur Geschichte der deutschen Literatur, Sprache und Metrik im 14. und 15. Jahrhundert. Innsbruck 1881.
- WALLMANN, Katharina: Minnebedingtes Schweigen im Minnesang, Lied und Minnerede des 12. bis 16. Jahrhunderts. Frankfurt am Main – Bern – New York – Nancy 1985. (Mikrokosmos 13).
- WILLMS, Eva: Liebesleid und Sangeslust. Untersuchungen zur deutschen Liebeslyrik des späten 12. und frühen 13. Jahrhunderts. München 1990. (bes. S.1–8: Zur Minne-Ideologie). (Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters. Herausgegeben von der Kommission für deutsche Literatur des Mittelalters der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Band 94).
- WACHINGER, Burghardt: Deutsche und lateinische Liebeslieder: Zu den deutschen Strophen der *Carmina Burana*. In: *From Symbol to Mimesis. The Generation of Walther von der Vogelweide*. Ed. by Franz H. Bäuml. Göttingen 1984 (Göttinger Arbeiten zur Germanistik, hrsg. von Ulrich Müller, Franz Hundsnurscher und Cornelius Sommer., Nr. 368), S. 1–34.
- ders.: Hohe Minne um 1300. Zu den Liedern Frauenlobs und König Wenzels von Böhmen. In: *Wolfram-Studien X. Cambridger „Frauenlob“ – Kolloquium 1986*, Berlin 1988, S. 135–150.
- ders.: Die Welt, die Minne und das Ich. Drei spätmittelalterliche Lieder. In: *Entzauberung der Welt. Deutsche Literatur 1200–1500*. Hrsg. von James F. Poag und Thomas C. Fox. Tübingen 1989, S. 107–118.
- ders.: Liebeslieder vom späten 12. bis zum frühen 16. Jahrhundert. In: *Mittelalter und frühe Neuzeit. Übergänge, Umbrüche und Neuansätze*. Hrsg. von Walter Haug. Tübingen 1999 (Fortuna vitrea 16). S. 1–29.
- WAPNEWSKI, Peter: *Waz ist minne. Studien zur Mittelhochdeutschen Lyrik*. München 1975.
- ders.: Des Kurenbergers Falkenlied. In: *Wapnewski, Peter: Waz ist minne. Studien zur Mittelhochdeutschen Lyrik*. München 1975, S. 23–46.
- ders.: Kaiserlied und Kaisertopos In: *Wapnewski, Peter: Waz ist minne. Studien zur Mittelhochdeutschen Lyrik*. München 1975, S.47 – 64.
- ders.: *Die Lyrik Wolframs von Eschenbach. Edition – Kommentar – Interpretation*. München 1972.
- WARNING, Rainer: *Lyrisches Ich und Öffentlichkeit bei den Trobadors*. In: *Deutsche Literatur im Mittelalter. Kontakte und Perspektiven (Gedenkschrift Hugo Kuhn)*, hrsg. von Christoph Cormeau. Stuttgart 1979, S. 120–159.
- WISNIEWSKI, Roswitha: *Werdekeit und Hierarchie. Zur soziologischen Interpretation des Minnesangs*. In: *Strukturen und Interpretationen*. Hrsg. von Alfred Ebenbauer. Wien–Stuttgart 1974, S. 340 ff.

- WOLF, Alois: Variation und Intergration. Beobachtungen zu hochmittelalterlichen Tageliedern. Darmstadt 1979. (Impulse der Forschung Bd. 29).
 ders.: Die Anfänge des Minnesangs und die Troubadourichtung. In: Minnesang in Österreich. Hrsg. von Helmut Birkhan. Wien 1983, S. 197–244 (Wiener Arbeiten zur germanistischen Altertumskunden und Philologie Nr. 24).
 ders.: Einleitung. In: Tagelieder des deutschen Mittelalters. Mittelhochdeutsch /Neuhochdeutsch. Ausgewählt, übersetzt und kommentiert von Martina Backes. Einleitung von Alois Wolf. Stuttgart 1992, S. 11–81.
- ZATOČIL, Leopold: Závašova píseň ve světle minnesangu a její předloha. (Das Závěš-Lied im Licht des Minnesangs und seine Vorlage.) In: Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity 2 (1953), S. 110–126.
- ZUMTHOR, Paul: Die orale Dichtung. Raum, Zeit, Periodisierungsproblem. In: Epochen-schwellen und Epochenstrukturen im Diskurs der Literatur- und Sprachhistorie. Hrsg. von Ulrich Gumbrecht und Ursula Link-Heer. Unter Mitarbeit von Friederike Hassauer, Armin Biermann, Ulrike Müller-Charles, Barbara Ullrich. Frankfurt am Main 1985, S. 339–375.

6. Kunstgeschichtliche Forschungsliteratur

- CAMILLE, Michael: Die Kunst der Liebe im Mittelalter. Köln 2000.

7. Wörterbücher und Lexika

- BENECKE / MÜLLER / ZARNCKE (Hrsg.): Mittelhochdeutsches Wörterbuch. Mit Benutzung des Nachlasses von Georg Friedrich Benecke ausgearbeitet von Wilhelm Müller und Friedrich Zarncke. Mit einem Vorwort und einem zusammengefassten Quellverzeichnis von Eberhart Nellmann sowie einem alphabetischen Index von Erwin Koller, Werner Wegstein und Norbert Richard Wolf. 4 Bde. und Indexband. Stuttgart 1990.
- DINZELBACHER, PETER (Hrsg.): Sachwörterbuch der Mediävistik. Stuttgart 1992.
- LEXER, Matthias: Mittelochdeutsches Handwörterbuch. Bde. I-III. Leipzig 1872–1878.
- LEXIKON DES MITTELALTERS. Hrsg. von Bautier / Auty. Zürich/München. [CD ROM]
- RUH, Kurt / KEIL, Gundolf / SCHRÖDER; Werner / WACHINGER Burghart / WORST-BROCK Franz Josef / STOLLINGER-LÖSER, Christine (Hrsg.): Die deutsche Literatur des Mittelalters -Verfasserlexikon, Bd. 5 / „Liebesbrief“, Sp. 786–793. Berlin-NewYork 1985.
- ŠIMEK, Rudolf: Lexikon der germanischen Mythologie. Stuttgart 1984.
- UEDING, Gert (Hrsg.): Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Bd. 2 / „Brief“, Sp. 60–76, Tübingen 1994.
- WACHINGER; Burghart: Deutschsprachige Literatur des Mittelalters. Verfasserlexikon. Studienauswahl. Berlin – New York 2001.

Auswahlbibliographie

STACKMANN; Karl: Wörterbuch zur Göttinger Frauenlob-Ausgabe. Unter Mitarbeit von Jens Haustein redigiert von Karl Stackmann. Göttingen 1990.

MHDBDB: Mittelhochdeutsche Begriffsdatenbank on-line, Universität Salzburg (Leiterin: Springeth, Margarethe.): mhdbdb.sbg.ac.at; verlinkt mit Mittelhochdeutsche Wörterbücher Online: <http://gaer27.uni-trier.de/MWV-online/MWV-online.html>