

<i>Ondřej Jakubec</i>	Editorial	106
<hr/>		
Články / Articles		
<i>Tomáš Murár</i>	Memoria et monumentum: „Barokní princip“ Vojtěcha Birnbauma a „Podstata monumentality“ Antonína Engela / Memoria et monumentum: Vojtěch Birnbaum's 'Baroque Principle' and Antonín Engel's 'The Essence of Monumentality'	108
<i>Dagmar Ždychová</i>	Krychle versus trojúhelník: Karikatury kubismu ve Francii a Čechách (1911–1918) / Cube versus Triangle: Caricatures of Cubism in France and in Bohemia (1911–1918)	122
<hr/>		
Kratší studie / Shorter notices		
<i>Marcela Chmelařová</i>	„V proudu lepšího a dokonalejšího“. Perské koberce mění majitele: Antikva a některé aspekty aukčního trhu let 1948–1953 / 'In the better and more perfect stream'. Persian Carpets Change Owners: Antikva and Some Aspects of the Auction Market in 1948–1953	142
<hr/>		
Archiv / Archives		
<i>Lubomír Slavíček</i>	Ignác Dominik hrabě Chorynský z Ledské jako sběratel obrazů a knih / Count Ignaz Dominik Chorynsky of Ledská as a Collector of Paintings and Books	158
<i>Jan Ivanega</i>	Stavební řemeslníci na schwarzenberských panstvích v Čechách 1660–1848. Příspěvek ke slovníku umělců / Construction Tradesmen on the Schwarzenberg Estates in Bohemia 1660–1848: A Contribution to the Lexicon of Artists	206