

K autorským právům Rules for copyrights

Ahunbay, "Study and Restoration of the Zeyrek Camii in Istanbul: First and Second Report", *DOP*, LIV (2000) and LXIII (2009); **Fig. 2**, photo by Lioba Theis; **Fig. 3**, after Thomas F. Mathews, *The Byzantine Churches of Istanbul: A Photographic Survey*, University Park 1976, figs 10–17; **Fig. 4**, after Jean Ebersolt, Adolphe Thiers, *Les églises de Constantinople*, Paris 1913, fig. 104, p. 204. **X. BARRAL I ALTET: Figs 1–5**, © Dumbarton Oaks, **Fig. 5**, from *Bisanzio, Constantinopoli, Istanbul*, Tania Velmans, Roberto Cassanelli [et al.], Milan 2008, p. 68; **Figs 6–12**, photo by Xavier Barral i Altet; **Fig. 12**, from *La pittura in Italia. L'altomedioevo*, Carlo Bertelli ed., Milan 1994, fig. 694; **Fig. 13**, from Robert Ousterhout, "Interpreting the Construction History of the Zeyrek Camii in Istanbul (Monastery of Christ Pantokrator)", in *Studies in Ancient Structures. Proceedings of the Second International Conference, Istanbul 2001*, pp. 19–27, fig. 5; **Fig. 14**, from *Ibidem*, fig. 4. **A. TADDEI: Figs 1, 4–6, 8a–b, 9; Fig. 2**, from Paul. A. Underwood, Ernest J. W. Hawkins, "The Mosaics of Hagia Sophia at Istanbul. The Portrait of the Emperor Alexander", *DOP*, xv (1961), pp. 187–217, with additions by the author; **Fig. 3**, from Rowland Mainstone, *Hagia Sophia. Architecture, Structure and Liturgy of Justinian's great church*, New York 1988, pp. 97–98; **Fig. 7**, sketch by Alessandro Taddei on the base of Robert L. Van Nice, *Saint Sophia in Istanbul: an architectural survey*, 2nd instalment, Washington D.C., 1986, pl. 29; **Fig. 10**, from *La Bible du Patrice Léon. Codex Regimensis Graecus 1. Commentaire codicologique, paléographique, philologique et artistique*, Paul Canart ed., Vatican City 2011. **O. JAKUBEC: Fig. 1**, from Jarmila Krčálová, "Kostelní stavby Mattea Borgorellio", *Umění*, III (1955), p. 140; **Fig. 2**, from Ludwig H. Heydenreich, Wolfgang Lotz, *Architecture in Italy*, Harmandsworth 1975, fig. 44; **Figs 3–4**, František Bareš, *Paměti města Ml. Boleslavě*, Mladá Boleslav 1921, pl. 1.; **Figs 5, 10**, photo by Ondřej Jakubec; **Fig. 6**, from the website Wikipedia: [http://en.wikipedia.org/wiki/Santa_Sabina#/media/File:Rom,_Basilika_Santa_Sabina,_Au%C3%9Fenansicht.jpg]; **Fig. 7**, from *Renaissance in Böhmen*, Ferdinand Seibt ed., Munich 1985, fig. 141; **Fig. 8**, from *Ibidem*, p. 194; **Fig. 9**, from *Ibidem*, fig. 141; **Fig. 11**, from Mořic Kráčmer, *Dějiny metropolitního chrámu sv. Václava v Olomouci*, Olomouc 1886, p. 80. **S. ROMANO: Fig. 1**, from *Die Picasso sind da!*, Anita Haldemann ed., Basel 2012, p. 111, cat. 47; **Fig. 2**, from *Ibidem*, p. 113, cat. 48; **Fig. 3**, from *Picasso 1917–1924. Il viaggio in Italia*, Jean Clair ed., Milan 1998, p. 201; **Fig. 4**, from Odile Delenda, *Francisco de Zurbaran*, Paris 2009, p. 176, cat. 37; **Fig. 5**, from John Galey, *Das Katharinenkloster auf dem Sinai*, Stuttgart 2003, p. 120.

Ve věci autorských práv ilustrací je každý autor odpovědný za publikované ilustrace. Obecně se ale Convivium řídí ust. § 31 zákona č. 121/2000 Sb. (autorský zákon), kde je v odst. 1, písm. c) výslovně řečeno: „Do práva autorského nezasahuje ten, kdo užije dílo při vyučování pro ilustrační účel nebo při vědeckém výzkumu, jejichž účelem není dosažení přímého nebo nepřímého hospodářského nebo obchodního prospěchu, a nepřesáhne rozsah odpovídající sledovanému účelu; vždy je však nutno uvést, je-li to možné, jméno autora, nejde-li o dílo anonymní, nebo jméno osoby, pod jejímž jménem se dílo uvádí na veřejnost, a dále název díla a pramen.“

In the matter of copyright, every author is responsible for the illustrations published. In general, Convivium follows § 31 of the law no. 121/2000 Coll. (Copyright Act), where in paragraph 1 c explicitly states: "Copyright shall not be infringed by whoever uses a published work in a lecture exclusively for scientific, teaching or other instructive or educational purposes; the name of the author, unless the work is an anonymous work, or the name of the person under whose name the work is being introduced in public must however always be indicated; the title of the work and source must also be indicated."

