

Klimeš, Jan

Bibliografie

In: Klimeš, Jan. *Hledání významu v umělecké narativní ilustraci*. Vydání první
Brno: Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, 2015, pp. 258-271

ISBN 978-80-210-8059-1

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/136437>

Access Date: 05. 12. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

BIBLIOGRAFIE⁶⁶³

- Autor neuveden. *Zdeněk Burian. Profily autorů KMČ*. Praha: Albatros, vydal Klub mladých čtenářů, 1977. Leták, neprodejný tisk pro práci s knihou.
- ANDERSON, John R., BOWER, Gordon H. *Human associative memory*. New York: Division of Willey, 1973.
- ALBERTI, Leon Battista. *O malbě*. Praha: Nakladatel Vladimír Žikeš, 1947.
- APOLLINAIRE, Guillaume. *Alkoholy*. Praha: Vyšehrad, 2011.
- ARISTOTELÉS. *Poetika*. Praha: Jan Laichter, 1948.
- ARISTOTELÉS. *Organon. III. První analytiky*. Praha: Nakladatelství Československé akademie věd, 1961.
- ARNHEIM, Rudolf. *The Genesis of a Painting Picasso's Guernica*. Berkeley: University of California Press, 1980.
- ARNHEIM, Rudolf. *The Power of the Center: a Study of Composition in the Visual Arts*. Berkeley: University of California Press, 1988.
- ARNHEIM, Rudolf. *The Power of the Center: a Study of Composition in the Visual Arts*. Berkeley-Los Angeles: University of California Press, 1982.
- ARNHEIM, Rudolf. *Art and Visual Perception: a Psychology of a Creative Eye*. Berkeley-London: University California Press, 2004.
- ATWOOD, Margaret. *Příběh služebnice*. Praha: BB/art, 2008.
- AUERBACH, Erich. *Mimesis: Zobrazení skutečnosti v západoevropských literaturách*. Praha: Mladá fronta, 1998.
- AUGUSTINUS, Aurelius. *Vyznání*. Praha: Kalich, 1990.
- AUSTIN, John Langshaw. *Jak udělat něco slovy*. Praha: Filosofia, 2000.
- BACHELARD, Gaston. *Poetika prostoru*. Praha: Malvern, 2009.
- BARNER, Wilfried, GRIMM, Gunter E., KIESEL, Helmuth, KRAMER, Martin. *Lessing: Epoche-Werk-Wirkung*. München: Beck, 1975.
- BARRAN, Julian. Théodore Géricault, illustrations to Alexandre Corréard's 'Le Naufrage de la Méduse'. *The Burlington Magazine*, vol. 119, 1977, no. 889.

663 Zdroje obrazových příloh nejsou zahrnuty v bibliografii; jejich seznam uvádíme samostatně níže.

- BARTHES, Roland. *Nulový stupeň rukopisu. Základy sémiologie*. Praha: Československý spisovatel, 1967.
- BARTOLOMEO, Paolo. The Relationship Between Visual Perception and Visual Mental Imagery: a Reappraisal of the Neuropsychological Evidence. *Cortex*, vol. 38, 2002, no. 3.
- BASS, Eduard. *Cirkus Humberto*. Praha: Československý spisovatel, 1978.
- BAZIN, André. Obhajoba filmových adaptací. In: BROŽ, Jaroslav, OLIVA, Ljubomír (eds.). *Film je umění!* Praha: Orbis, 1963.
- BEARDSLEY, Monroe Curtis. *Aesthetics. Problems in the Philosophy of Criticism*. 2nd ed. Indianapolis: Hackett Publishing Company, Inc., 1981.
- BENESCH, Helmuth. *Encyklopedický atlas psychologie*. Praha: Lidové noviny, 2001.
- BERGER, Willy Richard. Gattungstheorie und vergleichende Gattungsforschung. In: SCHMELING, Manfred (ed.). *Vergleichende Literaturwissenschaft. Theorie und Praxis*. Weisbaden: Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, 1981, s. 99–124.
- BERRONG, Richard M., RIO, Michel. Images and Words. *New Literary History*, vol. 7, 1976, no. 3., s. 505–512. DOI: 10.2307/468559
- Bible svatá aneb všechna svatá písmena Starého i Nového zákona. Podle posledního vydání králického z roku 1613*. Praha: Česká biblická společnost, 1991.
- BLAKE, William. *Písničky nevinnosti a zkušenosti*. Praha: BB/art, 2001.
- BLAŽKE, Jaroslav. *Kouzelné zrcadlo literatury 2. Písemnictví 19. věku*. Praha: Velryba, 2001.
- BLUNT, Anthony. An Echo of the „Paragone“ in Shakespeare. *Journal of the Warburg Institute*, vol. 2, 1939, no. 3.
- BORECKÝ, Vladimír. *Teorie komiky*. Praha: Hynek, 2000.
- BRISEBOIS, Michel. Calendriers et almanachs. *Cap-aux-Diamants: la revue d'histoire du Québec*, vol. 1, 2000, no. 60.
- BROWN, Calvin Smith. The Relation Between Music and Literature as Field of Study. *Comparative Literature* 22, 1970.
- BROWN, Fredric. Neohlízejte se. In: ADAMOVIČ, Ivan (ed.). *Hlas krve. Nejlepší britské a americké horrory*. Praha: Najáda, 1996.
- BUBENÍČEK, Petr. Filmová adaptace: hledání interdisciplinárního dialogu. *Illuminace*, roč. 22, 2010, č. 1.
- CASARES, Adolfo Bioy. *Morelův vynález*. Praha: Odeon, 1988.
- CAROLL, Lewis. *Alenka v kraji divů a za zrcadlem*. Praha: Státní nakladatelství dětské knihy, 1961.
- CAROLL, Lewis. *Alice's adventures in Wonderland and through the looking-glass and what Alice found there*. Oxford: Oxford University Press, 1986.
- de CERVANTES SAAVEDRA, Miguel. *Důmyslný rytíř don Quijote de la Mancha*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1955.
- CICERO, Marcus Tullius. *O přirozenosti bohů, II*. Praha: Laichtnerova filozofická knihovna, 1948.
- CICERO, Marcus Tullius. *Řečník (2)*, 1. vyd. Bratislava: Tatran, 1982.
- COCUDE, Marguerite. Generating and Maintaining Visual Images: The Incidence of Individual and Stimulus Characteristics. In: DENIS, Michel, ENGELKAMP, Johannes, RICHARDSON, John T. E. (eds.). *Cognitive and Neuropsychological Approaches to Mental Imagery*. Dordrecht: Springer, 1988, s. 213–222.
- COMBE, Dominique. *Les genres littéraires*. Paris: Hachette Supérieur (Contours littéraires), 1992.

- CONTE, Gian Biagio. *Dějiny římské literatury*. Praha: KLP, 2008.
- COOPER, Anthony Ashley. 3. lord z SHAFTESBURY. A Notion of The Historical Draught of Hercules. In: RAND, Benjamin (ed.). *Second Characters or The Language of Forms*. Cambridge: Cambridge University Press, 1914, s. 30–61.
- COOPER, Anthony Ashley. 3. lord z SHAFTESBURY. Plastics, an Epistolary Excursion in the Original Progress and Power of Designatory Art. In: RAND, Benjamin (ed.). *Second Characters or The Language of Forms*. Cambridge: Cambridge University Press, 1914, 90–178.
- COPPINIOVÁ, Clementina, VERNE, Jules. *20.000 mil pod mořem*. Havlíčkův Brod: Fragment, 2001.
- CORBINEAU-HOFFMANNOVÁ, Angelika. *Úvod do komparatistiky*. Praha: Akropolis, 2008.
- CORRÉARD, Alexandre, SAVIGNY, Henry. *Le Naufrage de la frégate „la Méduse“ faisant partie de l'expédition du Sénégal, en 1816*. Quatrième édition. Paris: Chez Corréard, 1821.
- ČAPEK, Josef. *Povídání o pejskovi a kočičce: jak spolu hospodařili a ještě o všelijakých jiných věcech*. Praha: Albatros, 1984.
- ČAPEK, Karel. *Dášeňka čili Život stěněte. Pro děti napsal, nakreslil, fotografoval a zakusil Karel Čapek*. Praha: Československý vydavatel, 1980.
- DAICHES, David. *The Novel and the Modern World*. Chicago: The University of Chicago Press, 1965.
- DANEŠ, František. Text a jeho ilustrace. *SaS*, 56, 1995.
- DANSA, Salmo. Alicia za zrkadlom: obrátená verzia. In: ANOŠKINOVÁ, Viera (ed.). *BIB 2009. 22. Bienále ilustrácií Bratislava*. Bratislava: Bibiana, 2009.
- DAVID, Jiří. Arnheimova psychologie modernismu v době postmoderní. In: HLAVÁČEK, Josef (ed.). *Kompozice podle Rudolfa Arnheima*. Praha: Karolinum, 1997.
- DENIS, Michel. Imaging While Reading Texts: a Study of Individual Differences. *Memory and Cognition*, vol. 10, 1982, s. 540–545. DOI: 10.3758/BF03202436
- van DIJK, Teun Adrianus. Semantic Macro-Structures and Knowledge Frames in Discourse Comprehension. In: JUSTA, Marcel Adam, CARPENTER, Patricia Anderson (eds.). *Cognitive processes in comprehension*. Hillsdale: Lawrence Erlbaum Associates, 1997.
- DODERER, Klaus. Ilustrácia zvieracej bájky v detskej literatúre. In: URBLÍKOVÁ, Anna (ed.). *BIB. Bienále ilustrácií Bratislava. Zborník SNG 4/1*. Bratislava: Obzor, 1976.
- DOLEŽEL, Lubomír. *Heterocosmica: fikce a možné světy*. Praha: Karolinum, 2003.
- DOSTÁLOVÁ, Vanda. *Epigrammata Bobiensia*. Magisterská diplomová práce. Brno: Masarykova univerzita, 2006. Vedoucí práce PhDr. Dagmar Bartoňková, CSc.
- DOVNIKOVIČ, Borivoj. *Škola kresleného filmu*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, Filmová a televizní fakulta, Katedra animace, 2007.
- DUBOS, Jean-Baptiste. *Réflexions critiques sur la Poesie et sur la Peinture. Sv. I*. Paris: J. Mariette, 1719.
- DUMAS, Alexandre. *Hrabě Monte Cristo I*. 6. vyd. Ostrava: Sfinga, 1994.
- DVOŘÁK, Joachim. Zdeněk Burian. *Labyrint revue*, roč. 6, 1995, č. 9/10.
- ECO, Umberto. Poznámky ke „Jménu růže“. *Světová literatura*, roč. 31, 1986, č. 2.
- ECO, Umberto. *Šest procházek literárními lesy: přednášky na Harvardově univerzitě*. Olomouc: Votobia, 1997.
- ECO, Umberto. *Meze interpretace*. Praha: Karolinum, 2004.
- ECO, Umberto. *Teorie sémiotiky. A Theory of Semiotics*. Brno: JAMU, 2004.
- ECO, Umberto (ed.). *Dějiny ošklivosti*. Praha: Argo, 2007.

- ECO, Umberto. *O zrcadlech a jiné eseje*. Praha: Mladá fronta, 2002.
- EITNER, Lorenz. *Gericault's 'Raft of the Medusa'*. New York: Phaidon, 1972.
- ESROCK, Ellen Joann. *The Reader's Eye: Visual Imaging as Reader Response*. Baltimore: John Hopkins University Press, 1994.
- FEDROVÁ, Stanislava, JEDLIČKOVÁ, Alice. Ekfráze: deskripce vs. narativ. In: JEDLIČKOVÁ, Alice, SLÁDEK, Ondřej (eds.). *Vyprávění v kontextu*. Praha: Ústav pro českou literaturu Akademie věd České republiky, 2008.
- FEDROVÁ, Stanislava. Ekfratické postupy v lyrice a epice: případ Vrchlický. In: SCHNEIDER, Jan, KRAUSOVÁ, Lenka (eds.). *Vybrané kapitoly z intermediality*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2008.
- FILIPOVÁ, Marta, RAMPLEY, Matthew (eds.). *Možnosti vizuálních studií. Obrazy – texty – interpretace*. Brno: Barrister & Principal, Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Seminář dějin umění, 2007.
- FILLA, Emil. Práce oka. In: BERKA, Čestmír (ed.). *Práce oka*. Praha: Odeon, 1982.
- FLUDERNIK, Monika. *Towards a 'Natural' Narratology*. London: Routledge, 1996.
- FOUCAULT, Michel. *Toto nie je fajka*. Bratislava: Archa, 1994.
- FOUCAULT, Michel. *Slova a věci*. Brno: Computer Press, 2007.
- FORMAN, Werner, QUIRKE, Stephen. *Posmrtný život na Nilu*. London: Opus Publishing, 1996.
- FRIED, Michael. Art and Objecthood. *ArtForum*, vol. 5, 1967, no. 10.
- FRYE, Northrop (ed.). *Sound and Poetry*. New York: Columbia University Press, 1957.
- GAARDER, Jostein. *Sofijn svět*. Praha: Albatros, 2002.
- GANDELMAN, Claude. *Reading Pictures, Viewing Texts*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1991.
- GENETTE, Gérard. Rozprava o vyprávění (Esej o metodě). *Česká literatura*, roč. 51, 2003, č. 3; pokračování v *ibid.* č. 4.
- GILBERT, Katharine Everett, KUHN, Helmut. *Dějiny estetiky*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1965.
- GOMBRICH, Ernst. *Umění a iluze. Studie o psychologii obrazového znázorňování*. Praha: Odeon, 1985.
- GOULD, Stephen Jay. Mickey Mouse Meets Konrad Lorenz. *Natural History* 88, 1979, no. 5.
- GRAHAM, Gordon. *Filozofie umění*. Brno: Barrister & Principal, 2000.
- GREENBERG, Clement. Towards a New Laocoon. In: O'BRIAN, John (ed.). *The Collected Essays and Criticism. Perceptions and Judgements, 1939–1944*. Chicago: University of Chicago Press, 1986.
- GREGOROVÍČ, Miroslav. Nalezený svět. Zdeněk Burian – pohled do minulosti přírody i člověka. *Lidové noviny*, roč. 9, 15. ledna 1996, č. 11. Příloha NLN – Osudy.
- GRÉGR, Richard. Malíř, který ukázal světu, jak vypadal pravěk. Příběh Zdeňka Buriana, výtvarníka, jenž bravurně ilustroval knihy vědecké i dobrodružné. *Lidové noviny*, roč. 15, 28. 05. 2002, č. 123.
- GROHMANN, Will. *Paul Klee*. New York: Reprint, 1981.
- HABASQUE, Guy. Kubismus. In: PIJOAN, José. *Dějiny umění 9*. Praha: Odeon, 1991.
- HADAMARD, Jacques. *Psychology of Invention in the Mathematical Field*. Princeton: Princeton University Press, 1945.
- HANCHER, Michael. *The Tenniel Illustrations to the „Alice“ Books*. Columbus: Ohio State University Press, 1985.

- HARRIS, James. Lord z MALMESBURY. *The Works of James Harris, esq., with an Account of his Life and Character*. Oxford: Printed by J. Vincent for Thomas Tegg, 73, Cheapside, London, 1841.
- HAŠEK, Jaroslav. *Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války*. Praha: Knižní klub, 2008.
- HAŠEK, Jaroslav. *Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války. 3. a 4. díl. Pokračování slavného výprasku*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1955.
- HAVEL, Václav. *Vyrozumění: hra o 12 obrazech*. Praha: Dilia, 1965.
- HAVEL, Václav. *Dálkový výslech: rozhovor s Karlem Hvižďalou*. Praha: Melantrich, 1990.
- HAVLÍNOVÁ, Miluše. *Knížka pro rodiče o dětech a čtení*. 1. vyd. Praha: Albatros, 1978.
- HEBB, Donald O. Concerning Imagery. *Psychological Review*, vol. 75, 1968, no. 6, s. 466, 477. DOI: 10.1037/h0026771
- HEINTZ, John. Reference and Inference in Fiction. *Poetics*, vol. 8, 1979, s. 85–99.
- HERDER, Johann G. *Ausgewählte Werke in Einzelausgaben*. Schriften zur Literatur 2/1. Berlin-Weimar: Aufbau-Verlag, 1990.
- HERMANN, P. K. Zrakový přijímač. In: MOLES, Abraham André (ed.). *Věk kybernetiky*. Praha: SNTL, 1966.
- HILSKÝ, Martin. *Modernisté. Eliot, Joyce, Woolfová, Lawrence*. Praha: Torst, 1995.
- HLAVÁČEK, Josef. *Kompozice podle Rudolfa Arnheima*. Praha: Karolinum, 1997.
- HLAVÁČEK, Luboš. *Josef Lada*. Praha: Horizont, 1986.
- HLAVSA, Oldřich. *Typographia: Písmo, ilustrace, kniha*. [1]. Praha: SNTL, 1976.
- HLAVSA, Oldřich. *Typographia: Písmo, ilustrace, kniha*. [2]. Praha: SNTL, 1983.
- HLAVSA, Oldřich. *Typographia: Písmo, ilustrace, kniha*. [3]. Praha: SNTL, 1986.
- HLOBIL, Tomáš. Spor o rozsah jazykové piktoriálnosti jako východisko Lessingova a Herderova pojetí poezie. *Philosophica – Aesthetica 18. Kontexty I*. Olomouc: Facultas philosophica, 1999.
- HOFFMANN, Bohuslav. Inspirace díly výtvarnými (k interpretaci a recepci poezie iniciované texty výtvarnými a fotografickými). *Zlatý máj*, roč. 23, 1989, č. 9.
- HOFFMANN, Bohuslav. Intersémiotický charakter některých básnických textů a problémy jejich recepce: dialogy F. Hrubína aj. Skácela s J. Čapkem. In: HOFFMANN, Bohuslav, HOFFMANNOVÁ, Jana. *Dialogické interpretace*. Praha: Karolinum, 2015.
- HOFFMANN, Heinrich. *Ježibetr aneb Veselé historky a žertovné obrázky*. Praha: Kalich, 2004.
- HOFSTADTER, Douglas. *Gödel, Escher, Bach: An Eternal Golden Braid*. New York: Vintage Books, 1979.
- HOGARTH, William. *The Analysis of Beauty*. New York: Cosimo Classic, 2010.
- HOLEŠOVSKÝ, František. *Naše ilustrace pro děti a její výchovné působení*. Praha: Státní nakladatelství dětské knihy, 1960.
- HOLEŠOVSKÝ, František. *Ilustrace pro děti. Tradice, vztahy, objevy*. Praha: Albatros, 1977.
- HOOG, Michel. Futurismus a italské malířství. In: PIJOAN, José. *Dějiny umění 9*. Praha: Odeon, 1991.
- HORATIUS, Quintus Flaccus. *De arte poetica – O umění básnickém*. Praha: Academia, 2002.
- HOŘKÝ, Vladimír. Calvinova výzva labyrintu. In: CALVINO, Italo. *Neviditelná města*. Praha: Odeon, 1986.
- HUTCHEON, Linda. *Narcissistic Narrative: The Metafictional Paradox*. New York: Methuen, 1980.
- CHALUPECKÝ, Jindřich. Umění a transcendence. *Revolver Revue*, roč. 22, 2001, č. 45.
- CHATMAN, Seymour. *Coming to Terms. The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*. Ithaca: Cornell University Press, 1990.

- CHATMAN, Seymour. *Příběh a diskurz*. Brno: Host, 2008.
- CHATMAN, Seymour. *Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film*. Ithaca-London: Cornell UP, 1978.
- CHOMSKY, Noam. *Syntaktické struktury: logický základ teorie jazyka. O pojmu „gramatické pravidlo“*. Praha: Academia, 1966.
- ILIEV, Jiří. *Mravní zákon v ilustracích dobrodružné literatury*. Brno: Masarykova univerzita, 1992.
- INGARDEN, Roman. *Das literarische Kunstwerk*. Tübingen: Max Niemeyer, 1960.
- JAKOBSON, Roman. O realismu v umění. In: LOTMAN, Jurij Michajlovič (ed.). *Poetika, rytmus, verš*. Praha: Svět Sovětů, 1968, s. 141–149.
- JAKOBSON, Roman. Shifters, Verbal Categories and the Russian verb. In: JAKOBSON, Roman. *Russian and Slavic grammar: studies 1931–1981*. Berlin: Walter de Gruyter & Co., 1984.
- JAKOBSON, Roman, POMORSKA, Krystyna. *Dialogy*. Praha: Český spisovatel, 1993.
- JAKOBSON, Roman. Lingvistika a poetika. In: JAKOBSON, Roman. *Poetická funkce*. Jinočany: H&H, 1995.
- JAKOBSON, Roman. On Linguistic Aspects of Translation. In: VENUTI, Lawrence (ed.). *The Translation Studies Reader*. London-New York: Routledge, 2000.
- JÁNSKÁ, Lenka. *Mezi textem a obrazem. Text a grafém v evropském a českém malířství*. Praha: Mladá fronta, 2007.
- JAROŠOVÁ, Helena. Literární složka knihy a ilustrace. *Estetika. Časopis pro estetiku a teorii umění*, roč. 3, 1966, č. 3.
- JAVŮREK, Josef. Ilustrácia literárneho diela ako výtvarná kategória (Problémy hodnotenia). In: ŠEVČÁKOVÁ, Eva (ed.). *Zborník Slovenskej Národnej galérie. BIB '67–'69. Ilustrácia jako kategória výtvarného prejavu*. Bratislava: Obzor, 1969.
- JEDLIČKOVÁ, Alice. Podoby transmediality: verbální a piktorialní vyprávění. In: SCHNEIDER, Jan, KRAUSOVÁ, Lenka (eds.). *Intermedialita: slovo – obraz – zvuk. Sborník příspěvků ze symposia*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2008.
- JELÍNEK, Jan. *Umění v zrcadle věků. Počátky umělecké tvorby*. Brno: MZM, 1990.
- JOHNSON, Paul. *Dějiny umění: Nový pohled*. Praha: Academia, 2006.
- JŮZL, Miloš, PROKOP, Dušan. *Úvod do estetiky: předmět a metody – dějiny – základní estetické kategorie*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1989.
- KAPR, Albert, SCHILLER, Walter. *Gestalt und der Typografie*. Leipzig: VEB Fachbuchverlag, 1983.
- KANDINSKIJ, Vasilij Vasilijevič. *Bod – linie – plocha: příspěvek k analýze malířských prostředků*. Praha: Triáda, 2000.
- KEBZA, Vladimír. *Imaginativní aktivity*. Kandidátská disertační práce. Praha: ČSAV, 1989.
- KENNEDY, John Miller. *A Psychology of Picture Perception*. San Francisco: Jossey-Bass, 1974.
- KENT, Sarah. *Kompozice. Základní průvodce teorií a technikou uvážení proků v obraze*. Bratislava: Perfekt, 1996.
- KERR, Walter. *Jak napsat hru*. Praha: Orbis, 1963.
- KESNER, Ladislav (ed.). *Vizuální teorie. Současné anglo-americké myšlení o výtvarných dílech*. 2. rozšířené vyd. Jinočany: H&H, 2005.
- KLEE, Paul. *Pedagogický náčrtník*. Praha: Triáda, 1999.
- KOCMAN, Jessie. The Aesthetic Purpose of William Morris in the Context of His Late Prose Romances. In: JEŘÁBEK, Dušan. *Brno Studies in English 6*. Brno: Universita Jana Evangelisty Purkyně, 1966, s. 75–146.

- KONEČNÝ, Lubomír. *Mezi textem a obrazem. Miscellanea z historie emblematicky*. Praha: Národní knihovna České republiky, 2002.
- KOUKOLÍK, František. *Lidský mozek*. Praha: Portál, 2002.
- KRAUS, Jiří. *Rétorika v dějinách jazykové komunikace*. 1. vyd. Praha: Academia, 1981.
- KRESS, Gunther, van LEEUWEN, Theo. *Reading Images*. London–New York: Routledge, 1996.
- KŘIVOHLAVÝ, Jaro. *Neverbální komunikace. Řeč pohledů, úsměvů a gest*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1988.
- KUBÍNOVÁ, Marie. K otázce „smyslové konkrétnosti“ básnického obrazu a jejím sémiotickým konsekvencím. *Estetika. Časopis pro estetiku a teorii umění*, roč. 23, 1986, č. 4.
- KULKA, Tomáš. *Umění a falzum. Monismus a dualismus v estetice*. Praha: Academia, 2004.
- KULKA, Tomáš. Nesourodost teorií humoru. *Estetika. Časopis pro estetiku a teorii umění*, roč. 30, 1993, č. 1.
- KULKA, Jiří. *Psychologie umění*. 2. vyd. Praha: Grada, 2008.
- LADA, Josef. Jak jsem ilustroval Švejka. In: HAŠEK, Jaroslav. *Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války. 3. a 4. díl. Pokračování slavného výprasku*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1955.
- LAKOFF, George, JOHNSON, Mark. *Metafory, kterými žijeme*. Brno: Host, 2002.
- LAKOFF, George. *Ženy, oheň a nebezpečné věci: co kategorie vypovídají o naší mysli*. Praha: Triáda, 2006.
- LANGEROVÁ, Marie. Vizuální aspekty básnického díla. In: ČERVENKA, Miroslav, JANKOVIČ, Milan, KUBÍNOVÁ, Marie, LANGEROVÁ, Marie. *Pohledy zblízka: zvuk, význam, obraz. Poetika literárního díla 20. stol.* Praha: Torst, 2002.
- LEAR, Edward. *Learovy třesky plesky český*. Praha: BB/art, 2004.
- LESSING, Gotthold Ephraim. *Laokoon čili o hranicích malířství a poesie*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1960.
- LEVÝ, Jiří. *Umění překladu*. Praha: Panorama, 1983.
- LEE, Rensselaer Wright. Ut Pictura Poesis: The Humanistic Theory of Painting. *The Art Bulletin*, vol. 22, December 1940, no. 4.
- LINDGREN, Torgny. *Dorého Bible*. Praha: Havran, 2010.
- LINDSTROM, Martin. *Nákupologie*. Brno: Computer Press, 2009.
- LORENZ, Konrad. *Základy etologie. Srovnávací výzkum chování*. Praha: Academia, 1993.
- LOTMAN, Jurij Michajlovič. *Štruktúra umeleckého textu*. Bratislava: Tatran, 1990.
- MALÁ, Zuzana. Karel Teige: Požadavky „nového umění“ na pozadí tvorby poetismu. In: SCHNEIDER, Jan, KRAUSOVÁ, Lenka (eds.). *Intermedialita: slovo – obraz – zvuk. Sborník příspěvků ze sympozia*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2008.
- MALINA, Jaroslav (ed.). *O tvořivosti, vědě, politice a umění. Sv. I*. Brno: Nadace Universitas Masarykiana, 1993.
- MANZONI, Alessandro. *Snoubenci*. Praha: Vyšehrad, 1950.
- MARSCHARK, Marc, HUNT, R. Reed. A Reexamination of the Role of Imagery in Learning and Memory. *Journal of Experimental Psychology: Learning, Memory, and Cognition*, vol. 15, 1989, no. 4, s. 710–720.
- MARTYNA, Wendy. The Psychology of the Generic Masculine. In: McCONNELL-GINET, Sally, BORKER, Ruth, FURMAN, Nelly (eds.). *Women and Language in Literature and Society*. New York: Praeger, 1980, s. 69–78.

- MASTNAK, Tanja. Ut pictura poesis (báseň je jako obraz). In: ANOŠKINOVÁ, Viera (ed.). *BIB 2009. 22. Bienále ilustrácií Bratislava*. Bratislava: Bibiana, 2009.
- MATĚJČEK, Antonín. *Ilustrace*. Praha: Jan Štenc, 1931.
- MATERNA, Pavel. *Svět pojmů a logika*. Praha: Nakladatelství Filozofického ústavu AV ČR, 1995.
- MATHAUSER, Zdeněk. Intersémiotický charakter vývoje českého umění a literatury za socialismu. *Estetika. Časopis pro estetiku a teorii umění*, roč. 18, 1982, č. 1.
- MATHAUSER, Zdeněk. K intersémiotické problematice uměleckých druhů. In: ŠABOUK, Sáva (ed.). *K problematice struktur ve společenských vědách*. Praha: Ústav teorie a dějiny umění ČSAV v Praze, 1984.
- MATHESON, Richard. Noemovy děti. In: ADAMOVIČ, Ivan (ed.) *Hlas krve. Nejlepší britské a americké horrory*. Praha: Najáda, 1996.
- McCLOUD, Scott. *Jak rozumět komiksu*. Praha: BB/art, nakladatelství Jiří Buchal, 2008.
- MELOT, Michel. *The Art of Illustration*. New York: Skira/Rizzoli, 1984.
- MELVILLE, Herman. *Bílá velryba*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1956.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. *Oko a duch a jiné eseje*. Praha: Obelisk, 1971.
- von METZGEN, Juliane. Kniha ako hračka a obraz hračky v ilustrovanej knihe. In: ŠEFČÁKOVÁ, Eva (ed.). *BIB '67–'69. Bienále ilustrácií Bratislava*. Bratislava: Obzor, 1972, s. 49–51.
- MIKŠ, František. *Gombrich: tajemství obrazu a jazyk umění: porozumět umění a jeho dějinám*. Brno: Barrister & Principal, 2010.
- MILLER, Hillis J. The Search for Grounds in Literary Study. In: DAVIS, Robert C., SCHLIEFER, Ronald (eds.). *Rhetoric and Form. Deconstruction at Yale*. Norman: University of Oklahoma Press, 1985, s. 596–612.
- MILNE, Alan Alexander. *The Complete Winnie-the-Pooh*. London: Dean, 1991.
- MITCHELL, Thomas William John. *Picture Theory: Essays on Verbal and Visual Representation*. Chicago: University of Chicago Press, 1994.
- MITCHELL, Thomas William John. There Are No Visual Media. *Journal of Visual Culture*, vol. 4, August 2005, no. 2.
- MOLES, Abraham André. Oddíl Písmenový kód. In: MOLES, Abraham André (ed.). *Věk kybernetiky*. Praha: SNTL, 1966.
- MOTT, Frank Luther. *A History of American Magazines*. Vol. 1, 1741–1850. Vol. 2, 1850–1865. Vol. 3, 1865–1885. Vol. 4, 1885–1905, Cambridge (Mass): Harvard University Press, 1938–1967.
- MURPHY, Robert F. *Úvod do kulturní a sociální antropologie*. Praha: Slon, 1999.
- MURRAY, Simone. Materializing Adaptation Theory: the Adaptation Industry. *Literature/Film Quarterly*, 2008, vol. 36, no. 1, s. 4–17.
- NEFF, Ondřej. Osud talentu. *Magazín MF Dnes*, roč. 3, 1995, č. 6.
- NEFF, Ondřej. *Jules Verne a jeho svět*. Praha: Mladá fronta, 2005.
- NEFF, Ondřej. Na moři a pod mořem. In: NEFF, Ondřej, VERNE, Jules. *Dvacet tisíc mil pod mořem. Podle romanu Julese Verna volně vypráví Ondřej Neff*. Praha: Albatros, 2008, s. 199–203.
- NEFF, Ondřej, VERNE, Jules. *Dvacet tisíc mil pod mořem. Podle románu Julese Verna volně vypráví Ondřej Neff*. Praha: Albatros, 2008.
- NEFF, Ondřej, VERNE, Jules. *Patnáctiletý kapitán. Podle románu Julese Verna volně vypráví Ondřej Neff*. Praha: Albatros, 2008.

- NEZVAL, Vítězslav. Kapka inkoustu. In: VLAŠÍN, Štěpán (ed.). *Avantgarda známá i neznámá – Svazek II*. Praha: Svoboda, 1972.
- NIEDERLE, Rostislav. *Pojmy estetiky: analytický přístup*. Brno: Masarykova univerzita, 2010.
- O'DONOGHUE, Shannon. Ut Pictura Poesis and the Relationship between Poetry and Painting during the Renaissance. *Undergraduate Research Journal, The University of Central Florida*, vol. 1, 2005, no. 1.
- OITTINEN, Riitta. Verbální, vizuálně a akustické v ilustrovaných knihách. In: ANOŠKINOVÁ, Viera (ed.). *BIB 2009. 22. Bienále ilustrácií Bratislava*. Bratislava: Bibiana, 2009.
- OSBORNE, Harold. Some Theories of Aesthetics Judgement. *The British Journal of Aesthetics and Criticism*, vol. 38, 1979, no. 2.
- OVIDIUS, Publius Naso. *Proměny*. Praha: Odeon, 1969.
- PAIVIO, Allan, CLARK, James M. *Static Versus Dynamic Imagery*. In: CORNOLDI, Cesare, McDANIEL, Marc A. (eds.). *Imagery and Cognition*. New York: Springer-Verlag, 1991, s. 221–245.
- PANOFKY, Erwin. Galileo as a Critic of the Arts. *Aesthetic Attitude and Scientific Thought. Isis*, vol. 47, March 1956, no. 1.
- PANOFKY, Erwin. *Studies in Iconology*. New York: Oxford University Press, 1939.
- PANOFKY, Erwin. *Význam ve výtvarném umění*. Praha: Odeon, 1981.
- PATOČKA, Jan. *Sókratés: přednášky z antické filosofie*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1991.
- PAUSANIÁS. *Cesta po Řecku I*. Praha: Svoboda, 1973.
- PAVLÍK, Jiří. *Dión Chrysostomos o výtvarném umění, náboženství a filozofii: řeč olympijská*. Praha: Karolinum, 2004.
- PEČÍNKOVÁ, Pavla. Příliš vysoké ambice. In: KANDINSKIJ, Vasilij Vasilijevič. *Bod – linie – plocha: příspěvek k analýze malířských prostředků*. Praha: Triáda, 2000.
- PEREC, Georges. *Život návod k použití*. Praha: Mladá fronta, 1998.
- PIJOAN, José. *Dějiny umění 2*. Praha: Odeon, 1977.
- PIJOAN, José. *Dějiny umění 5*. Praha: Odeon, 1989.
- PIJOAN, José. *Dějiny umění 8*. Praha: Odeon, 1981.
- PLATÓN. *Ústava*. Praha: OIKOYMENH, 2001.
- PLINIUS, Gaius Secundus. *O umění a umělcích. XXXV*. Praha: Melantrich, 1941.
- PLÚTARCHOS. *Moralia, IV. De Gloria Atheniensium, III, 346*. Harvard: Loeb Classical Library Edition, 1936.
- POE, Edgar Allan. Filozofie básnické skladby. In: ZÁBRANA, Jan. *Jak se dělá poezie*. Praha: Československý spisovatel, 1970.
- POSPISZYL, Tomáš. Burianův zavátý svět. Malíř pravěku čeká na svého objevitele. *Týden*, roč. 9, 2002, č. 33. Příloha Panská 7.
- PREISS, Pavel. *Panoráma manýrismu. Kapitoly o umění a kultuře 16. století*. Praha: Odeon, 1974.
- PREMINGER, Alex, WARNKE, Frank Joseph, HARDISON, Osborne Bennett (eds.). *Encyclopedia of poetry and poetics*. Princeton: Princeton University Press, 1965.
- PULPÁN, Zdeněk, KUŘINA, František, KEBZA, Vladimír. *O představitosti a její roli v matematice*. Praha: Academia, 1992.
- PYLYSHYN, Zenon W. What the mind's eye tells the mind's brain: a critique of mental imagery. *Psychological Bulletin*, vol. 80, 1973, no. 1.
- PYTLÍK, Radko. *Knihy o Švejkovi*. Praha: 1983.
- RACLAVSKÝ, Jiří. Ontologická existence uměleckého díla a teoretická explikace. In: PO-

- SPÍŠIL, Ivo, ZOUHAR, Jan (eds.). *Literatura a filozofie (Zdeněk Mathauser)*. Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2007.
- RICHARDSON, John Adkins. Illustration and Art. Thematic Content and Aesthetic Standards. *British Journal of Aesthetics*, vol. 11, 1971, no. 4.
- ROMER, John, ROMEROVÁ, Elizabeth. *Sedm divů světa*. Praha: Columbus, 1996.
- ROPER, Lyndal. *Witch Craze: Terror And Fantasy in Baroque Germany*. New Haven: Yale University Press, 2004.
- RŮŽIČKA, Oldřich. *Pod přísahou TREs. Tajemství templářských rytířů*. Brno: B4U Publishing, 2015.
- RYANOVÁ, Marie-Laure. Narativní prostor. *Aluze. Revue pro literaturu, filozofii a jiné*, roč. 14, 2010, č. 3.
- de SAINT-EXUPÉRY, Antoine. *Malý princ*. Praha: Albatros, 2009.
- de SAUSSURE, Ferdinand. *Kurz obecné lingvistiky*. Praha: Academia, 2007.
- SEIFERT, Jaroslav. *Chlapec a hvězdy: verše k obrazům a obrázkům Josefa Lady*. Praha: Knižní klub, 2001.
- SCHOLLES, Robert Edward, KELLOGG, Robert. *Povaha vyprávění*. Brno: Host, 2002.
- SORENSEN, Roy. The Art of Impossible. In: HAWTHORNE, John, GENDLER, Szábo T. (eds.). *Conceivability and Possibility*. Oxford: Oxford University Press, 2002.
- SCHAPIRO, Meyer. *Words and Pictures. On the Literal and the Symbolic in the Illustration of a Text*. New York: Mouton Publishers, 1973.
- SCHAPIRO, Meyer. *Dílo a styl*. Praha: Argo, 2006.
- STERNBERG, Robert Jeffrey. *Kognitivní psychologie*. Praha: Portál, 2002.
- STERNE, Laurence. *Život a názory blahorodého pana Tristrama Shandyho*. Praha: Odeon, 1985.
- SVOBODA, Karel. *Vývoj antické estetiky*. Praha: Orbis, 1926.
- ŠALDA, František Xaver. Kniha jako umělecké dílo. In: DVOŘÁK, Karel. *Kritické projevy – 6. 1905–1907. Soubor díla F. X. Šaldy, sv. 15*. Praha: Melantrich, 1951.
- ŠINDELÁŘ, Dušan. *Vědecká ilustrace v Čechách*. Praha: Obelisk, 1973.
- ŠTULCOVÁ, Renata. *Xpanumeau cemu vydec coema*. Moskva: ЛигТeppa, 2011.
- STEHLÍKOVÁ, Blanka. *Cesty české ilustrace v knize pro děti a mládež*. Praha: Albatros, 1984.
- TATARKIEWICZ, Władysław. *Dejiny estetiky 1. Staroveká estetika*. Bratislava: Tatran, 1985.
- TATARKIEWICZ, Władysław. *Dejiny estetiky 2. Stredoveká estetika*. Bratislava: Tatran, 1988.
- TATARKIEWICZ, Władysław. *Dejiny estetiky 3. Novoveká estetika*. Bratislava: Tatran, 1991.
- TATIOS, Achilleus. O věrné lásce Leukippy a Kleitofóna. In: BORECKÝ, Bořivoj (ed.). *Láska a válka. Antická próza, sv. II*. Praha: Odeon, 1971.
- TEIGE, Karel. Malířství a poezie. In: VLAŠÍN, Štěpán (ed.). *Avantgarda známá a neznámá – Svazek I*. Praha: Svoboda, 1971.
- TODOROV, Tzvetan. *Theories of the Symbol*. Oxford: Basil Blackwell Publisher, 1982.
- TOKÁR, Michal. *Kontexty umeleckej ilustrácie*. Prešov: CUPER, 1996.
- TOKÁR, Michal. *Kapitoly z teórie knižnej ilustrácie*. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove, Pedagogická fakulta, 2000.
- TOKÁR, Michal. *Ilustrácia a báseň*. Prešov: Akcent, 2006.
- TRAVERS, Pamela Lyndon. *Marry Poppins in the Park*. New York: Harcourt, Brace & World, 1952.
- TRENDELENBURG, Friedrich Adolf. Niobé. Úvahy o krásnu a vznešenu. In: VIRGLEROVÁ, Nikola. *Vznešeno v úvahách F. A. Trendelenburga*. Bakalářská diplomová práce. Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Seminář estetiky, 2008. Vedoucí diplomové práce doc. PhDr. Petr Osolsobě, PhD.

- TURNER, Mark. *Literární mysl. O původu myšlení a jazyka*. Brno: Host, 2005.
- USPENSKIJ, Boris. *Poetika kompozice*. Brno: Host, 2008.
- UŽDIL, Jaromír. Pedagogický aspekt působení mimoestetických a estetických faktorů v uměleckém díle – ilustraci. In: HOLEŠOVSKÝ, František (ed.). *BIB. Biendále ilustrácií Bratislava. Zborník SNG 4/2, 73*. Bratislava: Obzor, 1976.
- UŽDIL, Jaromír. *Čáry, klikyháky, paňáci a auta. Výtvarný projev a psychický život dítěte*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1978.
- UŽDIL, Jaromír. *Čáry, klikyháky, paňáci a auta. Výtvarný projev a psychický život dítěte*. Praha: Portál, 2002.
- VASÍČEK, Zdeněk. Trusečníci historie (nad obrazem T. Géricaulta). *Kritická příloha Revolver Revue*, roč. 6, 2000, č. 17.
- VERGELY, Bertrand. *Antičtí filozofové. Malá moderní encyklopedie*. Praha: Levné knihy KMa, 2006.
- VERNE, Jules. *Dvacet tisíc mil pod mořem*. Praha: Albatros, 1983.
- VERNE, Jules. *Patnáctiletý kapitán*. Brno: Návrat, 1997.
- VERSTEGEN, Ian. *Arnheim, Gestalt And Art: a Psychological Theory*. New York, Wien: Springer, 2005.
- VIDLÁKOVÁ, Ivana. *Imaginativní schopnosti a jejich vztah ke kreativité*. Magisterská diplomová práce. Brno: Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Psychologický ústav, 2007. Vedoucí diplomové práce PhDr. Mojmír Svoboda, CSc.
- VÍCH, Zdeněk. *Vybrané kapitoly o umělecké ilustraci*. Hradec Králové: Gaudeamus, 2004.
- VILLON, François. *Balady*. Praha: Spolek českých bibliofilů, 2004.
- da VINCI, Leonardo. *Úvahy o malířství*. Praha: Nakladatelství Vladimír Žikeš, 1941.
- VITRUVIUS, Marcus Pollio. *Deset knih o architektuře. VII*. Praha: Svoboda, 1979.
- VRHEL, František. Četba a čtenáři Morelova vynálezu. In: CASARES, Adolfo Bioy. *Morelovův vynález*. Praha: Odeon, 1988.
- WALZEL, Oskar. Shakespeares dramatische Baukunst. *Jahrbuch der Shakespearegesellschaft*, 52, 1916.
- WAUGH, Patricia. *Metafiction: The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction*. London: Methuen, 1984.
- WEISSTEN, Ulrich. *Einführung in die Vergleichende Literaturwissenschaft*. Stuttgart: Kohlhammer, 1968.
- WELLBERY, David E. *Lessing's Laocoon: Semiotics and Aesthetic in the Age of Reason*. Cambridge: Cambridge University Press, 1984.
- WELLEK, René, WARREN, Austin. *Teorie literatury*. Olomouc: Votobia, 1996.
- WICKHOFF, Franz. *Roman Art. Some of its Principles and their Application to Early Christian Painting*. London-New York: E. Strong, 1900.
- WIEDEMANN, Julius. *Illustration Now!* Köln: Taschen, 2006.
- WIEDEMANN, Julius. *Illustration Now! 2*. Köln: Taschen, 2007.
- WIEDEMANN, Julius. *Illustration Now! 3*. Köln: Taschen, 2008.
- WIEDEMANN, Julius. *Illustration Now! 4*. Köln: Taschen, 2011.
- WIEDEMANN, Julius. *Illustration Now! Portraits*. Köln: Taschen, 2011.
- WITTLICH, Petr. *Literatura k dějinám umění: vývojový přehled*. Praha: Karolinum, 2008.
- WOLLEN, Peter. The Semiology of the Cinema. In: WOLLEN, Peter. *Signs and Meaning in the Cinema*. London: Thames & Hudson, British Film Institutes, 1972.
- WORRINGER, Wilhelm. *Abstrakce a vžitění. Příspěvek k psychologii stylu*. Praha: Triáda, 2001.

- XENOFÓN. *Vzpomínky na Sókrata*. Praha: Svoboda, 1972.
- JARBUS, Alfred. *Eye Movements and Vision*. New York: Plenum Press, 1967.
- ZAMAROVSKÝ, Vojtěch. *Za sedmi divy světa*. Praha: Albatros, 1980.
- ZAMAROVSKÝ, Vojtěch. *Vzkříšení Olympie*. Praha: Erika, 2003.
- ZAMAROVSKÝ, Vojtěch. *Bohové a hrdinové antických bájí*. Praha: Brána, 2005.
- ZÁRUBOVÁ-PFEFFERMANNOVÁ, Noemi. *Gesta a mimika: učební texty pro studenty nonverbálního a komediálního divadla*. Praha: Akademie múzických umění v Praze, Hudební fakulta, Katedra nonverbálního a komediálního divadla, 2008.
- ZITAWI, Jehan. Contextualizing Disney Comics within the Arab Culture. In: OITTINEN, Riitta, KAINDL, Klaus (eds.). *Le verbal, le visuel, le traducteur / The Verbal, the Visual, the Translator*, vol. 53, Mars 2008, no. 1. Montréal: Les Presses de l'Université de Montréal.
- ZORAN, Gabriel. K teorii narativního prostoru. *Aluze. Revue pro literaturu, filozofii a jiné*, roč. 13, 2009, č. 1.

Slovníková hesla

- BLUMENKRANZ, Noémi. Ilustrace. In: SOURIAU, Étienne. *Encyklopedie estetiky*. Praha: Victoria Publishing, 1994, s. 359.
- GANDELMAN, Claude. Imagery. Reading Images. In: KELLY, Michael (ed.). *Encyclopedia of Aesthetics*. New York: Oxford University Press, 1998, vol. 4, s. 466–468.
- ESROCK, Ellen. Imagery. Viewing Texts. In: KELLY, Michael (ed.). *Encyclopedia of Aesthetics*. New York: Oxford University Press, 1998, vol. 4, s. 463–465.
- SOURIAU, Anne. Obsah a forma. In: SOURIAU, Étienne. *Encyklopedie estetiky*. Praha: Victoria Publishing, 1994, s. 618.
- ČECH, Leander. Literatura. In: *Ottův slovník naučný. Ilustrovaná encyklopedie obecných vědomostí*. Šestnáctý díl. Praha: Paseka/Argo, 1999, s. 151.
- KEMP, Wolfgang. Bilderzählung. In: PFISTERER, Ulrich. *Metzler Lexikon der Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*. Stuttgart, Weimar: J. B. Metzler Verlag, 2003, s. 46–48.
- LOTTER, Konrad. Znázornění, představování. In: LOTTER, Konrad, HENCMANN, Wolfhard. *Estetický slovník*. Praha: Svoboda, 1995 s. 212.
- Metalépsa. In: *Ottův slovník naučný. Ilustrovaná encyklopedie obecných vědomostí*. Sedmnáctý díl. Praha: Argo/Paseka, 1999, s. 181.
- SCRIABINE, Marina. Čas. In: SOURIAU, Étienne. *Encyklopedie estetiky*. Praha: Victoria Publishing, 1994, s. 137.
- SCHAEFFER, Jean-Marie. Narace. In: SOURIAU, Étienne. *Encyklopedie estetiky*. Praha: Victoria Publishing, 1994, s. 586.
- Metafora. In: BRUKNER, Josef, FILIP, Jiří. *Poetický slovník*. Praha: Mladá fronta, 1997, s. 203.
- Metonymie. In: BRUKNER, Josef, FILIP, Jiří. *Poetický slovník*. Praha: Mladá fronta, 1997, s. 206.
- MORFAUX, Louis-Marie. Estetický zážitek. In: SOURIAU, Étienne. *Encyklopedie estetiky*. Praha: Victoria Publishing, 1994, s. 247.

Internetové zdroje a slovníková hesla dostupná na internetu

- EVANS, Artur Bruce. The Illustrators of Jules Verne's Voyages Extraordinaires. *Science-fiction studies*, vol. 25, July 1998, no. 2, s. 241–270. [online]. [cit. 2011–08–11]. Dostupný z WWW: <<http://jv.gilead.org.il/evans/illustr/>>.
- HAVEL, Ivan Miloš. *Kolik máme smyslu?* [online]. [cit. 2012–03–30]. Dostupný z WWW: <http://www.cts.cuni.cz/video/havel_20x20.swf>.
- HARVER, Judith. *Ut pictura poesis* [online]. [cit. 2012–02–20]. Dostupný z WWW: <http://humanities.uchicago.edu/faculty/mitchell/glossary2004/utpicturapoesis.htm#_ftnref14>.
- HERMAN, Mik. *Heinrich Hoffmann – Struwwelpeter, první kniha pro malé děti na světě* [online]. [cit. 2011–09–15]. Dostupný z WWW: <http://www.citarny.cz/index.php?option=com_content&view=article&id=1848:heinrich-hoffmann-struwwelpeter-prvni-kniha-pro-male-dti-na-svt&catid=139:historie-knihy&Itemid=4148>.
- Hebdomades vel de imaginibus. In: *Encyclopædia Britannica Online* [online]. [cit. 2011–07–21]. Dostupný z WWW: <<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/259001/Hebdomades-vel-de-imaginibus>>.
- Illustrate. In: *MERRIAM-WEBSTER ONLINE (www.Merriam-Webster.com) 2012* [online]. [cit. 2011–07–24]. Dostupný z WWW: <<http://www.merriam-webster.com/dictionary/illustrate>>.
- Illustration. In: *Random House Webster's Unabridged Dictionary* [online]. [cit. 2011–07–24]. Dostupný z WWW: <[Dictionary.com http://dictionary.reference.com/browse/illustration](http://dictionary.reference.com/browse/illustration)>.
- Illustration. In: HARPER, Douglas. *Online Etymology Dictionary* [online]. [cit. 2011–07–24]. Dostupný z WWW: <[Dictionary.com http://dictionary.reference.com/browse/illustration](http://dictionary.reference.com/browse/illustration)>.
- Illustration. In: *Word English Dictionary, Collins English Dictionary – Complete & Unabridged 10th Edition 2009* [online]. [cit. 2011–07–24]. Dostupný z WWW: <<http://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/illustration>>.
- Illustration. In: *The American Heritage Dictionary of the English Language* [online]. Fourth Edition, 2 New York: Houghton Mifflin Company, 2000. [cit. 2011–07–24]. Dostupný z WWW: <<http://www.thefreedictionary.com/illustration>>.
- JANÁS, František [online]. [cit. 2011–08–11]. Dostupný z WWW: <<http://www.bibliofil.cz/edice33.html>>.
- LACAN, Jacques. Stádium zrcadla jako to, co formuje funkci Já tak, jak nám je odhalována v psychoanalytické zkušenosti. *Socialistický kruh. Sdružení pro levicovou teorii* [online]. Překlad Jiří Pechar a kol. [cit. 2012–02–20]. Dostupný z WWW: <http://www.sok.bz/index.php?option=com_content&task=view&id=484&Itemid=28>.
- MARVAN, Tomáš. Skutečnost, která může být chaosem. John L. Austin: Jak udělat něco slovy. *Aluze. Revue pro literaturu, filozofii a jiné*, roč. 4, 2000, č. 3 [online]. [cit. 2011–05–10]. Dostupný z WWW: <http://aluze.cz/2000_03/austin.php>.
- NEUMANN, Brigit, NÜNNING, Ansgar. Metanarration and Metafiction. In: HÜHN, Peter (ed.). *The Living Handbook of Narratology* [online]. Hamburg: Hamburg University Press, 2012 [cit. 2012–06–15]. Dostupný z WWW: <http://hup.sub.uni-hamburg.de/lhn/index.php/Metanarration_and_Metafiction>.

Representations of the Literary Mind: The Theme of Poetry and Literature in Chinese Art [online].
[cit. 2011-11-24]. Dostupný z WWW: <<http://www.npm.gov.tw/english/exhibition/epl0104/introduction.htm>>.