

OBSAH

ÚVOD	5
I. K CHARAKTERU PÍŠŇOVÝCH NÁPĚVŮ	13
Nápěvy z hlediska typologického a etnografického	13
Nejdůležitější znaky lidových nápěvů z Hornácka	32
Taneční nápěvy	39
Lidová duchovní píseň	44
II. NAD VÝVOJEM TANEČNÍ HUDBY	47
Taneční hudba do poloviny 19. století	47
Vývoj taneční hudby od druhé poloviny 19. století	71
Inovace v repertoáru	79
Hudební výrazy a technika hry	82
O muzikantech	87
Umění hudeců	90
III. ROZBOR STYLU	97
Teoretické východisko	97
Vícehlas	101
Užívané tóniny	110
Ornamentika	112
Ornamentální prvky na pozadí metrorytmické báze	118
Ornamentální figury z hlediska melodického	130
Rytmika	134
Přesná a přehledná fixace rytmu	136
Výsledky studia rytmiky tance sedlácká	143
Textové a hudební metrorytmické vztahy	144
Tvůrčí přínos zpěváků a instrumentalistů	146
ZÁVĚR	153
Literatura a prameny	161
Seznam zkratk časopisů, písňových sbírek a institucí	171
Summary	173
Ediční poznámka	179