



About **Hans Belting**

*Collected by Alžběta Filipová,
Adrien Palladino & Pavla Tichá*



Hans Belting in front of the church
Maria Himmelfahrt, Andernach.
Photo by Herbet L. Kessler 2013

Biography of Hans Belting

Born in Andernach in 1935, Hans Belting studied the history of art, archaeology, and philosophy at the Johann Gutenberg University in Mainz and in Rome at *La Sapienza*. After completion of his doctoral dissertation and a Dumbarton Oaks fellowship, his Habilitation at the University of Hamburg launched his career as lecturer in art history in 1965. He was then appointed Professor at the University of Heidelberg, where he served for a decade, after which, in 1980, he accepted the distinguished Chair for Art History at the Ludwig Maximilian University of Munich. During his tenure in Munich, he also held visiting professorships at Harvard and Columbia universities. He left his Munich post in 1992 to become a founding member of the School for New Media (*Staatliche Hochschule für Gestaltung*) at Karlsruhe. There he developed a new curriculum in art history and media theory. While at Karlsruhe, he inaugurated an interdisciplinary PhD program titled Image—Medium—Body; he continued to direct this program after retiring in 2002. In the following year, he held the European Chair at the *Collège de France*, where he lectured on “the history of the gaze”. From 2004 to 2007, he directed both the International Center for Cultural Science in Vienna, where he instituted the ongoing research project on Global Art and the museum at Karlsruhe’s international Center for Art and Media (renamed Global Studies).

Admired by scholars in many countries, Belting has received an honorary degree from London’s Courtauld Institute and holds memberships in the *Zentrum für Literatur- und Kulturforschung* in Berlin, the *Heidelberger Akademie der Wissenschaften*, the American Philosophical Society, the American Academy of Arts and Sciences, the Medieval Academy of America, and the *Academia Europea*. Among his numerous honors are election to Germany’s *Orden Pour le Mérite für Wissenschaften und Künste* and appointment as *Officier de l’Ordre*

des Arts et des Lettres in France. He has been honored also by the Academy of Sciences in Budapest and the *Ateneo Veneto*. Hans Belting also holds an honorary professorship in art history at the University of Heidelberg and, in 2013, received the I Tatti Mongan Prize from the Harvard University Center for Italian Renaissance Studies at Florence. In 2014 he was awarded the commemorative medal of the Masaryk University Faculty of Arts in Brno.

Hans Belting's writings, treating many subjects, have been translated into ten languages, including Mandarin Chinese, Japanese, and Arabic. *Bild und Kult*, now in its seventh edition and probably his most famous book, attempts to define the Renaissance as an "Era of Art" against the medieval "History of Images". In *Die Erfindung des Gemäldes*, Hans Belting offers the first attempt at describing the invention of the foremost medium of Renaissance art, the independent, framed picture. Self-centered means something entirely different. *Das unsichtbare Meisterwerk* carries this topic further and describes the modern sequel in a work of art (gallery art) that undergoes a crisis owing to the uncertain link of idea and object. In *Bild-Anthropologie*, he proposes the framework of anthropology as a tool for describing the human practice of making and thinking about images. *Florenz und Bagdad*, which considers mathematical perspective as the central concern of Renaissance art against its forgotten source in Arab science, proposes the interaction of two visual cultures in the fields of art and science. Hans Belting's latest book, *Faces. Eine Geschichte des Gesichts*, returns to anthropology and describes the face and the mask in the overall history of images.

List of publications

1960s

1960 "Das Gesamtkunstwerk in Byzanz", *Kunstchronik*, XIII/7 (1960), pp. 177–181.

"Das Fassadenmosaik des Atriums von Alt St. Peter in Rom", in *Collationes ex historia atrium: Friderico Gerke sexagesimum annum agenti*, Regine Dölling, Hans Hofstätter eds, Mainz 1960, pp. 1–26.

1961 "Das Fassadenmosaik des Atriums von Alt St. Peter in Rom", *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, XXXIII (1961), pp. 37–54 [enlarged version].

1962 *Die Basilica dei SS. Martiri in Cimitile und ihr frühmittelalterlicher Freskenzyklus*, (Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie V), Wiesbaden 1962.

"Studien zum beneventanischen Hof im 8. Jahrhundert", *Dumbarton Oaks Papers*, XVI (1962), pp. 143–193.

"Der Codex 73 in Monte Cassino und die cassinesische Kunst vor Desiderius", *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, XXV (1962), pp. 193–212 and *Kunstchronik*, XV (1962), pp. 265–266.

1964 "Byzantinische Kunst als europäische Kunst, IX. Ausstellung des Europarats in Athen vom 1. 4. bis 15. 6. 1964", *Kunstchronik*, XVII/9 (1964), pp. 237–250.

"[Review of] Cyril Mango, *Materials for the study of the mosaics of St. Sophia at Istanbul*, Washington 1962", *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, XXVII (1964), pp. 181–184.

1966 (with Rudolf Naumann) *Die Euphemia-Kirche am Hippodrom in Istanbul und ihre Fresken*, (Istanbuler Forschungen Band XV), Berlin 1966.

(with Christa Belting-Ihm) "Das Kreuzbild im 'Hodegos' des Anastasis Sinaites. Ein Beitrag zur Frage nach der ältesten Darstellung des toten Cruzifixus", *Tortulae. Studien zu altchristlichen und byzantinischen Monumenten*, Supplementheft XXX (1966), pp. 30–39.

1967 "Probleme der Kunstgeschichte Italiens im Frühmittelalter", *Frühmittelalterliche Studien*, I (1967), pp. 93–143.

1968 *Studien zur beneventanischen Malerei*, (Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie VII), Wiesbaden 1968.

"[Review of] Karoline Papadopoulou, *Die Wandmalereien in der Kirche Panagia ton Chalkeon in Thessaloniki*, Graz 1966", *Jahrbuch der Österreichischen Byzantinischen Gesellschaft*, XVII (1968), pp. 313–315.

"[Review of] Horst Hallensleben, *Die Malerschule des Königs Milutin*, Giessen 1963", *Kunstchronik*, XXI/5 (1968), pp. 131–138.

"[Review of] Henri Stern, *L'Art Byzantin*, Paris 1966", *Byzantinische Zeitschrift*, LXI (1968), pp. 354–355.

"[Review of] Richard Hamann-Mac Lean, Horst Hallensleben, *Die Monumentalmalerei in Serbien und Makedonien vom 11. bis zum frühen 14. Jahrhundert*, Giessen 1963", *Kunstchronik*, XXI/5 (1968), pp. 131–138.

1969 "Das Templon der Euphemia-kirche von Konstantinopel", *Akten des VII. Internationalen Kongresses für Christliche Archäologie, 1. Text/Studi di antichità cristiana*, XXVII (1969), pp. 357–358.

"[Review of] Reinhold Lange, *Die byzantinische Relieffikone*, Recklinghausen 1964", *Byzantina*, I (1969), pp. 238–244.

1970s

1970 *Das illuminierte Buch in der spätbyzantinischen Gesellschaft*, Heidelberg 1970.

1971 "Die Auftraggeber der spätbyzantinischen Bildhandschrift", in *Art et société à Byzance sous les Paléologues*, Venice 1971, pp. 149–176.

"[Review of] Viktor Lazarev, *Storia della Pittura bizantina*, Turin 1967", *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, XXXIV (1971), pp. 330–336.

1972 "Beobachtungen an vorromanischen Figurenreliefs aus Stein", *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, XXXIII (1972), pp. 47–63.

"Eine Gruppe Konstantinopler Reliefs aus dem 11. Jahrhundert", *Pantheon*, XXX (1972), pp. 263–271.

"Zum Palatina-Psalter des 13. Jahrhunderts. Aus der Werkstattpraxis eines byzantinischen Malers", *Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik*, XXI (1972), pp. 17–38.

"Zur Skulptur aus der Zeit um 1300 in Konstantinopel 1972", *Münchener Jahrbuch der bildenden Kunst*, XXIII (1972), pp. 63–100.

"[Review of] Otto Demus, *Byzantine art and the West*, New York 1970", *The Art Bulletin*, LIV (1972), pp. 542–544.

1973 "Der Einhardsbogen", *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, XXXVI (1973), pp. 93–121.

"Ein Konstantinopler Kapitell", in *Vizantijska, Juznye Slavjane i Drevnaja Rus, Zapadnaja Evropa: iskusstvo i kul'tura, sbornik statej v čest' V. N. Lazareva*, Moscow 1973, pp. 136–155.

- 1974 "Byzantine Art among Greeks and Latins in Southern Italy", *Dumbarton Oaks Papers*, XXXVIII (1974), pp. 1–29.
- "Das Zeugnis des Johannes und die Verkündigung an Maria. Die beiden Szenen des Einhardsbogens", in *Das Einhardkreuz: Vorträge und Studien der Münsteraner Diskussion zum "arcus Einhardi"*, Karl Hauck ed., Göttingen 1974, pp. 68–81.
- "[Review of] Guglielmo Cavallo, Carlo Bertelli, *Rotoli di Exultet dell'Italia Meridionale*, Bari 1973", *Kunstchronik*, XXVII/10 (1974), pp. 350–359.
- 1975 "Stilzwang und Stilwahl in einem byzantinischen Evangeliar in Cambridge", *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, XXXVIII (1975), pp. 215–244.
- 1976 "I mosaici dell'aula leonina come testimonianza della prima 'Renovatio' nell'arte medievale di Roma", in *Roma e l'età carolingia*, Atti delle giornate di studio, (3–8 maggio 1976), Istituto di storia dell'arte dell'Università di Roma ed., Rome 1976, pp. 167–182.
- 1977 *Die Oberkirche von San Francesco in Assisi: Ihre Dekoration als Aufgabe und die Genese einer neuen Wandmalerei*, Berlin 1977.
- "[Review of] Paul Huber, *Bild und Botschaft: byzantinische Miniaturen zum Alten und Neuen Testament*, Zürich 1973", *Pantheon*, XXXV (1977), p. 277.
- 1978 *Der Serbische Psalter: Faksimile Ausgabe des Cod. Slav. 4 der Bayer. Staatsbibliothek München*, with the collaboration of Suzy Dufrenne, Svetozar Radojčić, Rainer Stichel, Ihor Ševčenko, Wiesbaden 1978.
- (with Cyril Mango und Doula Mouriki) *The Mosaics and Frescoes of St. Mary Pammakaristos*, (Dumbarton Oaks Studies XV), Washington 1978.
- (with Hugo Buchthal) *Patronage in Thirteenth-Century Constantinople. An Atelier of Late Byzantine Book Illumination and Calligraphy*, (Dumbarton Oaks Studies XVI), Washington 1978.
- "Die beiden Palastaulen Leos III im Lateran und die Entstehung einer päpstlichen Programmkunst", *Frühmittelalterliche Studien*, XII (1978), pp. 55–83.
- "Vasari und die Folgen. Die Geschichte der Kunst als Prozeß?", in *Theorie der Geschichte II: Historische Prozesse*, Christian Maier, Karl-Georg Faber eds, Munich 1978, pp. 98–126.
- "Zwischen Gotik und Byzanz. Gedanken zur Geschichte der sächsischen Buchmalerei im 13. Jahrhundert", *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, XLI (1978), pp. 217–257.
- "[Review of] Maurus Hrabanus, Kurt Holter, 'Liber de laudibus Sanctae Crucis', in *Vollständige Faksimile-Ausgabe im Original-format des Codex Vindobonensis 652 der Österreichischen Nationalbibliothek*, Graz 1973", *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, XLI (1978), pp. 162–165.
- 1979 (with Guglielmo Cavallo) *Die Bibel des Niketas. Ein Werk der höfischen Buchkunst in Byzanz und sein justinianisches Vorbild*, Wiesbaden 1979.
- Walter Paatz: 10. 3. 1902 – 2. 11. 1978, Heidelberg 1979.
- "Le peintre Manuel Eugénikos de Constantinople, en Géorgie", *Cahiers Archéologiques*, XXVIII (1979), pp. 103–114.
- "Zum Gedenken an Walter Paatz", *Ruperto Carola*, XXXI (1979), pp. 116–117.
- "[Review of] Kurt Weitzmann, *The Monastery of St. Catherine at Mt. Sinai: the Icons. Vol. 1: from the sixth to the tenth century*, Princeton 1976", *Kunstchronik*, XXXII/5 (1979), pp. 195–199.
- 1980s**
- 1980 "An Image and Its Function in the Liturgy: The Man of Sorrows in Byzantium", *Dumbarton Oaks Papers*, XXXIV–XXXV (1980–1981), pp. 1–16.
- 1981 *Das Bild und sein Publikum im Mittelalter. Form und Funktion früher Bildtafeln der Passion*, Berlin 1981, (3rd edition: Berlin 2000). Translations: Italian (Bologna 1986); English (New York 1990); French (Paris 1998).
- 1982 *Il Medio Oriente e l'Occidente nell'arte del XIII secolo*, *Atti del XXIV Congresso Internazionale di Storia dell'Arte* (Bologna 1979), Bologna 1982.
- "Die Reaktion der Kunst des 13. Jh. auf den Import von Reliquien und Ikonen", in *Il Medio Oriente e l'Occidente nell'arte del XIII secolo/Atti del XXIV Congresso Internazionale di Storia dell'Arte*, Bologna 1982, pp. 35–53 (2nd edition 1985).
- "L'arte come testimone della società bizantina alla fine del Medioevo", in *La civiltà Bizantina dal XII al XV secolo: Aspetti e problemi*, André Guillou ed., Rome 1982, pp. 279–293.
- "Larry Rivers und die Historie in der Modernen Kunst", *Art International*, XXV/1–2 (1982), pp. 72–83.
- "Bericht aus München: Hans Hartung. Andy Warhol. Amerikanische Malerei 1930–1980. Piero Dorazio", *Art International*, XXV/5–6 (1982), pp. 72ff.

"Problemi vecchi e nuovi sull'arte della cosiddetta 'Rinascenza Macedone' a Bisanzio", *Corso di cultura sull'arte Ravennate e Bizantina*, XXIX (1982), pp. 31–57.

"The 'Byzantine' Madonnas: New Facts about their Origins and Some Observations on Duccio", *Studies in the History of Art*, XII (1982), pp. 7–22.

"[Review of] Geneviève Bresc-Bautier, *Artistes, patriciens et confréries*, Rome 1979", *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, XLV (1982), pp. 423–430.

"[Review of] Bernhard Degenhart, Annegrit Schmitt, *Corpus der italienischen Zeichnungen 1300–1450: Teil II*, Vol. 1–3, Berlin 1980", *Kunstchronik*, XXXV/2 (1982), pp. 59–71.

"[Review of] Franz Matsche, *Die Kunst im Dienst der Staatsidee Kaiser Karls VI: Ikonographie, Ikonologie und Programmatik des Kaiserstils*", Berlin 1981", *Bruckmanns Pantheon*, XL (1982), p. 268.

"[Review of] Carlo Ginzburg, *Erkundigungen über Piero: Piero d. Francesca ein Maler der frühen Renaissance*, Berlin 1981", *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, XLV (1982), pp. 423–430.

"[Review of] Eve Borsook, Johannes Offerhaus, *Francesco Sassetti and Ghirlandaio at S. Trinità*, Florence, Doornspijk 1981", *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, XLV (1982), pp. 423–430.

"[Review of] Gherardo Ortalli, *Pingatur in Palatio: La pittura infamante nei secoli XIII–XVI*, Rome 1979", *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, XLV (1982), pp. 423–430.

"[Review of] Eve Borsook, *The mural painters of Tuscany: from Cimabue to Andrea del Sarto*. - 2. ed., rev. and enlarged., Oxford 1980", *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, XLV (1982), pp. 423–430.

- 1983 *Das Ende der Kunstgeschichte? Überlegungen zur heutigen Kunsterfahrung und historischen Kunstforschung*, Munich 1983. Translations: English (Chicago 1987); French (Arles 1989); Japanese (Takashima 1991).
-

(with Dagmar Eichberger) *Jan van Eyck als Erzähler: Frühe Tafelbilder im Umkreis der New Yorker Doppeltafel*, Worms 1983.

"Assisi e Roma: risultati, problemi, prospettive", in *Atti della IV settimana di studi di storia dell'arte medievale dell'Università di Roma "La Sapienza"*, Angiola Maria Romanini ed., Rome 1983, pp. 93–101.

"Bericht aus München: Franz von Stuck. Kandinsky und München. Felix Droese. Robert Motherwell", *Art International*, XXVI/2 (1983), pp. 60–63, 66–67, 76.

- 1984 *Max Beckmann. Die Tradition als Problem in der Kunst der Moderne*, Munich 1984. Extended English edition: *Max Beckmann: Tradition As a Problem in Modern Art*, New York 1989.
-

"Kunst oder Objekt-Stil? Fragen zur Funktion der 'Kunst' in der 'Makedonischen Renaissance'", in *Byzanz und der Westen: Studien zur Kunst des europäischen Mittelalters*, Irmgard Hutter ed., Vienna 1984, pp. 65–83.

- 1985 *Giovanni Bellini Pietà. Ikone und Bilderzählung in der venezianischen Malerei*, Frankfurt 1985. Translations: Hungarian (Gyomaendröd 1989); Italian (Modena 1996).
-

(with Heinrich Dilly, Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke) *Kunstgeschichte. Eine Einführung*, Berlin 1985, (7th edition: Berlin 2008).

"Das Aachener Münster im 19. Jahrhundert. Zur ersten Krise des Denkmalkonzepts", *Wallraf-Richartz-Jahrbuch*, XLV (1985), pp. 257–289.

"Die Darstellung der Emotionen in der Malerei", in *Der Mensch und seine Gefühle*, Venanz Schubert ed., St. Ottilien 1985, pp. 305–330.

"La fin d'une tradition ?", *Revue de l'art*, LXIX (1985), pp. 4–12.

"Remarks on Communal Paintings in the Fourteenth Century in Siena and Pisa", *Studia Artium Orientalis et Occidentalis*, II (1985), pp. 11–16.

"The New Role of Narrative in Public Painting of the Trecento: Historia and Allegory", *Studies in the History of Art*, XVI (1985), pp. 151–168.

"[Review of] Hendrik van Os, *Sieneese altarpieces 1215–1460, I. 1215–1344/Mediaevalia Groningana*, IV (1984)", *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, XLVIII (1985), pp. 567–572.

- 1986 "Bild und Reliquie in der romanischen Kunst", in *Köln: die romanischen Kirchen in der Diskussion 1946/47 und 1985*, Hiltrud Kier, Ulrich Krings eds, Cologne 1986, pp. 190–192.
-

"Das Werk im Kontext", *Kunstgeschichte* (1986), pp. 186–202 (4th editions: Berlin 2003).

"Langage et réalité dans la peinture monumentale publique en Italie au Trecento", in *Artistes, artisans et production artistique au Moyen Âge*, Actes du colloque international du Centre National de la Recherche Scientifique, (Université de Rennes II, Haute-Bretagne 2–6 mai 1983), Xavier Barral i Altet ed., Paris 1986, pp. 491–511.

"Wandmalerei und Literatur im Zeitalter Dantes. Zwei öffentliche Medien an einer Epochenschwelle", in *Epochenschwelle – Epochenbewußtsein, Poetik und Hermeneutik XII*, Reinhart Herzog, Reinhart Koselleck eds, Munich 1986, pp. 53–79.

"[Review of] Joachim Poeschke, *Die Kirche San Francesco in*

- Assisi und ihre Wandmalereien, Munich 1985", *Kunstchronik*, XXXIX/10 (1986), pp. 419–420.
- 1987 Julius Meier-Graefe. *Entwicklungsgeschichte der modernen Kunst*, Munich 1987.
- "Die Macht der Bilder und die Ohnmacht der Theologen", *Orthodoxes Forum*, I (1987), pp. 253–260.
- "Laudatio auf Ernst Kitzinger", *Dumbarton Oaks Papers*, XLI (1987), pp. XI–XVI.
- "Eine Privatkapelle im frühmittelalterlichen Rom", *Dumbarton Oaks Papers*, XLI (1987), pp. 55–69.
- "Papal Artistic Commissions as Definitions of the Medieval Church in Rome", in *Light on the Eternal City: Observations and Discoveries in the Art and Architecture of Rome*, (Papers in the Art History from the Pennsylvania State University II), Hellmut Hager, Susan Scott Munshower eds, Penn State 1987, pp. 13–33.
- "Stil als Erlösung. Das Erbe Wilhelm Pinders in der deutschen Kunstgeschichte", *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, CCII (September 2nd, 1987), p. 35.
- "Vom Altarbild zum autonomen Tafelbild", in *Funkkolleg Kunst: Eine Geschichte der Kunst im Wandel ihrer Funktionen*, Werner Busch ed., Munich 1987, pp. 155–181.
- 1988 "Die gemalte Natur", in *Kunst um 1800 und die Folgen*. Werner Hofmann zu Ehren, Christian Beutler, Peter-Klaus Schuster, Martin Warnke eds, Munich 1988, pp. 169–180.
- 1989 Alex Katz. *Bilder und Zeichnungen*, (exh. cat.), (Galerie Bernd Klüser, 1989), Munich 1989.
- (with Dieter Blume) *Malerei und Stadtkultur in der Dantezeit: die Argumentation der Bilder*, Munich 1989.
- "Bilder in der Stadt: zur Thematik des Bandes", in *Malerei und Stadtkultur in der Dantezeit*, Munich 1989, pp. 7–12.
- "Bilderstreit: ein Streit um die Moderne", in *Bilderstreit. Widerspruch, Einheit und Fragment in der Kunst seit 1960*, (exh. cat.), (Museum Ludwig, April 8th – June 28th, 1989), Siegfried Gohr, Johannes Gachnang eds, Cologne 1989, pp. 15–28.
- "Das Bild als Text: Wandmalerei und Literatur im Zeitalter Dantes", in *Malerei und Stadtkultur in der Dantezeit*, Munich 1989, pp. 23–64.
- "Icons and Society in the 12th Century Rome", in *Italian Church Decoration in the Middle Ages and Early Renaissance: Functions, Forms and Regional Traditions*, William Tronzo ed., Bologna 1989, pp. 27–41.
- 1990 *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, Munich 1990, (7th edition: Munich 2011). Translations: English (Chicago 1993); French (Paris 1998); Hungarian (Budapest 2000); Italian (Rome 2001); Russian (Moscow 2002); Spanish (Madrid 2009); Polish (Gdansk 2010); Serbian (Novi Sad 2014); Chinese (forthcoming).
- "Die Maestà in Siena", *Merian Das Monatsheft der Städte und Landschaften – Toskana*, XLIII/4 (1990).
- "Larry Rivers und die Historie in der modernen Kunst", in *Historienmalerei in Europa*, Ekkerhard Mai ed. with the collaboration of Anke Repp-Eckert, Mainz 1990, pp. 407–422.
- "Sei Du die Urheberin des Friedens in Siena", *Merian*, XLIII/4 (1990), pp. 90–98.
- "Une nouvelle querelle des images: le modernisme introuvable", *Cahiers du Musée National d'Art Moderne*, XXXII (1990), pp. 64–75.
- 1991 "Engel in Bayern oder bayerische Engel in der Kunst?", in *Aufsätze zur Kunstgeschichte; Festschrift für Hermann Bauer*, Karl Möseneder, Andreas Prater eds, Hildesheim 1991, pp. 43–67, 419–427.
- "Otto Demus (1902–1990)", *Dumbarton Oaks Papers*, LXV (1991), pp. VII–XI.
- 1992 *Die Deutschen und ihre Kunst. Ein schwieriges Erbe*, Munich 1992. Translations: English (New Haven 1998, in extended form); Japanese (Tokyo 1998).
- "Das Kleid der Braut. Zu Marcel Duchamps Großem Glas", in *Nach der Destruktion des ästhetischen Scheins: Van Gogh, Malewitsch, Duchamp*, Hans Matthäus Bachmayer, Dietmar Kamper, Florian Rötzer eds, Munich 1992, pp. 80–90.
- "La puissance des images et les limites de leur lecture théologique", in *Les Pictographes. L'esthétique de l'icône au XX^{ème} siècle*, (exh. cat.), (Musée de l'Abbaye Ste-Croix des Sables d'Olonne, May – August 1992), Didier Ottinger ed., Les Sables-d'Olonne 1992, pp. 43ff.
- 1993 (with Boris Groys) *Der Ort der Bilder. Hans Belting und Boris Groys im Gespräch mit Jai-Young Park*, Munich 1993.
- Thomas Struth. Museum Photographs*, Munich 1993, (2nd edition: Munich 2005). Translations: English (New York 1998).
- "Die Krise des Sinns. Stand oder Widerstand der Kunst?", in *Widerstand: Denkbilder für die Zukunft*, (exh. cat.), (Haus der Kunst, December 11th – February 20th, 1994), Carla Schulz-Hoffmann ed., Munich 1993, pp. 23–30.
- 1994 *Bildgeschichten. Ein Projekt des Faches Kunstwissenschaft an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe*, Karlsruhe 1994.

- (with Christiane Kruse) *Die Erfindung des Gemäldes. Das erste Jahrhundert der niederländischen Malerei*, Munich 1994.
- “Kurt Weitzmann”, *Speculum*, LXIX (1994), pp. 952–953.
- 1995 *Das Ende der Kunstgeschichte. Eine Revision nach zehn Jahren*, Munich 1995. Translations: Italian (Turin 1999); Macedonian (Skopje 1999); Czech (Prague 2000); English (Chicago 2003); Portuguese (São Paulo 2006); Hungarian (Budapest 2006); Croatian (Zagreb 2010); Spanish (Mexico City 2010).
- “Eine globale Kunstszene? Marco Polo und die anderen Kulturen”, *Neue Bildende Kunst*, IV/5 (1995), pp. 13–17.
- “Gary Hill und das Alphabet der Bilder”, in *Gary Hill: Arbeit am Video*, Theodora Vischer ed. with the collaboration of Hans Belting, Stuttgart 1995, pp. 43–70.
- “Le Musée et la conception du chef d’oeuvre”, in *L’histoire de l’histoire de l’art, Tome 1 : De l’Antiquité au XVIII^e siècle*, Édouard Pommier ed., Paris 1995, pp. 345–368.
- 1996 (with Siegfried Gohr) *Die Frage nach dem Kunstwerk unter den heutigen Bildern*, Stuttgart 1996.
- Jovánovics György, Ut manifestius atque apertius dicam* (exh. cat.), (Fővárosi Képtár – Kiscelli Múzeum, June 14th – July 14th, 1996), Budapest 1996.
- “Aus dem Schatten des Todes. Bild und Körper in den Anfängen”, in *Der Tod in den Kulturen und Religionen der Welt*, Constantin von Barloewen ed., Munich 1996, pp. 92–136.
- “Bildkultur und Textkultur”, in *Die Moderne und die Grenze der Vergegenständlichung*, Hans-Georg Gadamer ed., Munich 1996, pp. 73–91.
- “Buddhas Spiegel, oder: Auf der Suche nach Paik”, *Jahresring: Jahrbuch für moderne Kunst*, XLIII (1996), pp. 101–110.
- “Die Ausstellung von Kulturen”, in *Jahrbuch 1994/95 des Wissenschaftskollegs zu Berlin*, Berlin 1996, pp. 214–225.
- “Die Moderne und kein Ende”, in *Die Zweite Moderne Eine Diagnose der Kunst der Gegenwart*, Heinrich Klotz ed., Munich 1996, pp. 57–69.
- 1997 “Deutsche Kunst und deutsche Identität”, *Heidelberger Jahrbücher*, XLI (1997), pp. 1–19.
- “Die Ungeduld mit dem Ende”, *Die Zeit*, (October 7th, 1997).
- “Images in History and Images of History”, in *Ernst Kantorowicz*, Robert Benson, Johannes Fried eds, Stuttgart 1997, pp. 94–103.
- “Über Lügen und andere Wahrheiten der Malerei”, in *Sigmar Polke: Die drei Lügen der Malerei*, (exh. cat.), (Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, June 7th – October 12th, 1997; Museum für Gegenwart, Berlin, November 1st, 1997 – February 15th, 1998), Bonn 1997.
- “Über Phantasie und Kunst”, in *Gedächtnis und Phantasie*, Venanz Schubert, Kurt Müller eds, St. Ottilien 1997, pp. 183–203.
- 1998 *Das unsichtbare Meisterwerk. Die modernen Mythen der Kunst*, Munich 1998. Translations: English (London 2001); French (Nîmes 2003).
- (with Lydia Haustein) *Das Erbe der Bilder. Kunst und moderne Medien in den Kulturen der Welt*, Munich 1998.
- “Buddhas Spiegel: meine Begegnung mit Nam June Paik in Japan”, in *Das Erbe der Bilder*, Munich 1998, pp. 170–180.
- “Contradiction and criticism”, in *The Archive of Development. (Lier en Boog, Series of Philosophy of Art and Art Theory XIII)*, Annette W. Balkema, Henk Slager eds, Amsterdam 1998, pp. 17–26.
- “Der Ort der Bilder”, in *Das Erbe der Bilder. Kunst und moderne Medien in den Kulturen der Welt*, Munich 1998, Hans Belting, Lydia Haustein eds, Munich 1998, pp. 34–53.
- “Die späten Bildserien Picassos”, *Du: Die Zeitschrift der Kultur*, IX (1998), pp. 54–61.
- “El jardín de las delicias de el Bosco”, in *El desnudo en el Museo del Prado*, Carlos Zurita ed., Madrid 1998, pp. 55–68.
- “In Search of Christ’s Body. Image or Imprint?”, in *The Holy Face and the Paradox of Representation* (Villa Spelman Colloquia VI), Herbert L. Kessler, Gerhard Wolf eds, Bologna 1998, pp. 1–11.
- “Max Beckmanns Argonauten: Das Triptychon als Schauspiel”, in *Max Beckmann: Bildwelt und Weltbild in den Triptychen*, Reinhard Spieler ed., Cologne 1998, pp. 9–17.
- “Mémoire et portrait: faced et interface du premier sujet ‘moderne’”, in *Le texte de l’oeuvre d’art*, Laurent Baridon, Roland Recht eds, Strasbourg 1998, 171–182.
- “Vom Tod des Altarbildes. Die Kunst Caspar David Friedrichs in der belebenden Deutung Joseph Leo Koerners”, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, Beilage Bilder und Zeiten, (October 2nd, 1998), p. V.
- 1999 *Identität im Zweifel. Ansichten der deutschen Kunst*, Cologne 1999.
- (with David Moos) “Facing Napoleon: The Skin of Painting”, in *Chasing Napoleon: Forensic Portraits*, Tony Scherman ed., London 1999.

“Der Ort unserer Bilder”, in *Video Ergo Sum: Repräsentation nach innen und außen zwischen Kunst- und Neurowissenschaften*, Interface IV, Olaf Breidbach, Karl Clausberg eds, Hamburg 1999, pp. 287–297.

“Die angenehme Leere der Bilder”, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, (29th December 1999).

“Hybride Kunst? Ein Blick hinter die globale Fassade”, in *Kunstwelten im Dialog. Von Gauguin zur Globalen Gegenwart*, Marc Scheps, Yilmaz Dziewior, Barbara M. Thiemann eds, Cologne 2000, pp. 324–329.

“Vorwort”, in *Zeitgenössische Kunst aus Ungarn: Installation, Malerei, Skulptur, Videokunst 1968–1999*, Barbara Sietz ed., Munich 1999.

2000s

2000 *Beiträge zur Kunst und Medientheorie: Projekte und Forschungen an der Hochschule für Gestaltung Karlsruhe*, Ostfildern 2000.

(with Dietmar Kamper) *Der zweite Blick: Bildgeschichte und Bildreflexion*, Munich 2000. Translations: French (Dijon 2010).

Menschenbild und Körperbild, Münster 2000.

(with Arthur Danto, Jean Galard, Martina Hansmann, Neil MacGregor, Werner Spies, Matthias Waschek) *Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre ?*, Paris 2000.

“Gli inizi”, in *Il volto di Cristo*, Giovanni Morello, Gerhard Wolf eds, Milan 2000, pp. 25–29.

“Idolatrie heute”, in *Der zweite Blick*, Hans Belting, Dietmar Kamper eds, Munich 2000, pp. 273–280.

“L'art moderne à l'épreuve du mythe du chef-d'œuvre”, in *Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre?*, Hans Belting, Arthur Danto, Jean Galard, Martina Hansmann, Neil MacGregor, Werner Spies, Matthias Waschek eds, Paris 2000, pp. 47–65.

(with Hiroshi Sugimoto) *Theatres. Interiors of Cinema Spaces*, New York 2000.

“Ein Abend in der Alten Nationalgalerie”, in *Das Ende des XX. Jahrhunderts: Standpunkte zur Kunst in Deutschland*, Joachim Jäger, Peter-Klaus Schuster eds, Cologne 2000, pp. 11–29.

“L'histoire de l'art au tournant”, in *Université de tous les savoirs, vol. III, Qu'est-ce que la société?*, Yves Michaud ed., Paris 2000, pp. 9–25.

“Obraz i jego media. Próba antropologiczna”, in *Artium Quaestiones*, XI (2000), pp. 295–322.

“Sisyphos oder Prometheus? Zu Kunst und Technologie heute”, in *Kunst und Medien, Festschrift H. Burda zum 9. Februar 2000*, Judith Betzler ed., Munich 2000, pp. 179–187.

“The Visual Arts Today: Experiences and Expectations”, in *Through a Glass, Darkly. Blurred Images of Cultural Tradition and Modernity over Distance and Time*, Wil Arts ed., Leiden 2000, pp. 56–66.

2001 *Bild-Anthropologie. Entwürfe für eine Bildwissenschaft*, Munich 2001, (4th edition: Munich 2011). Translations: Hungarian (Budapest 2003); French (Paris 2004); Slovenian (Ljubljana 2004); Spanish (Buenos Aires 2007); Polish (Kraków 2007); English (Princeton 2009); Italian (Rome 2009); Japanese (Tokyo 2014); Portuguese (Lisbon 2014).

“Das Museum als Medium”, in *Das Museum als Global Village. Versuch einer Standortbestimmung am Beginn des 21. Jahrhunderts*, Hans-Martin Hinz ed., Frankfurt am Main 2001, pp. 25–42.

“Exil in Arkadien. Giorgiones Tempesta in neuer Sicht”, in *Meisterwerke der Malerei. Von Rogier van der Weyden bis Andy Warhol*, Reinhard Brandt ed., Leipzig 2001, pp. 45–68.

“Meisterwerk”, in *Die Welt der Encyclopédie*, Anette Selg, Rainer Wieland eds, Frankfurt am Main 2001, p. 253.

“Minimal oder die Frage nach dem Medium der Kunst”, in *Minimal - concept, Zeichenhafte Sprachen im Raum*, Christian Schneegass ed., Amsterdam/Dresden 2001, pp. 268–271.

“Orte der Reflexion oder Orte der Sensation?”, in *Das diskursive Museum*, Peter Noever ed., Vienna 2001, pp. 82–94.

“Skizzen zur Bilderfrage und zur Bilderpolitik heute”, in *Bilderverbot: Die Sichtbarkeit des Unsichtbaren*, Eckhard Nordhofen ed., Paderborn 2001, pp. 27–38.

“Über Phantasie und Kunst”, in *Homo pictor*, (Colloquium Rauricum Band VII), Gottfried Boehm ed., Munich 2001, pp. 143–155.

“Warum immer noch Kunst? Erinnerungen an Sisyphos”, in *Lesebuch. Badischer Kunstverein 1999–2001*, Angelika Stepken ed., Karlsruhe 2001, pp. 2–9.

“[Review of] Hendrik Willem van Os, *The power of memory*, Baarn 1999”, *Revue de l'art*, CXXXIII (2001), p. 101.

2002 *Hieronymus Bosch: Garten der Lüste*, Munich 2002; Translations: English (Munich 2002); French (Paris 2005); Spanish (Madrid 2009).

Jakob Broder, das große Triptychon: Katharsis, Gezeitengesang, Kairos, 1975–2001, Freiburg im Breisgau 2002.

(with Dietmar Kamper and Martin Schulz) *Quel corps?: eine Frage der Repräsentation*, Munich 2002.

“Beyond Iconoclasm. Nam June Paik; the Zen gaze and the escape from representation”, in *Iconoclasm: Before the Image Wars in Science, Religion, and Art*, Bruno Latour, Peter Weibel eds, Karlsruhe/Cambridge 2002, pp. 390–391.

“Bisanzio a Venezia non è Bisanzio a Bisanzio”, in *Il Trecento adriatico*, Francesca Flores d’Arcais, Giovanni Gentili eds, Milano 2002, pp. 71–79.

“In search of Christ’s body: image or imprint?”, in *Obraz i kultura*, Małgorzata Urszula Mazurczak, Jowita Patyra eds, Lublin 2002, pp. 13–22.

“Repräsentation und Anti-Repräsentation: Grab und Porträt in der frühen Neuzeit”, in *Quel corps?: eine Frage der Repräsentation*, Hans Belting, Dietmar Kamper, Martin Schulz eds, Munich 2002, pp. 29–52.

“Macht und Ohnmacht der Bilder”, in *Macht und Ohnmacht der Bilder: Reformatorischer Bildersturm im Kontext der europäischen Geschichte*, Peter Blickle [et al.] eds, Munich 2002, pp. 11–32.

“Mediale Bilder”, *Ethik und Unterricht: Fachzeitschrift für die Fächergruppe Ethik, Werte und Normen*, XIII (2002), pp. 4–7.

- 2003 *Art history after modernism*, Caroline Saltzweid, Mitch Cohen, Kenneth J. Northcott trans., Chicago 2003, (Third enlarged edition of *Das Ende der Kunstgeschichte*, 1995). Translations: Spanish (Mexico City 2010); Arabian (Tunis 2012); Portuguese (São Paulo 2012); Chinese (Beijing 2014).
-

“Das Museum: ein Ort der Reflexion, nicht der Sensation”, *Merkur: Deutsche Zeitschrift für europäisches Denken*, DCXL (2003), pp. 649–662.

“Gegenstandsdeutung: Einleitung”, in *Kunstgeschichte*, 6th rev. ed., Berlin 2003, pp. 155–156.

“Images réelles et corps fictifs”, *Le Monde*, (February 27th, 2003), p. 14.

“Le ermetiche visioni quadrate. Giorgio De Chirico e le sue piazze”, in *Metafisica*, Ester Coen ed., Milan 2003, pp. 18–35.

“Sir Ernst Gombrich: 30. März 1909 – 3. November 2001; Gedenkworte für Sir Ernst Gombrich”, *Reden und Gedenkworte/Orden Pour le Mérite für Wissenschaften und Künste*, XXXI (2001/2002), Göttingen 2003, pp. 115–123.

“Sisyphos oder Prometheus? Überlegungen zu Kunst und Technologie”, *Reden und Gedenkworte/Orden Pour le Mérite*

für Wissenschaften und Künste, XXXI (2001/2002), Göttingen 2003, pp. 49–62.

“Viola and Belting: A Conversation”, in *Bill Viola: The Passions*, (exh. cat.), (J. Paul Getty Museum, March 24th – April 27th, 2003), John Walsh ed., Los Angeles 2003.

“Wappen und Porträt: zwei Medien des Körpers”, in *Das Porträt vor der Erfindung des Porträts*, Martin Büchsel, Peter Schmidt eds, Mainz 2003, pp. 89–100.

- 2004 “Bildwissenschaft als Kulturwissenschaft. Eine Entwicklung auf dem Prüfstand”, *Ästhetik und Kommunikation*, CXXVI (2004), pp. 57–68.
-

“Chaire Européenne. L’histoire du regard. Représentation et vision en Occident”, *Cours et travaux du Collège de France 2002–03*, (2004), pp. 1027–1029.

“Das Bild als anthropologisches Phänomen”, in *Wege zur Bildwissenschaft: Interviews*, Klaus Sachs-Hombach ed., Cologne 2004, pp. 116–125.

“Der Blick durch das Fenster: Fernblick oder Innenraum?”, in *Sonderdruck aus Opus Tessellatum: Modi und Grenzgänge der Kunstwissenschaft, Festschrift für Peter Cornelius Claussen*, Katharina Corsepius ed., Hildesheim 2004, pp. 17–31.

“Der Werkbegriff der künstlerischen Moderne”, in *Das Jahrhundert der Avantgarden*, Cornelia Klinger, Wolfgang Müller-Funk eds, Munich 2004, pp. 65–79.

“Echte Bilder und falsche Körper: Irrtümer über die Zukunft des Menschen”, in *Iconic Turn: die neue Macht der Bilder*, Hubert Burda, Christa Maar eds, Cologne 2004, pp. 350–364.

“Ernst Kitzinger: 27. Dezember 1912 – 22. Januar 2003; Gedenkworte für Ernst Kitzinger”, *Reden und Gedenkworte/Orden Pour le Mérite für Wissenschaften und Künste*, XXXII, (2003/2004), Göttingen 2004, pp. 25–31.

“Esilio in Arcadia: una nuova lettura della tempesta di Giorgione”, in *Da Bellini a Veronese*, Gennaro Toscano, Francesco Valcanover eds, Venice 2004, pp. 369–393.

“Image, medium and body: reflections on the experience of privileged spaces”, in *Ierotopija*, Moscow 2004, p. 34.

- 2005 *Das echte Bild: Bildfragen als Glaubensfragen*, Munich 2005, (2nd edition: Munich 2006). Translations: French (Paris 2007); Italian (Turin 2007); Hungarian (Budapest 2009); Portuguese (Porto 2011).
-

Szenarien der Moderne. Kunst und ihre offenen Grenzen, Hamburg 2005.

“Gesicht und Maske”, in *Logik der Bilder: Präsenz – Repräsentation – Erkenntnis*, Richard Hoppe-Sailer, Claus Volkenandt, Gundolf Winter eds, Berlin 2005, pp. 123–134.

“Image, Medium, Body: A New Approach to Iconology”, *Critical Inquiry*, XXXI/2 (2005), pp. 302–319.

“Nieder mit den Bildern. Alle Macht den Zeichen. Aus der Vorgeschichte der Semiotik”, in *Bild-Zeichen: Perspektive einer Wissenschaft vom Bild*, Stefan Majetschak ed., Munich 2005, pp. 31–47.

“Toward an Anthropology of the Image”, in *Anthropologies of Art*, Mariët Westermann ed., New Haven 2005, pp. 41–58.

“Zur Ikonologie des Blicks”, in *Ikonologie des Performativen*, Christoph Wulf, Jörg Zirfas eds, Munich 2005, pp. 50–58.

2006 “Bildkulturen und Bilderstreit. Beobachtungen in einem übersichtlichen Szenarium”, *Neue Zürcher Zeitung*, (March 25th, 2006), p. 31.

“Bill Viola: Bodies of Light”, in *New Crowned Hope Festival in Vienna*, Peter Sellars ed., Vienna 2006, pp. 248–254.

“Dandolo’s Dreams: Venetian State Art and Byzantium”, in *Byzantium: Faith and power (1261–1557): Perspectives on Late Byzantine Art and Culture*, (exh. cat.), (The Metropolitan Museum of Arts, March 23rd – July 5th, 2004), Sarah T. Brooks ed., New Haven 2006, pp. 138–153.

“Der Blick im Bild: Zu einer Ikonologie des Blicks”, in *Bild und Einbildungskraft*, Bernd Hüppauf, Christoph Wulf eds, Munich 2006, pp. 121–144.

“Franziskus: Der Körper als Bild”, in *Bild und Körper im Mittelalter*, Kristin Marek [et al.] eds, Paderborn 2006, pp. 21–36.

“Il museo: riflessione o sensazionalismo?”, in *Dopo il Museo*, Federico Luisetti, Giorgio Maragliano eds, Turin 2006, pp. 209–224.

“Macht und Ohnmacht der Bilder”, in *Bildersturm: Sammelband der Vorträge des “Studium Generale” an der Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg im Wintersemester 2003/2004*, Heidelberg 2006, pp. 103–115.

(with Henk van Os) “Research Forum: Hans Belting and Henk van Os in conversation”, *Immediations*, I (2006), pp. 100–118.

“Sugimotos Filme”, in *Das bewegte Bild: Film und Kunst*, Thomas Hensel, Klaus Krüger, Tanja Michalsky eds, Munich 2006, pp. 283–292.

“The invisible icon and the icon of the invisible: Antonello and new paradigms in Renaissance painting”, in *Watching*

art: writings in honor of James Beck, Lynn Catterson, Mark Zucker eds, Todi 2006, pp. 73–83.

2007 *Bilderfragen: Die Bildwissenschaften im Aufbruch*, Munich 2007.

“Die Herausforderung der Bilder: ein Plädoyer und eine Einführung”, in *Bilderfragen: Die Bildwissenschaften im Aufbruch*, Hans Belting ed., Munich 2007, pp. 11–23.

“Blickwechsel mit Bildern; die Bildfrage als Körperfrage”, in *Bilderfragen: Die Bildwissenschaften im Aufbruch*, Hans Belting ed., Munich 2007, pp. 49–75.

“Auf chinesischen Stühlen? Gespräch mit Amine Haase auf der Documenta 12”, *Kunstforum International*, CLXXXVII (2007), pp. 97–101.

“Bildkulturen und Bilderstreit”, in *Bilderstreit 2006: Pressefreiheit? Blasphemie? Globale Politik?*, (Wiener Vorlesungen im Rathaus CXXII), Vienna 2007, pp. 47–61.

“Contemporary Art and the Museum in the Global Age”, in *Contemporary Art and the Museum: A Global Perspective*, Peter Weibel, Andrea Buddensieg eds, Ostfildern 2007, pp. 16–37.

“Der Kult Sebastians: ein christlicher Märtyrer als Kunstwerk der Renaissance”, in *Märtyrer-Porträts: Von Opfertod, Blutzügen und heiligen Kriegern*, Sigrid Weigel ed., Paderborn 2007, pp. 162–164.

“Der Ort der Bilder”, in *Die Orte der Bilder: Symposium zum Anlass der Ausstellung Hanns Kunitzberger*, Peter Bogner ed., Vienna 2007, pp. 10–18.

“Eine frühe Philosophie des Raumes”, in *Festschrift für Peter Sloterdijk zum 26. Juni 2007*, Marc Jongen, Cai Werntgen eds, Frankfurt 2007, pp. 17–23.

“Himmelsschau und Teleskop: der Blick hinter den Horizont”, in *Bild/Geschichte: Festschrift für Horst Bredekamp*, Philine Helas, Maren Polte eds, Berlin 2007, pp. 205–218.

“Medium – Bild – Körper (Medium – Image – Body)”, in *Imagination Becomes Reality, Part 6: Conclusion*, Ingvild Goetz, Gregor Jansen, Stephan Urbascheck eds, Karlsruhe 2007, pp. 168–171.

“Monte Carlo Method, Towards an Archaeology of Chance”, in *Monte Carlo Method: A Typosophic Manual*, Peter Weibel ed., Munich 2007, pp. 19–27.

“Die neue Sichtbarkeit des Todes; Hans Belting und Thomas Macho im Gespräch”, in *Die neue Sichtbarkeit des Todes*, Thomas Macho, Kristin Marek eds, Munich 2007, pp. 235–260.

- “Zwei Sehkulturen: die arabische Wissenschaft und die Bildperspektive der Renaissance“, in *Die Künste im Dialog der Kulturen*, Christoph Wulf, Jacques Poulain eds, Berlin 2007, pp. 100–116.
- 2008 *Florenz und Bagdad: Eine westöstliche Geschichte des Blicks*, Munich 2008. Translations: Croatian (Zaprešić 2010); Italian (Turin 2010); English (Harvard 2011); French (Paris 2012); Spanish (Madrid 2012); Arabic (forthcoming).
- “Die Gewalt der Bilder und das Reale“, in *Das Reale und die (neuen) Bilder: Denken oder Terror der Bilder*, Helga Finter ed., Frankfurt am Main 2008, pp. 69–77.
- “Ernst H. Gombrich (1909 – 2001)“, in *Obituaries. 37 epitaffi di storici dell'arte nel Novecento*, Silvia Ginzburg ed., Milan 2008, pp. 225–227.
- “Perspective: Arab Mathematics and Renaissance Western Art“, *European Review*, XVI (2008), pp. 183–190.
- 2009 *Der Blick hinter Duchamps Tür: Kunst und Perspektive bei Duchamp, Sugimoto, Jeff Wall*, Cologne 2009. Translations: English (London 2010).
- Hommage à György Jovánovics*, Budapest 2009.
- (with Andrea Buddensieg) *The Global Art World: Audiences, Markets and Museums*, Ostfildern 2009.
- “Contemporary Art as Global Art. A Critical Estimate“, in *The Global Art World: Audiences, Markets, and Museums*, Hans Belting, Andrea Buddensieg eds, Ostfildern 2009, pp. 38–73.
- “La modernité et la négritude: Pierre Soulages à Dakar, Sénégal“, in *Soulages. Catalogue Centre Pompidou*, (exh. cat), (Centre Pompidou, October 14th, 2009 – March 8th, 2010), Paris 2009, pp. 87–93.
- “Le portrait médiéval et le portrait autonome: une question“, in *Le portrait individuel. Réflexions autour d'une forme de représentation. XIII^e–XV^e siècles*, Dominic Olariu ed., Bern 2009, pp. 123–135.
- “Persona: die Masken des Selbst und das Gesicht“, in *Wir sind Maske*, (exh. cat), (Museum für Völkerkunde, Vienna, June 24th – September 28th, 2008), Sylvia Ferino-Pagden ed., Milan 2009, pp. 29–37.
- “San Francesco: il corpo come immagine“, in *I saggi*, Milan 2009, pp. 63–71.
- “Zu einer Ikonologie der Kulturen: die Perspektive als Bildfrage“, in *Ikonologie der Gegenwart*, Gottfried Boehm, Horst Bredekamp eds, Munich 2009, pp. 9–20.
- 2010 *Spiegel der Welt: Die Erfindung des Gemäldes in den Niederlanden*, Munich 2010, (2nd edition Munich 2013). Translations: French (Paris 2014).
- “Abschied von der Mona Lisa?: zum Streit um einen Namen“, in *Kunsttexte.de* nr. 3: Renaissance, 2010, online: <http://edoc.hu-berlin.de/kunsttexte/2010-3/belting-hans-12/PDF/belting.pdf> [20. 5. 2015].
- “Afterthoughts on Alhazen’s Visual Theory and its presence in the Pictorial Theory of Western Perspective“, in *Variantology 4. On Deep Time Relations of Arts, Sciences and Technologies in the Arabic-Islamic World and Beyond*, Siegfried Zielinski, Eckhart Furlus eds, Cologne 2010, pp. 43–52.
- “Das heilige Porträt“, in *Szenen des Heiligen. Vortragsreihe in der Hamburger Kunsthalle*, Cai Werntgen ed., Berlin 2011, pp. 39–56.
- “Die Analyse eines Lächelns: Der Streit um den wahren Namen der Mona Lisa“, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, (4th March 2010), p. 35.
- “Gesicht und Maske im Theater: Festrede anlässlich der Öffentlichen Jahressitzung der Akademie am 15. Juli 2010“, *Jahrbuch der Bayerische Akademie der Schönen Künste*, XXIV, (2010), pp. 11–24.
- “Heinrich Klotz, der Gründer“, in *Re-Visionen der Moderne: Begegnungen mit Heinrich Klotz*, Judith Rottenburg, Henning Arnecke eds, Paderborn/Munich 2010, pp. 100–103.
- “Impulsreferat“, in *Eine Hölle für Platon. Experimente zwischen Höhle und Hölle*, (exh. cat), (Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Düsseldorf, 8.–16. January 2010), Manja Ehemann ed., Düsseldorf 2010, pp. 14–19.
- “Islamischer Film: Das Kino ist zu schnell fürs Bilderverbot“, *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, (5th May 2010), p. 46.
- “La fenêtre et le moucharabieh: une histoire de regards entre Orient et Occident“, in *Penser l’image*, Emmanuel Alloa ed., Dijon 2010, pp. 145–173.
- “La Grande Odalisque d’Ingres et Balzac“, *ArtPress*, XVI (2010), pp. 96–104.
- “Nachrufe auf das Gesicht: Rilke und Artaud“, in *Passionen. Objekte – Schauplätze – Denkstile. Festschrift Sigrid Weigel*, Corina Caduff, Anne-Kathrin Reulecke, Ulrike Vedder eds, Munich 2010, pp. 285–293.
- “Saint Francis and the body as image: an anthropological approach“, in *Looking beyond: Visions, Dreams and Insights in Medieval Art and History*, Colum Hourihane ed., Penn State 2010, pp. 3–14.

“Was bitte heißt ‘contemporary’? Modern und zeitgenössisch in der Kunst”, *Die Zeit*, (20th May 2010), p. 56.

- 2011 *Global Studies: mapping contemporary art and culture*, Ostfildern 2011.

(with Peter Krieger) *La imagen y sus historias: ensayos*, Mexico City 2011.

(with Bernhard Bürgi and Nina Peter) *Max Beckmann, die Landschaften*, (exh. cat.), (Kunstmuseum Basel, September 4th, 2011 – February 22th, 2012), Ostfildern 2011.

“Das heilige Porträt”, *Szenen des Heiligen*, Berlin 2011, pp. 39–56.

- 2012 “Die Hauptapsis von San Marco. Der Staatsmythos als Bild”, in *Was ist ein Bild? Antworten in Bildern. Gottfried Boehm zum 70. Geburtstag*, Sebastian Egenhofer, Inge Hinterwaldner, Christian Spies eds, Munich/Paderborn 2012, pp. 176–179.

- 2013 *Faces: Eine Geschichte des Gesichts*, Munich 2013. Translations: Italian (Rome 2014); English (forthcoming); French (forthcoming).

(with Andrea Buddensieg and Peter Weibel), *The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds*, Cambridge MA 2013.

“From World Art to Global Art: View on a new Panorama”, in *The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds*, Hans Belting, Andrea Buddensieg, Peter Weibel eds, Cambridge MA 2013, pp. 178–185.

“The Plurality of Art Worlds and the New Museum”, in *The Global Contemporary and the Rise of New Art Worlds*, Hans Belting, Andrea Buddensieg, Peter Weibel eds, Cambridge MA 2013, pp. 276–285.

“Contemporary Art and the Museum in the Global Age”, in *L’idea del museo: Identità, Ruoli, Prospettive*, Francesco Buranelli ed., Rome 2013, pp. 27–39.

“Face oder Trace? Zur Anthropologie der frühen Christus-Porträts”, in *Gesichter: Kulturgeschichtliche Szenen aus der Arbeit am Bildnis des Menschen*, Sigrid Weigel ed., Munich 2013, pp. 91–102.

“Jacopo Sannazaro and His Readers: The Arcadian Dream in the Pocket Book”, in *Variantology V: Neapolitan Affairs*, Siegfried Zielinski, Eckhart Furlus eds, Cologne 2011, pp. 67–78; re-edited as: “Neapel und der Hirtenroman”, in *Variantologie: zur Tiefenzeit der Beziehungen von Kunst, Wissenschaft & Technik*, Siegfried Zielinski, Eckhart Furlus eds, Berlin 2013, pp. 28–45.

“Sinn der Kunst oder Sinn in der Kunst? Skizzen zu Ethik und Ästhetik”, in *Kunst – Kritik – Geschichte. Festschrift für Johann Konrad Eberlein, Johanna Aufreiter [et al.] eds*, Berlin 2013, pp. 13–18.

“Studien zur Beneventanischen Malerei: Wiesbaden; Franz Steiner Verlag, 1968, pp. 24–41, 193–229”, in *La cripta dell’abate Epifanio a San Vincenzo al Volturno. Un secolo di studi (1869–2007)*, Federico Marazzi ed., Cerro al Volturno 2013, pp. 209–267.

- 2014 “St. Jerome in Venice: Giovanni Bellini and the Dream of Solitary Life”, *I Tatti Studies*, XVII (2014), pp. 5–33.

“Medium – Bild – Körper: Einführung in das Thema”, in *Bildwissenschaften und Visual Culture*, Marius Rimmele, Klaus Sachs-Hombach, Bernd Stiegler eds, Bielefeld 2014, pp. 235–260.

“Gesicht und Maske im Theater”, in *Maske, Maskerade und die Kunst der Verstellung*, Christiane Kruse ed., Wiesbaden 2014, pp. 15–31.

