

Alchazidu, Athena

Referencias bibliográficas

In: Alchazidu, Athena. *Tremendismo: el sabor amargo de la vida : tras las huellas de la estética tremendista en la narrativa española del siglo XX*. Primera edición Brno: Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, 2016, pp. 235-248

ISBN 978-80-210-8345-5

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/135995>

Access Date: 29. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bibliografía primaria

- ANÓNIMO (1942), *Himnos y canciones*, Madrid: Vicesecretaría de Educación.
- (2001 [1554]), *Lazarillo de Tormes*, ed. Víctor García de la Concha, prefacio de Gregorio Marañón, Barcelona: Planeta-De Agostini.
- BORRÁS, Tomás (1944 [1940]), *Checas de Madrid. Epopeya de los caídos*, Madrid: Escelicer.
- CAJAL, Rosa María (1948), *Juan Risco*, Barcelona: Destino.
- CELA, Camilo José (1955 [1944]), *Nuevas andanzas y desventuras de Lazarillo de Tormes*, Barcelona: Noguer.
- (1973), *Oficio de tinieblas 5*, Barcelona: Noguer.
- (1983), *Mazurca para dos muertos*, Barcelona: Seix Barral.
- (1987 [1951]), *La colmena*, Madrid: Castalia.
- (1988), *Cristo versus Arizona*, Barcelona: Seix Barral.
- (1992 [1942]), *La familia de Pascual Duarte*, Barcelona: Destino.
- (1994), *El asesinato del perdedor*, Barcelona: Seix Barral.
- (2001 [1969]), *Visperas, festividad y octava de San Camilo del año 1936 en Madrid*, Madrid: Biblioteca El Mundo.
- COUPLAND, Douglas (1993 [1991]), *Generación X*, Barcelona: Ediciones B.
- DELIBES, Miguel (1981 [1948]), *La sombra del ciprés es alargada*, Barcelona: Destino.
- ELLIS, Bret Easton (1991), *American Psycho*, New York: Vintage Books.
- ETXEBARRIA, Lucía (1998), *Beatriz y los cuerpos celestes*, Barcelona: Destino.
- (1999 [1997]), *Amor, curiosidad, prozac y dudas*, Barcelona: Plaza y Janés.

Referencias bibliográficas

- (2002 [1999]), *Nosotras que no somos como las demás*, Barcelona: Planeta.
- FERNÁNDEZ-FLÓREZ, Darío (1967 [1950]), *Lola, espejo oscuro* en *Obras selectas*, Madrid: Editorial Plenitud.
- (1971), *Nuevos lances y picardías de Lola, espejo oscuro*. Esplugas de Llobregat (Barcelona): Plaza y Janés.
- (1973), *Asesinato de Lola, espejo oscuro*, Esplugas de Llobregat (Barcelona): Plaza y Janés.
- FORTES, Susana (2009), *Esperando a Robert Capa*, Barcelona: Planeta.
- FUGUET, Alberto; GÓMEZ, Sergio (eds.) (1996), *McOndo*, Barcelona: Mondadori.
- GALVARRIATO, Eulalia (1947 [1946]), *Cinco sombras*, Barcelona: Destino.
- GARCÍA SERRANO, Rafael (1981 [1943]), *La fiel infantería*, Barcelona: Planeta.
- KARBUSICKÝ, Vladimír; VANICKÝ, Jaroslav (1953), *Český revoluční zpěvník*, Praha: SNKLHU.
- LAFORET, Carmen (2001 [1944]), *Nada*, Barcelona: Destino.
- LORIGA, Ray (1999 [1992]), *Lo peor de todo*, Barcelona: Plaza y Janés.
- (2000 [1995]), *La pistola de mi hermano. (Caídos del cielo)*, Barcelona: Plaza y Janés.
- MAÑAS, José Ángel (1998 [1994]), *Historias del Kronen*, Barcelona: Destino.
- MARCH, Susana (1949), *Nina*, Barcelona: Planeta.
- MATUTE, Ana María (1948), *Los Abel*, Barcelona: Destino.
- NEVILLE, Edgar (1941), *Frente de Madrid*, Madrid: Espasa-Calpe.
- QUEVEDO, Francisco de (1989 [1626]), *La vida del Buscón llamado don Pablos*, Madrid: Castalia.
- SOLER, Jordi (2004), *Los rojos de ultramar*, Madrid: Alfaguara.
- VAL, Tomás (1997), *Llegada para mí la hora del olvido*, Madrid: Alfaguara.
- VALLE-INCLÁN, Ramón del (2008 [1924]), *Luces de Bohemia. Esperpento*, Alonso Zamora Vicente (ed.), Madrid: Austral.

Bibliografía secundaria

- AGUILAR FERNÁNDEZ, Paloma (2006), «Presencia y ausencia de la guerra civil y del franquismo en la democracia española. Reflexiones en torno a la articulación y ruptura del “pacto de silencio”» en Julio Aróstegui y François Godicheau (eds.), *Guerra Civil. Mito y memoria*, Barcelona: Marcial Pons.
- AHNLUND, Knut (1990), «El Premio Nobel de literatura», 1989, *Ínsula*, N° 518-519, febrero-marzo, pág. 3.
- ÁLAMO FELICES, Francisco (1996), *La novela social española: conformación ideológica, teoría y crítica*, Almería: Universidad de Almería.
- (2005), *La censura franquista en la novela española de postguerra. (Análisis e informes)*, Granada: I&CILE.

- ALBORG, Concha (1993), *Cinco figuras en torno a la novela de posguerra*, Madrid: Libertarias.
- ALBORG, Juan Luis (1958), *Hora actual de la novela española*, Madrid: Taurus.
- ALVAR, Carlos; MAINER, José-Carlos; NAVARRO, Rosa (2005 [1997]), *Breve historia de la literatura española*, Madrid: Alianza.
- AMANECER ROJO (2010), «Las “chekas” de la II República Española», *Acción Comunista*, 3 de febrero. Disponible en: <http://www.forocomunista.com/t1343-las-chekas-de-la-ii-republica-espanola>. [Consultado: 20/01/2016]
- AMAZON (No fechado), «Una historia de la Guerra Civil que no va a gustar a nadie». Disponible en: <http://www.juaneslavagalan.com/ficha.php?id=2>. [Consultado: 20/01/2016]
- AMORÓS, Andrés (1971), «Sin máscara. Entrevista con Camilo José Cela», *Revista de Occidente*, N° 99, junio, págs. 267-284.
- ANÓNIMO (1961), *Franco y España. 25 años de Caudillaje*, Jaén: Jefatura Provincial del Movimiento.
- AÑO NUEVO DE LA VIDA VIEJA (1955), *Arriba*, 5 de enero, pág. 5.
- APPLEGATE, Lauren (2013), «Breaking the Gender Binary: Feminism and Transgressive Female Desire in Lucía Etxebarria's *Beatriz y los cuerpos celestes* and *La Eva futura/La letra futura*», *Journal of Feminist Scholarship*, Dartmouth: University of Massachusetts, págs. 39-53.
- ARENDET, Hannah (2006 [1970]), *Sobre la violencia*, Madrid: Alianza.
- ARGOS, Lucía (1992), «El progreso pasa factura a la salud», *El País*, 27 de abril. Disponible en: http://elpais.com/diario/1992/04/27/sociedad/704325606_850215.html. [Consultado: 20/01/2016]
- ASÍS GARROTE, María Dolores de (1996 [1990]), *Última hora de la novela en España*, Madrid: Pirámide.
- ASTUR GONZÁLEZ, Manuel (2012), «Generación X, la revolución dormida», *Revista de Libros*, 5 de junio. Disponible en: <http://revistadeletras.net/generacion-x-la-revolucion-dormida/>. [Consultado: 20/01/2016]
- AUB, Max (1966), *Manual de historia de la literatura española*, Madrid: AKAL.
- AYUSO DE VICENTE, María Victoria; GARCÍA GALLARÍN, Consuelo; SOLANO SANTOS, Sagrario (1966), *Diccionario de términos literarios*, Madrid: AKAL.
- BAHAMONDE, Ángel; MARTÍNEZ, Jesús. A. (1999), *La construcción de la dictadura (1939-1951)* en Jesús A. Martínez (coord.), *Historia de España. 1939-1996*, Madrid: Cátedra, págs. 19-68.
- BAQUERO GOYANES, Mariano (1955), «La novela española de 1939 a 1953», *Cuadernos Hispanoamericanos*, N° 67, julio, págs. 81-95. Disponible en: <file:///C:/Users/acer/Downloads/num-67-69-1955.pdf>. [Consultado: 20/01/2016]
- BARBER, Benjamin R. (1996), *Jihad versus McWorld. Terrorism's Challenge to Democracy. How Globalism and Tribalism Are Reshaping the World*, New York: Ballantine.
- BÁRCENA, José (No fechado), «La partitura interminable. Gran Café de Gijón». Disponible en: <http://www.cafegijon.com/>. [Consultado: 20/01/2016]
- BASANTA, Ángel (1981), *Literatura de la posguerra: La narrativa*, Madrid: Editorial Cincel.

Referencias bibliográficas

- (1990), *La novela española de nuestra época*, Madrid: ANAYA.
- BAUMAN, Zygmunt (2010 [2006]), *Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre*, Barcelona: Tusquets.
- (2013 [2005]), *Vida líquida*, Barcelona: Paidós Ibérica.
- BLANCO AGUINAGA, Carlos; RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio; ZAVALA, Iris M. (1979 [1978]), *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)* III, coord. Julio Rodríguez Puértolas, Madrid: Castalia.
- (2000 [1978]), *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, Volumen II, Madrid: AKAL.
- BLAS, José Andrés de (1999), «El libro y la censura durante el franquismo: Un estado de la cuestión y otras consideraciones», *Espacio, Tiempo y Forma, Serie V, Contemporánea*, t. 12, Madrid: UNED, págs. 281–301.
- BOLETÍN ECLESIAÍSTICO DEL ARZOBISPADO DE TOLEDO [BEAT en el texto] (1944), «Decreto del Excmo. Sr. Obispo de Barcelona de prohibición de algunos libros», N° 7, 31 de julio, págs. 170–172.
- BOLETÍN OFICIAL DEL ESTADO [BOE en el texto] (1936), N° 56, 24 de diciembre. Disponible en: <https://www.boe.es/datos/pdfs/BOE//1936/066/A00471-00472.pdf>. [Consultado: 20/01/2016]
- (1937), N° 180, 17 de enero. Disponible en: http://www.represa.es/legislacion_1937.html. [Consultado: 20/01/2016]
- (1938), N° 85, 23 de septiembre. Disponible en: http://bibliotecavirtualdefensa.es/BVM-Defensa/i18n/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=16681. [Consultado: 20/01/2016]
- (1944), N° 39, 28 de enero. Disponible en: <http://www.filosofia.org/mfa/fae944a.htm>. [Consultado: 20/01/2016]
- (1947), N° 160, 9 de junio. Disponible en: <http://www.boe.es/datos/pdfs/BOE/1947/160/A03272-03273.pdf>. [Consultado: 20/01/2016]
- BOLLOTEN, Burnett (2015), *La Guerra Civil Española. Revolución y contrarrevolución*, Madrid: Alianza.
- BROWN, Gerald G. (1991 [1973]), *Historia de la literatura española 6/1. El siglo XX*, José-Carlos Mainer (ed.), Barcelona: Ariel.
- BRUNEI, Pierre; GARCÍA ALLER, Ángel (1988), *Escritores del mundo*, León: Editorial Everest.
- BUCK, Anna-Sophia; GASTÓN SIERRA, Irene (eds.) (2005), «*El amor, esa palabra...*»: *el amor en la novela española contemporánea de fin de milenio*, Frankfurt am Main: Iberoamericana. Vervuert.
- CALDERÓN MARISCAL, Salvador (No fechado), «El hombre que inventó el Manhattan», *Revista a buen puerto*. Disponible en: http://www.revistaabuenpuerto.com.mx/contenido/ensayo_el_hombre_que_invento_manhattan_revista_a_buen_puerto.html. [Consultado: 20/01/2016]
- CALVO GONZÁLEZ-REGUERAL, Fernando (2015), «Novedad en el frente. Tres novelas bélicas sobre la Guerra Civil Española: *Se ha ocupado el km 6*, *Legión 1936* y *La soledad de Alcune*

- za», *Revista de Historia Militar*, Nº 117, págs. 57-90. Disponible en: <http://publicaciones.defensa.gob.es/pprevistas/bc18a46b-fb63-65ab-9bdd-ff0000451707/index.html#/58/>. [Consultado: 20/01/2016]
- CAMINERO, Juventino (1998), *Poesía española. Siglo XX: capítulos esenciales*, Kassel: Edition Reichenberger.
- CAMPOS, Jorge (1978), «El otro exilio» en José Luis Abellán (coord.), *El exilio español de 1939*, Vol. VI, Madrid: Taurus, págs. 325-334.
- CAMPS, Sibila de (1995), «Llegó un Nobel divertido, polémico y muy interesado en el lunfardo», *Clarín*, 11 de noviembre, pág. 38.
- CAPANAGA, Pilar (1996), «La creación léxica en *Historias del Kronen*» en *Atti del Convegno di Roma [Associazione ispanisti italiani]*, 15-16 marzo de 1995, Vol. 2. Disponible en: http://cvc.cervantes.es/Literatura/aispi/pdf/08/08_049.pdf. [Consultado: 20/01/2016]
- CARO MARTÍN, Adelaida (2007), *América te lo he dado todo y ahora no soy nada. Contracultura y cultura pop en la narrativa de Ray Loriga y Alberro Fuguet*, Münster: LIT Verlag Münster.
- CARR, Raimond; PAYNE, Stanley G. et al. (2007 [1999]), *1939-1975. La época de Franco*, Madrid: Espasa Calpe.
- CASTRO PRIETO, Rosa (2003), «Merlín, un personaje real», *Centro Virtual Cervantes*. Disponible en: http://cvc.cervantes.es/actcult/cunqueiro/quehacer/narrativa_02.htm. [Consultado: 20/01/2016]
- CELA, Camilo José (1952), «La columna de Camilo. Sobre los libros para analfabetos. Tal tiene que saber no tiene, y tal ha tenido, que tener no ha sabido», *Correo literario*, Año III, Nº 56, 15 de septiembre, pág. 3.
- (1956), *Mis páginas preferidas*, Madrid: Antología Hispánica.
- (1957), «La obra literaria del pintor Solana. Discurso de ingreso en la Real Academia Española», 26 de mayo. Disponible en: http://cvc.cervantes.es/literatura/escritores/cela/discursos/discurso_04.htm. [Consultado: 20/01/2016]
- CIENFUEGOS, Casimiro (1939), *Cancionero de la guerra. (Poemas del resurgimiento español)*, San Sebastián: Editorial Española.
- CIPLIJAUSKAITĖ, Biruté (2000), «Escribir el cuerpo desde dentro» en Cristóbal Cueva, *Escribir mujer. Narradoras españolas hoy*, Málaga: Universidad de Málaga, págs. 15-32.
- COBAIN, Kurt (1991), «Smells Like Teen Spirit», *Nevermind*, California Grunge: Sound City. Disponible en: <http://www.metrolyrics.com/smells-like-teen-spirit-lyrics-nirvana.html>. [Consultado: 20/01/2016]
- COLMEIRO, José F. (2005), *Memoria histórica e identidad cultural: de la postguerra a la postmodernidad*, Madrid: Anthropos Editorial.
- COLLANTES, Fernando (2009), «La alimentación en la España del siglo XX: una perspectiva desde la historia económica». Disponible en: http://www.unizar.es/departamentos/estructura_economica/personal/collantf/documents/Collantes-AlimentacionenlaEspañadelsigloXX.pdf. [Consultado: 20/01/2016]
- CORBALÁN, Ana (2007), «Subculturas jóvenes posmodernas: Historias del Kronen como

Referencias bibliográficas

- medio de escape y resistencia», *Siglo XXI: Literatura y cultura españolas*, N° 5, diciembre, Cátedra de Miguel Delibes, págs. 197–213. Disponible en: <https://www.academia.edu/366067/>. [Consultado: 20/01/2016]
- CORNAGO, Óscar (2005), *Resistir en la era de medios. Estrategias performativas en literatura, teatro, cine y televisión*, Madrid: Iberoamericana. Vervuert.
- CORRALES EGEA, José (1971), *La novela española actual*, Madrid: Cuadernos para el Diálogo.
- CUDDON, J. A. (1979), *Dictionary of Literary Terms*, London: André Deutsch.
- CURRY, Richard K. (2006), *En torno a la censura franquista*, Madrid: Pliegos.
- DELIBES, Miguel (1985), *La censura de prensa en los años 40. (Y otros ensayos)*, Valladolid: Ámbito.
- DÍEZ BORQUE, José María (1982), *Historia de la literatura española. El siglo XX*, Madrid: Taurus.
- DOMINGO, José (1973), *La novela española del siglo XX*, Barcelona: Labor.
- DOMÍNGUEZ ARRIBAS, Javier (1998), *El enemigo judeo-masónico en la propaganda franquista*, Barcelona: Planeta.
- DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio (1998), *Historia de España. 12. El régimen de Franco y la transición a la democracia (de 1939 a hoy)*, Barcelona: Planeta.
- ECO, Umberto (2000), «La literatura, pasión que cambia la realidad», *La Nación*, Suplemento Cultura, 17 de septiembre. Disponible en: <http://www.lanacion.com.ar/215999-la-literatura-pasion-que-cambia-la-realidad>. [Consultado: 20/01/2016]
- (2005 [2003]), *Sobre la literatura*, Barcelona: R que R Editorial.
- EDITORIAL (1940), *Escorial. Revista de cultura y letras*, N° I, noviembre, págs. 9–12.
- EFE (1994), «El poeta ruso Yevtushenko advierte contra la “macdonalización”», *El País*, 27 de febrero. Disponible en: http://elpais.com/diario/1994/02/27/cultura/762303602_850215.html. [Consultado: 20/01/2016]
- EJÉRCITO DEL AIRE [EA en el texto] (2013). Disponible en: <http://www.ejercitodelaire.mde.es/ea/pag?idDoc=611AE75BCB12E362C12570DD00438072&idRef=BF40F2463E309B10C12574590025DFD1>. [Consultado: 20/01/2016]
- ELLWOOD, Sheelagh (1994), *Franco*, London: Addison Wesley Longman.
- ERIKSEN, Thomas Hylland (2009 [2001]), *Tyranie okamžiku*, Brno: Doplněk.
- (2010 [2008]), *Syndrom velkého vlka. Hledání štěstí ve společnosti nadbytku*, Brno: Doplněk.
- ESLAVA GALÁN, Juan (2005), *Una historia de la Guerra Civil que no va a gustar a nadie*, Barcelona: Planeta.
- ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio (1996), *Diccionario de términos literarios*, Madrid: Alianza.
- ETXEARRIA, Lucía (2000a), *La Eva futura. Cómo seremos las mujeres del siglo XXI y en qué mundo nos tocará vivir*, Barcelona: Destino.
- (2000b), *La letra futura. El dedo en la llaga: Cuestiones sobre arte, literatura, creación y crítica*, Barcelona: Destino.
- EVERLY, Kathryn (2001), «Beyond the Postmodern Bodily Aesthetic in *Beatriz y los cuerpos celestes*» en *Monographie Review/Revista Monográfica*, N°17, págs. 165–175.

- (2007), «Television and the Power of Image in *Caidos del cielo* and *La pistola de mi hermano* by Ray Loriga» en Christine Henseler y Randolph Pope (eds.), *Generation X Rocks: Contemporary Peninsular Fiction, Film, and Rock Culture*, Minnesota: University Press, págs. 170–183.
- (2010), *History, Violence and the Hyperreal*, West Lafayette: Purdue University.
- FELIPE, León (1939), «Español del éxodo y del llanto: doctrina, elegías y canciones», México: La Casa de España en México. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra/espanol-del-exodo-y-del-llanto-doctrina-elegias-y-canciones/>. [Consultado: 20/01/2016]
- FERNÁNDEZ EXPÓSITO, José A. (2004), «Literatura y compromiso», *Revista Laguna*, volumen 15, págs. 213–215. Disponible en: <http://publica.webs.ull.es/publicaciones/volumen/laguna-volumen-15-2004/>. [Consultado 20/01/2016]
- FERNÁNDEZ-FLÓREZ, Darío (1942), *Breviario de Mio Cid*, Madrid: Vicesecretaría de Educación Popular.
- FERRERAS, Juan Ignacio (1988), *La novela en el siglo XX. (Desde 1939)*, Madrid: Taurus.
- FOX, Edward Inman (1982), «Introducción» en José Martínez Ruiz, *La voluntad*, Madrid: Castalia.
- FRANCO BAHAMONDE, Francisco (1972), *El pequeño libro pardo del general*, París: Ruedo Ibérico.
- FROHLICH, Margaret G. (2011), «Representation and the Politics of Visibility» en N. Vosburg y J. Collins (eds.), *Lesbian Realities/Lesbian Fictions in Contemporary Spain*, Plymouth: Busknel University Press, págs. 31–60.
- FROMM, Erich (2013 [1964]), *Corazón del hombre. Su potencia para el bien y para el mal*, Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.
- FUENTE, Inmaculada, de la (2002), *Mujeres de la posguerra. De Carmen Laforet a Rosa Chacel: historia de una generación*, Barcelona: Planeta.
- FUSI, Juan Pablo (2015), «La cultura» en VVAA, *Franquismo. El juicio de la historia*, Madrid: Planeta, págs. 219–296.
- GABRIEL Y GALÁN, José Antonio (1988), «El pacto de silencio», *El País*, 20 de febrero. Disponible en: http://elpais.com/diario/1988/02/20/opinion/572310009_850215.html [Consultado: 20/01/2016]
- GALIMBERTI, Umberto (2013), *Los mitos de nuestro tiempo*, Barcelona: Debate.
- GARCÍA DELGADO, José Luis (2015), «La economía» en VVAA, *Franquismo. El juicio de la historia*, Madrid: Planeta, págs. 145–217.
- GARCÍA ESCUDERO, José María (1951a), «¡Basta, por Dios!», *Arriba*, 14 de agosto, pág. 13.
- (1951b), «Torre de marfil», *Arriba*, 14 de agosto, pág. 13.
- (1987), «La política» en VVAA, *Historia general de España y América. Época de Franco*, Tomo XIX-2, Madrid: Rialp, págs. 5–177.
- GARRIGA, Josep (2009), «La generación “peter pan” está hipotecada», *El País*, 25 de octubre. Disponible en: http://elpais.com/diario/2009/10/25/sociedad/1256421601_850215.html. [Consultado: 20/01/2016]

Referencias bibliográficas

- GENERALÍSIMO FRANCISCO FRANCO (2003), «Discursos». Disponible en: <http://www.generalisimofranco.com/Discursos/discursos/1936/00001.htm>. [Consultado: 20/01/2016]
- GIRELA, F. Javier (2014), «José Ángel Mañas: “El éxito de *Historias del Kronen* fue una patada traumática”», *Revista GQ*, 20 de febrero. Disponible en: <http://www.revistagq.com/actualidad/cultura/articulos/historias-del-kronen-20-aniversario-jose-angel-manas/19525>. [Consultado: 20/01/2016]
- GÓMEZ DE LAS ROCES, Hipólito (2015), «El franquismo no fue un páramo cultural», *El Periódico de Aragón*, 4 de octubre. Disponible en: http://www.elperiodicodearagon.com/noticias/opinion/franquismo-no-fue-paramo-cultural_1057719.html. [Consultado: 20/01/2016]
- GÓMEZ LÓPEZ-QUINONES, Antonio (2006), *La guerra persistente. Memoria, violencia y utopía: representaciones contemporáneas de la Guerra Civil española*, Madrid: Iberoamericana. Veruert.
- GRACIA, Jordi (1996), *Estado y cultura. El despertar de una conciencia crítica bajo el franquismo (1940–1962)*, prólogo de José-Carlos Mainer, Toulouse: Presses Universitaires du Mirail.
- GRACIA, Jordi; RÓDENAS, Domingo (2011), 7. *Derrota y restitución de la modernidad. 1939 – 2010* en José-Carlos Mainer (dir.), *Historia de la literatura española*, Barcelona: Crítica.
- GUBERN, Román (1992), «Enterrado en La Rioja José Luis Sáez de Heredia», *El País*, 6 de noviembre. Disponible en: http://elpais.com/diario/1992/11/06/cultura/721004407_850215.html. [Consultado: 20/01/2016]
- GULLÓN, Germán (No fechado), «La novela neorrealista (o de la generación X)», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/bib/portal/nec>. [Consultado: 20/01/2016]
- (2005), «Se despeja la incógnita de la generación X», *Revista de Libros Segunda Época*, N° 103–104, julio-agosto. Disponible en: http://www.revistadelibros.com/articulo_imprimible.php?art=3664&t=articulos. [Consultado: 20/01/2016]
- GULLÓN, Ricardo (1952), «El tremendismo literario», *Ínsula: Revista Bibliográfica de Ciencias y Letras*, Año 7, N° 81, septiembre, pág. 2. Disponible en: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-tremendismo-literario-0/html/>. [Consultado: 20/01/2016]
- HEIDEGGER, Martin (2013 [1946]), *Carta sobre el humanismo*, Madrid: Alianza.
- HENSELER, Christine (2005), «Acerca del “fenómeno” Lucía Etxebarria», *Revista de literatura*, Volumen 67, N° 134, págs. 501–522. Disponible en: <http://revistadeliteratura.revistas.csic.es/index.php/revistadeliteratura/article/viewArticle/105>. [Consultado: 20/01/2016]
- (2011), *Spanish Fiction in the Digital Age: Generation X Remixed*, New York: Palgrave Macmillan.
- HENSELER, Christine; POPE, Randolph D. (2007), «Introduction» en Christine Henseler y Randolph D. Pope (eds.), *Generation X Rocks: Contemporary Peninsular Fiction, Film, and Rock Culture*, Minnesota: University Press, págs. xi–xxiii.
- HUNZIKER, Andreas (2004), «Jorge Volpi: *El juego del Apocalipsis. Un viaje a Patmos* o la imposibilidad de amor en nuestra época» en José Manuel López de Abiada, Félix Jiménez

- Ramírez y Augusta López Bernasocchi, *En busca de Jorge Volpi: Ensayos sobre su obra*, Madrid: Verbum.
- IZQUIERDO LUQUE, Federico (1944), «Entrevista con Manuel Aguilar. Crisis de autores», *Estafeta literaria*, N° 1, 5 de marzo, pág. 18.
- JAKOBSON, Roman (1975), *Ensayos de lingüística general*, Barcelona: Seix Barral.
- JIMÉNEZ, Chal (2014), *Marca la diferencia: porque tú lo vales*, Madrid: ESIC Editorial.
- J. M. (2015), «Las asociaciones de víctimas del terrorismo reciben el homenaje de la Fundación Yagüe», *Diario de Burgos*, 25 de octubre. Disponible en: http://www.diariodeburgos.es/noticia/Z1AAC6C2B-BBBC-2EFE_BDAFB8032EA4B208/20151025. [Consultado: 20/01/2016]
- JULIÁ, Santos (dir.), (2006), *Memoria de la guerra y del franquismo*, Madrid: Taurus.
- (2015), «La sociedad» en VVAA, *Franquismo. El juicio de la historia*, Madrid: Planeta, págs. 69–143.
- KRONIK, John W. (1990), «Desde Torremejía al O. K. Corral: Viaje al Premio Nobel», *Ínsula*, N° 518–519, febrero–marzo, págs. 43–45.
- LARA MARTÍNEZ, Laura (2006), *Simbología y religión en la España franquista preconciliar (1936–1962)*, E-Excellence.
- LE GOFF, Jacques (1991), *El orden de la memoria: el tiempo como imaginario*, Barcelona: Paidós Ibérica.
- LIPOVETSKY, Gilles (2009 [1987]), *El imperio de lo efímero*, Barcelona: Anagrama.
- (2010 [2006]), *La felicidad paradójica. Ensayo sobre la sociedad de hiperconsumo*, Barcelona: Anagrama.
- (2011 [2010]), *El occidente globalizado*, Barcelona: Anagrama.
- (2012 [1992]), *El crepúsculo del deber. La ética indolora de los nuevos tiempos democráticos*, Barcelona: Anagrama.
- MADARIAGA, Luis de (1980), *Diccionario Everest. Términos literarios*, León: Editorial Everest.
- MAINER, José-Carlos (1981), «1. La vida cultural (1936–1980)» en Francisco Rico (al cuidado de), *Historia y crítica de la literatura española*, Domingo Ynduráin (ed.), *VIII Época contemporánea: 1939 – 1980*, Barcelona: Crítica, págs. 5–16.
- (1994), *De posguerra (1951–1990)*, Barcelona: Crítica Grijalbo.
- (2010), *6. Modernidad y nacionalismo. 1900 – 1939* en José-Carlos Mainier (dir.), *Historia de la literatura española*, Barcelona: Crítica.
- MALEFAKIS, Edward (2015), «La dictadura de Franco en una perspectiva comparada» en VVAA, *Franquismo. El juicio de la historia*, Madrid: Planeta, págs. 11–68.
- MANCHA, Luis (2006), *Generación Kronen. Una aproximación antropológica al mundo literario en España*, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá.
- MAÑAS, José Ángel (1998), «Literatura y punk. El legado de los Ramones», *Ajoblanco*, N° 108, junio, págs. 38–43.

Referencias bibliográficas

- MARTÍN, Sabas (1997), «La agonía del siglo o la desaparición de las certezas» en *Páginas amarillas*, Madrid: Lengua de trapo, págs. IX-XXX.
- MARTÍN GAITE, Carmen (1988 [1987]), *Desde la ventana: enfoque femenino de la literatura española*, Madrid: Espasa Calpe.
- (1994 [1987]), *Usos amorosos de la posguerra*, Barcelona: Anagrama.
- MARTÍNEZ, Jesús (1999), *Historia de España. Siglo XX. 1939–1996*, Madrid: Cátedra.
- MARTÍNEZ CACHERO, José María (1979), *Historia de la novela española entre 1936 y 1975*, Madrid: Castalia.
- (1997), *La novela española entre 1939 y el fin del siglo. Historia de una aventura*, Madrid: Castalia.
- MASANET, Lydia (2008), «La narrativa de Lucía Etxebarría: desvelando el estado actual de la mujer española», *The Coastal Review*. Vol. 2, Georgia Southern University. Disponible en: <https://sites.google.com/a/georgiasouthern.edu/thecoastalreview/previous-issues-archives/volume-2-issue-2-june-2008/>. [Consultado 27/01/2016]
- MATA INDURÁIN, Carlos (1993), «La guerra civil y la ideología falangista en *La fiel infantería* de Rafael García Serrano», *Anthropos*, N° 148, septiembre, págs. 83–86.
- MEDIOS, CC/CL (2015), «Homenaje y misa en la Catedral de Burgos al General Yagüe, el carnicero de Badajoz», *Iniciativa Debate. La otra información*, 27 de octubre. Disponible en: <http://iniciativadebate.org/2015/10/27/>. [Consultado 27/01/2016]
- MIGUEL, Jesús de; SÁNCHEZ, Antonio (2006), *Historia ilustrada de la Guerra Civil Española. Día a día y batallas*, Madrid: Libsa.
- MILLARES CANTERO, Sergio (1998), *España en el siglo XX*, Madrid: Edinumen.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE [MECD en el texto]. Disponible en <http://pares.mcu.es/cartelesGC/AdminControlServlet?COP=6>. [Consultado 20/01/2016]
- MONTES, Eugenio (1940), «El sueño de la razón», *Escorial. Revista de cultura y letras*, Tomo I, Madrid: noviembre, pág. 15.
- MORENO, Nacho (2015), «Franco, el guionista de cine que autocensuró su obra», *El Mundo*, 20 de noviembre. Disponible en: <http://www.elmundo.es/la-aventura-de-la-historia/2015/11/20/564e043222601d3e668b4641.html>. [Consultado 27/01/2016]
- NAVARRO MARTÍNEZ, Eva (2002), «La nueva novela española en la última década del Siglo XX», *Hispanista*, N° 14. Disponible en: <http://www.hispanista.com.br/revista/artigo120esp.htm>. [Consultado 27/01/2016]
- NEGRÓ ACEDO, Luis (2014), *Génesis del ideario franquista y la descerebración de España*, Valencia: Publicacions de València.
- OCASAR, José Luis (1997), *Literatura española contemporánea*, Madrid: Edinumen.
- ORTEGA, Julio (2006), «La representación de la violencia», *Hemisferic Institute*. Disponible en: http://www.hemi.nyu.edu/eng/seminar/usa/text/ortega_paper.html. [Consultado: 20/01/2016]
- ORTIZ, Guillermo (2003), «José Ángel Mañas: un juguete roto», *Babab*, N° 21, septiembre. Disponible en: <http://www.babab.com/no21/manas.php#r1>. [Consultado: 20/01/2016]

- OSORIO, Óscar (2005), *Violencia y marginalidad en la literatura hispanoamericana*, Cali: Universidad del Valle.
- PALENCIA, Iñigo (2014), «José Ángel Mañas: Madrid es un lienzo para mis novelas, un lienzo sucio (20 años del Kronen, I)», *Pliego Suelto. Revista de Literatura y Alrededores*, 23 de marzo. Disponible en: <http://www.pliegosuelto.com/?p=11535>. [Consultado: 20/01/2016]
- PANIAGUA, Javier (2009), *La transición democrática. De la dictadura a la democracia en España*, Madrid: ANAYA.
- PAYNE, Stanley G. (1972), *A History of Spain and Portugal. Vol. 2. The Library of Iberian Resources Online*. Disponible en: <http://libro.uca.edu/payne2/payne26.htm>. [Consultado: 20/01/2016]
- (2015), «La Política» en *VVAA Franquismo. El juicio de la historia*, Madrid: Planeta, págs. 297–364.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B.; RODRÍGUEZ CÁCERES, Milagros (2000), *Manual de literatura española: XIII Posguerra: narradores*, Pamplona: CÉNLIT.
- PERETTI, Cristina de; VIDARTE, Francisco (1999), «Llegar a las manos: la lengua de la violencia», *Convivium. Revista de filosofía*, N° 12, Barcelona: Facultad de Filosofía en Barcelona.
- PERIAM, Chris; THOMPSON, Michael; FRENK, Susan; KNIGHTS, Vanessa (2000), *A New History of Spanish Writing. 1939 to the 1990's*, Oxford: Oxford University Press.
- PLANETA DE LIBROS (No fechado), «Una historia de la guerra civil que no va a gustar a nadie. Juan Eslava Galán». Disponible en: <http://www.planetadelibros.com/una-historia-de-la-guerra-civil-que-no-va-a-gustar-a-nadie-libro-53565.html>. [Consultado: 20/01/2016]
- PÉREZ, Janet M. (1996), «Los personajes femeninos pintados por escritores masculinos de la posguerra y después» en Iris M. Zavala (coord.), *Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana)*, Barcelona: Anthropos.
- PITA, Elena. Ray Loriga (1997), «Entrevista», *La Revista*, 10 de agosto. Disponible en: <http://www.elmundo.es/larevista/num95/textos/ray1.html>. [Consultado: 20/01/2016]
- POTOK, Magda (2010), *Malestar. La narrativa de mujeres en la España contemporánea*, Poznań, Wydawnictwo naukowe UAM.
- PRESTON, Paul (2010), *La Guerra Civil: reacción, revolución y venganza*, Barcelona: Debolsillo.
- (2011), *La Guerra Civil española*, Barcelona: Debolsillo.
- RIQUER, Borja de (2010), «La dictadura de Franco» en Josep Fontana y Ramón Villares (dirs.), *Historia de España*, Barcelona: Marcial Pons.
- RIDRUEJO, Dionisio (1972), «La vida intelectual española en el primer decenio de la posguerra», *Triunfo*, N° 507, Extra: 17 de junio.
- RITZER, George (1996), *The McDonaldization of Society*, Thousand Oaks: Pine Forge Press.
- ROBBINS, Jill (2011), *Crossing Through Chueca: Lesbian Literary Culture in Queer Madrid*, Minneapolis: University of Minnesota Press.
- RÓDENAS DE MOYA, Domingo (2001), «Noticia de Carmen Laforet y “Nada”» en Carmen Laforet, *Nada*, Barcelona: Destino, págs. 217–261.

Referencias bibliográficas

- RODRÍGUEZ MARCOS, Javier (2005), «La Guerra Civil como tema literario corre el peligro de la trivialización», *El País*, 12 de noviembre. Disponible en: http://elpais.com/diario/2005/11/12/babelia/1131755950_850215.html. [Consultado: 20/01/2016]
- RODRÍGUEZ PUÉRTOLAS, Julio (2008), *Historia de la literatura fascista española*, 2 volúmenes, Madrid: AKAL.
- SAGARÓ FACI, Matilde (1990), *Claves para la lectura de "La familia de Pascual Duarte" de Camilo José Cela*, Madrid: Ciclo.
- SAINZ MAZPULE, Jesús (1952), «El Premio Nobel a un Tremendista», *Correo Literario*, N° 39, noviembre, pág. 5.
- SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier (2009), *El compromiso de la memoria: un análisis comparatista. Max Aub en el contexto europeo de la literatura del exilio y de los campos de concentración*, Salamanca: Universidad de Salamanca.
- SANTOS, Félix (2003), «Exiliados y emigrados: 1919–1999», *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/portales/biblioteca_nacional_de_mexico/obra-visor-din/exiliados-y-emigrados-19391999-0/html/ffdf03e4-82b1-11df-acc7-002185ce6064_7.html. [Consultado: 20/01/2016]
- SANZ VILLANUEVA, Santos (1988), *Historia de la literatura española 6/2. Literatura actual*, Barcelona: Ariel.
- (1997), *Historia de la novela social española (1942–1975)*, Madrid: Cuadernos para el Diálogo.
- (1999), *Historia y crítica de la literatura española. 8/1 Época contemporánea: 1939–1975*, Barcelona: Crítica.
- SARTRE, Jean-Paul (2003), *¿Qué es la literatura?*, Buenos Aires: Losada.
- SEMPRÚN, Jorge (1965), «Conversación con Jean Paul Sartre», *Cuadernos de Ruedo ibérico*, N° 3, octubre-noviembre, págs. 78–86. Disponible en: <http://www.filosofia.org/hem/dep/cri/ri03078.htm>. [Consultado 27/01/2016]
- SERRANO OLMEDO, Augusto; SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, Jesús; RODRÍGUEZ RIVERO, Antonio Ramón (2007), «La educación Víctima del franquismo. Educación, franquismo y memoria», Madrid: Club de Amigos de la UNESCO de Madrid. Disponible en: http://www.caum.es/CARPETAS/cuadernos/cuadernospdf/libro16/Educacion_franquismo_memoria.pdf. [Consultado 27/01/2016]
- SEVILLANO CALERO, Francisco (2003), «La construcción de la memoria y el olvido en la España democrática», *Ayer*, N° 52. Disponible en: http://memoriarecuperada.ua.es/wp-content/uploads/2012/10/3.1.2_Ayer_No_522003.pdf. [Consultado 27/01/2016]
- SMERDOU ALTOLAGUIRRE, Margarita (1990), «Cervantes en la Generación del 27 (Esbozo de un libro)», *Actas del I Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas celebrado en Alcalá de Henares: 29/30 de noviembre y 1/2 de diciembre de 1988*, Barcelona: Anthopos, págs. 273–280.
- SMITH, Carter E. (2004), «Social Criticism or Banal Imitation? A Critique of the Neo-realist Novel Apropos the Works of José Ángel Mañas», *Ciberletras: Revista de crítica literaria y de cultura*, N° 12. Disponible en: <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v12/smith.htm>. [Consultado 27/01/2016]

- SOBEJANO, Gonzalo (1964), «Sobre la novela picaresca contemporánea», *Boletín Informativo de Derecho Político*, N° 31, págs. 213–225. Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/portales/universidad_iberoamericana/obra-visor-din/sobre-la-novela-picaresca-contemporanea-0/html/02165fb8-82b2-11df-acc7-002185ce6064_3.html#I_0_ [Consultado: 20/01/2016]
- (1990), «Cela y la renovación de la novela», *Ínsula*, N° 518–519, febrero–marzo, págs. 66–67.
- SOLDEVILA DURANTE, Ignacio (1982), *La novela desde 1936*, Madrid: Alhambra.
- SOPENA, Federico (1951), «Basta, por Dios», *Arriba*, 5 de agosto, pág. 13.
- SOTO CARMONA, Álvaro (2001), «El Régimen de Franco» en José R. Díaz Gijón *et al.*, *Historia de la España actual. Autoritarismo y democracia*, Barcelona: Marcial Pons, págs. 3–31.
- THOMAS, Hugh (1995), *La Guerra Civil Española. Volumen I y Volumen II*, Barcelona: Grijalbo Mondadori.
- TOVAR, J. (1995), «Moralejo desnuda las miserias de su generación en “Una vez más, nadie me echa de menos”», *El Mundo*, Valladolid, 24 de junio. Disponible en: <http://www.el-mundo.es/elmundo/2011/06/24/valladolid/1308926819.html> [Consultado: 20/01/2016]
- TUSELL, Javier (1988), «La transición española a la democracia desde un punto comparativo», *Cuenta y razón*, N° 041. Disponible en: http://www.cuentayrazon.org/revista/pdf/041/Num041_012.pdf. [Consultado: 20/01/2016]
- (1994), *Manual de historia de España. Siglo XX*, Madrid: Historia16.
- (1997), *Historia de España. Volumen XIII. La época de Franco. Desde la Guerra Civil a la muerte de Franco (1939–1975)*, Madrid: Espasa-Calpe.
- (2005), *Dictadura franquista y democracia, 1939–2004* en Josep Fontana y Gonzalo Ponzón (dirs.), *Historia de España, XIV*, Barcelona: Crítica.
- (2007), *Historia de España en el siglo XX. 3. La dictadura de Franco*, Madrid: Santillana.
- URIOSTE, Carmen, de (2000), «Las novelas de Lucía Etxebarria como proyección de sexualidades disidentes en la España democrática», *Revista de Estudios Hispánicos*, N° 34, págs. 123–137.
- (2004), «Cultura punk: la “Tetralogía Kronen” de José Ángel Mañas o el arte de hacer ruido», *Revista crítica de literatura y cultura*. Disponible en: <http://www.lehman.cuny.edu/ciberletras/v11/urioste.html>. [Consultado 27/01/2016]
- UTRERA MACÍAS, Rafael (2009), «“Raza”, novela de Jaime de Andrade, pseudónimo de Francisco Franco», *Anales de Literatura Española*, N° 21, págs. 213–230.
- VALBUENA PRAT, Ángel (1974), *Historia de la literatura española*, Tomo IV, Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- VALLS, Francesc (1996), «El “Cara al sol”, patrimonio histórico», *El País*, 8 de febrero. Disponible en: http://elpais.com/diario/1996/02/08/ultima/823734002_850215.html [Consultado: 20/01/2016]
- VÁZQUEZ CREUS, Andrea (2012), «Andrej Pejic abre el colorido desfile de Rosa Clará en la Gaudí Novias», *La Vanguardia*, 8 de mayo. Disponible en: <http://www.lavanguardia.com/se-lleva/20120508/54291053526/>. [Consultado 27/01/2016]

Referencias bibliográficas

- VICENTE HERNANDO, César de (ed.), (2007), *Poesía de la Guerra Civil española. 1936-1969*, Madrid: AKAL.
- VILA-MATAS, Enrique (1998), «Compañeros de viaje», *El País*, 7 de enero. Disponible en: http://elpais.com/diario/1998/01/07/cultura/884127610_850215.html. [Consultado 27/1 2016]
- VILLANUEVA, Darío (1994), *Estructura y tiempo reducido en la novela*, Barcelona: Editorial Anthropos.
- VILLENA, Miguel Ángel (1997), «Etxebarria debuta con una novela “feminista pero no anti-hombres”», *El País*, 18 de marzo. Disponible en: http://elpais.com/diario/1997/03/18/cultura/858639605_850215.html. [Consultado 27/01/2016]
- WOLFE, Roger (1995), «El nirvana de los pobres», *El Mundo*, 23 de agosto. Disponible en: <http://www.elmundo.es/papel/hemeroteca/1995/08/23/>. [Consultado 27/01/2016]
- (1997), *Hay una guerra*, Madrid: Huerga & Fierro.
- YNDURÁIN, Domingo (1981), *Época contemporánea* en Francisco Rico (dir.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona: Crítica.
- ZUNZUNEGUI, Juan Antonio de (1952), «Entrevista», *Correo literario*, N° 47, 1 de mayo, pág. 11.
- ŽIŽEK, Slavoj (2009), *Sobre la violencia: Seis reflexiones marginales*, Barcelona: Paidós Ibérica.
- XIV. SJEZD KOMUNISTICKÉ STRANY ČESKOSLOVENSKA (1971), Praha: Svoboda.