

Malá, Jiřina

Literaturverzeichnis

In: Malá, Jiřina. *Texte über Filme : Stilanalysen anhand von Filmrezensionen und filmbezogenen Texten*. Erste Ausgabe Brno: Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, 2016, pp. 181-192

ISBN 978-80-210-8353-0

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/137076>

Access Date: 28. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

LITERATURVERZEICHNIS

Sekundärliteratur

- Abraham, Ulf (1996): *StilGestalten. Geschichte und Systematik der Rede vom Stil in der Deutschdidaktik*, Tübingen: Niemeyer.
- Abraham, Ulf (2009): „Stil als ganzheitliche Kategorie: Gestalthaftigkeit“, in: Ulla Fix, Andreas Gardt und Joachim Knape (Hgg.), *Rhetorik und Stilistik. Ein internationales Handbuch historischer und systematischer Forschung*, HSK 31, Berlin: De Gruyter, Bd. 2, 1348–1367.
- Adamzik, Kirsten (1995): *Textsorten – Texttypologie. Eine kommentierte Bibliographie*, Münster: Nodus.
- Adamzik, Kirsten (2000): *Textsorten. Reflexionen und Analysen*, Tübingen: Stauffenburg.
- Adamzik, Kirsten (2001): *Sprache. Wege zum Verstehen*, Tübingen / Basel: Francke.
- Adamzik, Kirsten (2007): „Die Zukunft der Text(sorten)linguistik. Textsortennetze, Textsortenfelder, Textsorten im Verbund“, in: Ulla Fix, Stephan Habscheid und Josef Klein (Hgg.), *Zur Kulturspezifik von Textsorte*, Tübingen: Stauffenburg, 2., unveränderte Auflage, 15–30.
- Arévalo, José (2008): „Argumentation und Filmkritikanalyse“, in: Heinz-Helmut Lüger und Harmunt E. H. Lenk (Hgg.), *Kontrastive Medienlinguistik*, Landauer Schriften zur Kommunikations- und Kulturwissenschaft 15, Landau: VEP, 239–250.
- Baldauf, Christa (1997): *Metaphern und Kognition. Grundlagen einer neuen Theorie der Alltagsmetapher*, Frankfurt a. M.: Lang.
- Barz, Irmhild (1992): „Phraseologische Varianten: Begriff und Probleme“, in: Csaba Földes (Hg.), *Deutsche Phraseologie in Sprachsystem und Sprachverwendung*, Wien: Edition Praesens, 25–47.
- Barz Irmhild, Gotthard Lerchner und, Marianne Schröder (Hgg.) (2003): *Sprachstil – Zugänge und Anwendungen: Ulla Fix zum 60. Geburtstag*, Heidelberg: Universitätsverlag.

- de Beaugrande, Robert-Alain und Dressler, Wolfgang Ulrich (1981): *Einführung in die Textlinguistik*, Tübingen: Niemeyer.
- Bergerová, Hana (2008): „Phraseologismen zum Ausdruck von Ärger im Deutschen und Tschechischen unter Berücksichtigung der interlingualen Perspektive“, in: Iva Kratochvílová und Jana Nálepová (Hgg.), *„Sprache: Deutsch“*. *Beiträge des internationalen germanistischen Symposiums Opava / Sambachshof 5.-11.10.2007*, Opava, 90–100.
- Bergerová, Hana und Vaňková, Lenka (2015): *Lexikalische Ausdrucksmittel der Emotionalität im Deutschen und Tschechischen*, Ostrava.
- Biere, Bernd U. und Holly, Werner (1998): *Medien im Wandel*. Opladen / Wiesbaden: Westdeutscher Verlag.
- Bordwell, David und Thompson, Kristin (2004): *FilmArt. An Introduction*, New York: McGraw-Hill.
- Brinker, Klaus (2001): *Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden*, Berlin: Lang.
- Burger, Harald (1973): *Idiomatik des Deutschen*, Harald Jaksche (Hg.), Tübingen: Niemeyer.
- Burger, Harald, Buhofer, Annelies und Sialm, Ambros (1982): *Handbuch der Phraseologie*, Berlin / New York: De Gruyter.
- Burger, Harald (1987): „Funktionen von Phraseologismen in den Massenmedien“, in: Harald Burger und Robert Zett (Hgg.), *Aktuelle Probleme der Phraseologie*, Frankfurt a. M.: Lang, 11–28.
- Burger, Harald (1989): „Bildhaft, übertragen, metaphorisch. Zur Konfusion um die semantischen Merkmale von Phraseologismen“, in: Gertrud Gréciano (Hg.), *Phraséologie Contrastive. Actes du Colloque International Klingenthal-Strasbourg 12 – 16 Mai 1988*, EURO-PHRAS 88, Strasbourg : USHS, 17–29.
- Burger, Harald (1991a): *Sprache der Massenmedien*, Berlin / New York: De Gruyter.
- Burger, Harald (1991b): „Phraseologie und Intertextualität“, in: Christine Palm (Hg.), *Akten der internationalen Tagung zur germanistische Phraseologieforschung. Aske / Schweden 12.-15. Juni 1990*, EUROPHRAS 90, Uppsala, 13–29.
- Burger, Harald (1999): „Phraseologie in Fernsehnachrichten“, in: Rupprecht S. Baur, Christoph Chlosta und Elisabeth Piirainen (Hgg.), *Wörter in Bildern – Bilder in Wörtern*, Baltmannsweiler, 71–106.
- Burger, Harald (2001): „Intertextualität in den Massenmedien“, in: Ulrich Breuer und Jarmo Korhonen (Hgg.), *Mediensprache – Medienkritik*, Frankfurt a.M.: Lang.
- Burger, Harald (2005): *Mediensprache*, Tübingen: De Gruyter.
- Burger, Harald (2007): *Phraseologie. Eine Einführung am Beispiel des Deutschen*, Berlin: Schmidt, 3., neu bearbeitete Auflage.
- Carstensen, Broder (1971): *SPIEGEL-Wörter, SPIEGEL-Worte. Zur Sprache eines deutschen Nachrichtenmagazins*, München: Hueber.
- Ciel, Martin (2004): „Žánér v hranom filme a niekoľko súvislostí s dorazom na druhú polovicu XX. storočia – dobrodružstvo, komédia, melodráma“, in: Brigita Ptáčková (Hg.),

- Žánr ve filmu. Sborník příspěvků z VI. česko-slovenské konference konané v Olomouci 14. – 16. 11. 2002*, Praha: Národní filmový archiv, 91-105.
- Diederichs, Helmut H.: „Über Kinotheater-Kritik, Kino-Theaterkritik, ästhetische und soziologische Filmkritik. Historische Aspekte der deutschsprachigen Filmkritik bis 1933“, in: Irmbert Schenk (Hg.), *Filmkritik. Bestandsaufnahmen und Perspektiven*, Marburg: Schüren Presseverlag, 22–42.
- Dietz, Hans-Ulrich (1999): *Zur Bedeutung rhetorischer Elemente im idiomatischen Wortschatz des Deutschen*, Tübingen: De Gruyter.
- Dobrovol'skij, Dmitrij (1987): „Textbildende Potenzen von Phraseologismen“, in: Wolfgang Fleischer (Hg.), *Textlinguistik und Stilistik. Beiträge zur Theorie und Methode*, Linguistische Studien, Reihe A, 164, Berlin, 69-85.
- Dobrovol'skij, Dmitrij (1995): *Kognitive Aspekte der Idiom- Semantik. Studien zum Thesaurus deutscher Idiome*, Tübingen: Gunter Narr.
- Dobrovol'skij, Dmitrij (1997): *Idiome im mentalen Lexikon. Ziele und Methoden der kognitiven Phraseologieforschung*, Trier: WVT.
- Donalies, Elke (2009): *Basiswissen. Deutsche Phraseologie*, Tübingen / Basel: A. Francke.
- Drewer, Petra (2003): *Die kognitive Metapher als Werkzeug des Denkens. Zur Rolle der Analogie bei der Gewinnung und Vermittlung wissenschaftlicher Erkenntnisse*, Tübingen: Gunter Narr.
- Eisner, Lotte H. (1979): *Die dämonische Leinwand*, Frankfurt a. M.
- Eroms, Hans-Werner (2000): „Anschauung‘ und ‚Bildlichkeit‘ in der Bilderflut“, in: Ulla Fix und Hans Wellmann (Hgg.), *Bild im Text – Text und Bild*, Heidelberg: Universitätsverlag, 31–49.
- Eroms, Hans-Werner (2008): *Stil und Stilistik. Eine Einführung*, Berlin: Schmidt.
- Fandrych, Christian und Thurmair, Maria (2011): *Textsorten im Deutschen. Linguistische Analysen aus sprachdidaktischer Sicht*, Tübingen: Stauffenburg.
- Felix, Jürgen (2002): „Kommunikative und ästhetische Funktionen des Spielfilms“, in: Joachim-Felix Leonhard, Hans-Werner Ludwig, Dietrich Schwarze und Erich Straßner (Hgg.), *Medienwissenschaft. Ein Handbuch der Medien und Kommunikationsformen*, HSK 15, Berlin / New York: De Gruyter, Bd. 2, 1117-1123.
- Felix, Jürgen (2002): „Kommunikative und ästhetische Funktionen des modernen Spielfilms“, in: *Medienwissenschaft. Ein Handbuch der Medien und Kommunikationsformen*, HSK 15, Berlin / New York: De Gruyter, Bd. 3, 1789–1799.
- Feyaerts, Kurt (1999): „Die Metonymie als konzeptuelles Strukturprinzip: eine kognitiv-semantische Analyse deutscher Dummheitsausdrücke“, in: Rupprecht S. Baur, Christoph Chlosta und Elisabeth Piirainen (Hgg.), *Wörter in Bildern – Bilder in Wörtern*, Baltmannsweiler, 136–176.
- Fix, Ulla (Hg.) (1990): *Beiträge zur Stiltheorie*, Leipzig: Enzyklopädischer Verlag.
- Fix, Ulla (1991): „Unikalität von Texten und Relativität von Stilmustern“, *Beiträge zur Erforschung der deutschen Sprache* 10, 51–60.
- Fix, Ulla und Wellmann, Hans (Hgg.) (2000): *Bild im Text – Text und Bild*. Heidelberg: Universitätsverlag.

- Fix, Ulla (2007a): „Stilistische Textanalyse – immer ein Vergleich? Das Gemeinsame von Methoden der Stilanalyse – das Gemeinsame an Stilbegriffen“, in: Irmhild Barz, Hannelore Poethe und Gabriele Yos (Hgg.), *Ulla Fix: Stil – ein sprachliches und soziales Phänomen. Beiträge zur Stilistik*, Berlin: Frank & Timme, 237–258.
- Fix, Ulla (2007b): „Textualität und Stil“, in: Irmhild Barz, Hannelore Poethe und Gabriele Yos (Hgg.), *Ulla Fix: Stil – ein sprachliches und soziales Phänomen. Beiträge zur Stilistik*, Berlin: Frank & Timme, 445–457.
- Fix, Ulla (2007c): „Zugänge zu Textwelten. Linguistisch-literaturwissenschaftliche Möglichkeiten, in die Geschlossenheit eines Erzähltextes einzudringen“, in: Fritz Hermanns und Werner Holly (Hgg.), *Linguistische Hermeneutik. Theorie und Praxis des Verstehens und Interpretierens*, Germanistische Linguistik 272, Tübingen: De Gruyter, 333–356.
- Fix, Ulla (2009): „Muster und Abweichung in Rhetorik und Stilistik“, in: Ulla Fix, Andreas Gardt und Joachim Knappe (Hgg.) *Rhetorik und Stilistik. Ein internationales Handbuch historischer und systematischer Forschung*, HSK 31, Berlin: De Gruyter, Bd. 2, 1300–1315.
- Fix, Ulla, Stephan Habscheid und Josef Klein (Hgg.) (2001): *Zur Kulturspezifik von Textsorten*. Tübingen: Stauffenburg.
- Fix, Ulla, Poethe, Hannelore und Yos, Gabrielle (2002): *Textlinguistik und Stilistik für Einsteiger. Ein Lehr- und Arbeitsbuch*, Frankfurt a. M.: Lang, 2., korrigierte Auflage.
- Fix, Ulla, Andreas Gardt und Joachim Knappe (Hgg.) (2009): *Rhetorik und Stilistik: ein internationales Handbuch historischer und systematischer Forschung*. HSK 31, Berlin: De Gruyter, Bd. 2.
- Fleischer, Wolfgang (1982): *Phraseologie der deutschen Gegenwartssprache*, Leipzig: Enzyklopädischer Verlag.
- Fleischer, Wolfgang (1997): *Phraseologie der deutschen Gegenwartssprache*, Tübingen: Niemeyer, 2., durchgesehene und ergänzte Auflage.
- Fleischer, Wolfgang und Michel, Georg (1975): *Stilistik der deutschen Gegenwartssprache*, Leipzig: Enzyklopädischer Verlag.
- Fleischer, Wolfgang, Michel, Georg und Starke, Günther (1993): *Stilistik der deutschen Gegenwartssprache*, Frankfurt a. M.: Lang.
- Fürstenau, Theo (1969): „Formen der Filmaussage und ihre publizistische Wirkung“, in: Emil Dovifat (Hg.), *Handbuch der Publizistik*, 3. Praktische Publizistik, Berlin: De Gruyter, Teil 2, 185 – 197.
- Gansel, Christina und Jürgens, Frank (2009): *Textlinguistik und Textgrammatik*, Göttingen: Vandenhoeck u. Ruprecht, 3., unveränderte Auflage.
- Gansera, Rainer (2005): „Film“, in: Edmund Schalkowski (Hg.), *Rezension und Kritik*, Praktischer Journalismus 49, Konstanz: UVK, 185–192.
- Göttert, Karl-Heinz, Jungen, Oliver (2004): *Einführung in die Stilistik*, München: Fink.
- Gréciano, Gertrud (1987): „Idiom und Text“, *Deutsche Sprache* 15, 193–208.
- Gréciano, Gertrud (1991): „Remotivierung ist textsortenspezifisch“, in: Christine Palm (Hg.), *Akten der internationalen Tagung zur germanistische Phraseologieforschung. Aske / Schweden 12.-15. Juni 1990*, EUROPHRAS 90, Uppsalla, 91–100.

- Gréciano, Gertrud (1994): „Vorsicht, Phraseoaktivität“, in: Barbara Sandig (Hg.), *Tendenzen der Phraseologieforschung*, EUROPHRAS 92, Bochum, 203–217.
- Haacke, Wilmont (1971): „Die Kritik in Zeitung und Zeitschrift“, in: Emil Dovifat (Hg.), *Handbuch der Publizistik*, 3. Praktische Publizistik, Berlin: De Gruyter, Teil 2, 237–244.
- Häcki-Buhofer, Annelies (1989): „Psycholinguistische Aspekte in der Bildhaftigkeit von Phraseologismen“, in: Gertrud Gréciano (Hg.), *Phraséologie Contrastive. Actes du Colloque International Klingenthal-Strasbourg 12 – 16 Mai 1988*, EUROPHRAS 88, Strasbourg, 165 – 175.
- Häcki-Buhofer, Annelies (1999): „Psycholinguistik der Phraseologie“, in: Nicole Fernandez Bravo, Irmtraud Behr und Claire Rosier (Hgg.), *Phraseme und typisierte Rede*, Tübingen: Stauffenburg, 61–75.
- Hausendorf, Heiko (Hg.) (2007): *Vor dem Kunstwerk. Interdisziplinäre Aspekte des Sprechens und Schreibens über Kunst*, München: Fink.
- Hausendorf, Heiko und Kesselmann, Wolfgang (2008): *Textlinguistik fürs Examen*, Göttingen: Vandenhoeck / Ruprecht.
- Heinemann, Wolfgang (2000): „Textsorten. Zur Diskussion und Basisklassen des Kommunizierens. Rückschau und Ausblick“, in: Kirsten Adamczik (Hg.), *Textsorten. Reflexionen und Analysen*, Tübingen: Stauffenburg, 9–29.
- Heinemann, Wolfgang (2009): „Stilistische Phänomene auf der Ebene des Textes“, in: Ulla Fix, Andreas Gardt und Joachim Knape (Hgg.), *Rhetorik und Stilistik. Ein internationales Handbuch historischer und systematischer Forschung*, HSK 31, Berlin: De Gruyter, Bd. 2, 1610–1630.
- Heinemann, Wolfgang und Viehweger, Dieter (1991): *Textlinguistik. Eine Einführung*, Tübingen: De Gruyter.
- Heringer, Hans Jürgen (2004): *Interkulturelle Kommunikation. Grundlagen und Konzepte*, Tübingen / Basel: Francke.
- Hermanns, Fritz und Werner Holly (Hgg.) (2007): *Linguistische Hermeneutik. Theorie und Praxis des Verstehens und Interpretierens*, Germanistische Linguistik 272, Tübingen: Niemeyer.
- Hessky, Regina (1992): „Grundfragen der Phraseologie“, in: Regina Hessky und Vilmos Ágel (Hgg.), *Offene Fragen – offene Antworten in der Sprachgermanistik*, Tübingen: Niemeyer, 77–93.
- Hessky, Regina und Ettinger, Stefan (1997): *Deutsche Redewendungen. Ein Wörter- und Übungsbuch für Fortgeschrittene*, Tübingen: Narr.
- Hoffmann, Michael (2008): „Wenn die Zeichen auf Froh-Sinn stehen... Infotainment-Analysen am Beispiel des James-Bond-Diskurses“, in: Heinz-Helmut Lüger und Hartmut E. H. Lenk (Hgg.), *Kontrastive Medienlinguistik*, Landauer Schriften zur Kommunikations- und Kulturwissenschaft 15, Landau: VEP, 55–77.
- Holly, Werner (2003): „Lebendig, farbig und immer noch links‘. Sozialer Stil in den frühen taz-Beiträgen von Wiglaf Droste“, in: Irmhild Barz, Gotthard Lerchner und Marianne

- Schröder (Hgg.), *Sprachstil – Zugänge und Anwendungen. Ulla Fix zum 60. Geburtstag*, Heidelberg: Universitätsverlag, 123–135.
- Holly, Werner (2007a): „Schreiben über Film(e). Linguistische Anmerkungen zur Beschreibung und Deutung von Bildern in Filmkritiken“, in: Heiko Hausendorf (Hg.), *Vor dem Kunstwerk. Interdisziplinäre Aspekte des Sprechens und Schreibens über Kunst*, München: Fink, 225–242.
- Holly, Werner (2007b): „Audiovisuelle Hermeneutik. Am Beispiel des TV-Spots der Kampagne ‚Du bist Deutschland‘“, in: Fritz Hermanns und Werner Holly (Hgg.), *Linguistische Hermeneutik. Theorie und Praxis des Verstehens und Interpretierens*, Germanistische Linguistik 272, Tübingen: Niemeyer, 387–426.
- Jander, Simon (2008): *Die Poetisierung des Essays. Rudolf Kassner, Hugo von Hofmannsthal, Gottfried Benn*, Heidelberg: Winter.
- Kallmeyer, Werner (Hg.) (2000): *Sprache und neue Medien*. Berlin / New York: De Gruyter.
- Karow, Willi (1998): „Filmkritiker – Herolde des Mainstream“, in: Irmbert Schenk (Hg.), *Filmkritik. Bestandsaufnahmen und Perspektiven*, Marburg: Schüren Presseverlag, 74–82.
- Kessel, Katja und Reimann, Sandra (2005): *Basiswissen Deutsche Gegenwartssprache*, Tübingen / Basel: UTB.
- Koller, Werner (1977): *Redensarten. Linguistische Aspekte, Vorkommensanalysen, Sprachspiel*, Tübingen: De Gruyter.
- Knops, Tilo R. (2002): „Theorien des Films“, in: Joachim-Felix Leonhard, Hans-Werner Ludwig, Dietrich Schwarze und Erich Straßner (Hgg.), *Medienlandschaft. Ein Handbuch zur Entwicklung der Medien und Kommunikationsformen*, HSK 15, Berlin / New York: De Gruyter, Bd. 1, 161–175.
- Kratochvílová, Iva (2004): „Usuelle Wortverbindungen: Fokussierung des aktuellen Themas ‚Kollokabilität lexikalischer Einheiten‘ auf den Bereich des deutsch-tschechischen Sprachkontrasts“, *Brünner Beiträge zur Germanistik und Nordistik* R 9/2004, 97–107.
- Kratochvílová, Iva (2006): „Kollokationen: Mehr oder weniger feste Wortverbindungen in Lexikon und Text. Überlegungen zu einer begrifflichen Abgrenzung der Mehrwortlexik“, *Brünner Beiträge zur Germanistik und Nordistik* R 11/2006, 23–35.
- Kratochvílová, Iva (2008): „Diskursbildende Mehrwortstrukturen: Lexikalische Aspekte der Kollokationsanalyse im deutsch-tschechischen Kontrastkorpus“, in: Iva Kratochvílová und Jana Nálepová (Hgg.), *„Sprache: Deutsch“. Beiträge des internationalen germanistischen Symposiums Opava / Sambachshof 5.-11.10.2007*, Opava, 61–68.
- Kreimeier, Klaus (1998): „Nomadisierendes Schreiben. Vom Filmkritiker zum Novitäten-sammler“, in: Irmbert Schenk (Hg.), *Filmkritik. Bestandsaufnahmen und Perspektiven*, Marburg: Schüren Presseverlag, 115–126.
- Kühn, Peter (1985): „Phraseologismen und ihr semantischer Mehrwert“, *Sprache und Literatur in Wissenschaft und Unterricht* 56, 37–46.
- Lakoff, Georges und Johnson, Mark (1980): *Metaphors We Live by*, Chicago / London: University of Chicago Press.

- Lange, Sigrid (2007): *Einführung in die Filmwissenschaft*, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Lelord, Francois und André, Christoph (2010): *Die Macht der Emotionen*, München / Zürich: Piper.
- Lévy, Pierre (1999): „Die Metapher des Hypertextes“, in: Claus Pias, Joseph Vogl, Lorenz Engelt, Oliver Falle und Britta Neißel (Hgg.), *Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard*, Stuttgart: Deutsche Verlag-Anstalt, 525–529.
- Liebert Wolf-Andreas (1992): *Metaphernbereiche der deutschen Alltagssprache. Kognitive Linguistik und die Perspektiven einer kognitiven Lexikographie*, Frankfurt a. M.: Lang.
- Liebrand, Claudia (2002): „Hybridbildungen – Filme als Hybride“, in: Claudia Liebrand und Irmela Schneider (Hgg.), *Medien in Medien*, Köln: DuMont, 179–183.
- Lotman, Jurij M. (1981): „Das Sujet im Film“, in: *Kunst als Sprache*, Leipzig: Reclam, 205–218.
- Lotman, Jurij M. (1977): *Probleme der Kinoästhetik. Einführung in die Semiotik des Films*, Frankfurt a. M.
- Lüger, Heinz-Helmut (1995): *Pressesprache*, Tübingen: Niemeyer.
- Lüger, Heinz-Helmut (1999): *Satzwertige Phraseologismen. Eine pragmlinguistische Untersuchung*, Wien: Edition Praesens.
- Lüger, Heinz-Helmut und Hartmut E. H. Lenk (Hgg.) (2008): *Kontrastive Medienlinguistik*, Landauer Schriften zur Kommunikations- und Kulturwissenschaft 15, Landau: Verlag Empirische Pädagogik.
- Luginbühl, Martin (2005): „Neue Medien“, in: Harald Burger, *Mediensprache: eine Einführung in Sprache und Kommunikationsformen der Massenmedien* (mit einem Beitr. von Martin Luginbühl), Tübingen, 425–461.
- Malá, Jiřina (2008a): „Die Textsorte ‚Filmrezension‘ – Möglichkeiten der stilistischen Textanalyse. Dargestellt an Filmrezensionen aus ‚Der Spiegel‘ und ‚Focus‘“, in: Iva Kratochvílová und Jana Nálepová (Hgg.), *„Sprache: Deutsch“. Beiträge des internationalen germanistischen Symposiums Opava / Sambachshof 5.-11.10.2007*, Opava, 9–16.
- Malá, Jiřina (2008b): „Metaphern und Idiome als textstilistische Mittel in der Textsorte Filmrezension. Dargestellt an Filmrezensionen aus den Wochenmagazinen ‚Der Spiegel‘ und ‚FOCUS‘“, *Brünner Beiträge zur Germanistik und Nordistik* R 13/2008, 45–55.
- Malá, Jiřina (2009a): *Stilistische Textanalyse. Grundlagen und Methoden*, Brno: Masarykova univerzita.
- Malá, Jiřina (2009b): „Metaphern und (metaphorische) Idiome als Ausdrucksmittel der Emotionalität. Dargestellt an der Emotion LIEBE“, *Studia germanistica* 5, 51–60.
- Malá, Jiřina (2009c): „Metaphorik und Idiomatik in der Textsorte Filmrezension. Dargestellt an Filmrezensionen aus den Wochenmagazinen Der Spiegel und FOCUS“, in: Irmeli Helin (Hg.), *Linguistik und Übersetzung in Kouvola. Vorträge der 17. Jahrestagung der Gesellschaft für Sprache und Sprachen*, Beiträge zu Sprache und Sprachen 7, Helsinki, 379–390.

- Metz, Christian (1972): *Semiologie des Films*, München.
- Michailovič, Peter und Zuska, Vlastimil (2004): „Žánr mezi bytím a nastáváním“, in: Brigita Ptáčková (Hg.), *Žánr ve filmu. Sborník příspěvků z VI. česko-slovenské konference konané v Olomouci 14. – 16. 11. 2002*, Praha: Národní filmový archiv, 16–19.
- Michel, Georg (1988): „Aktuelle Probleme der Linguostilistik“, *Zeitschrift für Germanistik* 9/3, 291–306.
- Michel, Georg (2001): *Stilistische Textanalyse. Eine Einführung*, Karl-Heinz Siehr und Christinne Kessler (Hgg.), Frankfurt a. M.: Lang.
- Palm, Christine (1995): *Phraseologie. Eine Einführung*, Tübingen: Narr.
- Pérennec, Marie-Hélène (2000): „Stilfiguren und Bildhaftigkeit“. in: Ulla Fix und Hans Wellmann (Hgg.), *Bild im Text – Text und Bild*, Heidelberg: Universitätsverlag, 93–103.
- Pérennec, Marie-Hélène (2003): „Verkappte Zitate oder Fragen eines ratlosen Lesers“, in: Irmhild Barz, Gotthard Lerchner und Marianne Schröder (Hgg.), *Sprachstil – Zugänge und Anwendungen: Ulla Fix zum 60. Geburtstag*, Heidelberg: Universitätsverlag, 207–217.
- Pias, Claus, Joseph Vogl, Lorenz Engelt, Oliver Falle und Britta Neißel (Hgg.) (1999): *Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard*, Stuttgart: Deutsche Verlag-Anstalt.
- Poethe, Hannelore (2003): „Sprachstil = Textstil. Ein textlinguistischer Zugang zur Stilanalyse“. in: Irmhild Barz, Gotthard Lerchner und Marianne Schröder (Hgg.), *Sprachstil – Zugänge und Anwendungen. Ulla Fix zum 60. Geburtstag*, Heidelberg: Universitätsverlag, 231–239.
- Piitulainen, Marja-Leena (2003): „Zur Personenreferenz in deutschen und finnischen sprachwissenschaftlichen Rezensionen“, in: Irmhild Barz, Gotthard Lerchner und Marianne Schröder (Hgg.), *Sprachstil – Zugänge und Anwendungen. Ulla Fix zum 60. Geburtstag*, Heidelberg: Universitätsverlag, 219–229.
- Prümm, Karl (1998): „Die Rede über das Kino und das Universum der Bilder. Zur kulturellen Funktion der Filmkritik“, in: Irmbert Schenk (Hg.), *Filmkritik. Bestandsaufnahmen und Perspektiven*, Marburg: Schüren Presseverlag, 164–179.
- Ptáčková, Brigita und Ptáček, Luboš: „Rétorika narrativu a rétorika žánru“, in: Brigita Ptáčková (Hg.), *Žánr ve filmu. Sborník příspěvků z VI. česko-slovenské konference konané v Olomouci 14. – 16. 11. 2002*, Praha: Národní filmový archiv, 19–23.
- Ptashnyk, Stefaniya (2009): *Phraseologische Modifikationen und ihre Funktionen im Text. Eine Studie am Beispiel der deutschsprachigen Presse*, Hohengehren: Schneider Verlag.
- Püschel, Ulrich (1991): „Stilistik: Nicht Goldmarie – nicht Pechmarie. Ein Sammelbericht“, *Deutsche Sprache* 1/1991, 50–67.
- Püschel, Ulrich (1995): „Stilpragmatik – Vom praktischen Umgang mit Stil“, in: Gerhard Stickel (Hg.), *Stilfragen. Jahrbuch der Tagung des Instituts für deutsche Sprache vom 15. bis 17. März 1994 in Mannheim zum Thema „Stilistik“*, Berlin / New York: De Gruyter, 303–328.
- Püschel, Ulrich (2007): „Ein Frühstück bei Theodor Fontane. Die handlungssemantische Textanalyse als interpretative Stilistik“, in: Fritz Hermanns und Werner Holly (Hgg.),

- Linguistische Hermeneutik. Theorie und Praxis des Verstehens und Interpretierens*, Germanistische Linguistik 272, Tübingen: Niemeyer, 281–299.
- Radden, Günter (1997): „Konzeptuelle Metaphern in der kognitiven Semantik“, in: Wolfgang Börner und Klaus Vogel (Hgg.), *Kognitive Linguistik und Fremdspracherwerb*, Tübingen: Niemeyer, 69–87, 2. Auflage.
- Reger, Harald (1980): *Metaphern und Idiome in szenischen Texten, in der Werbe- und Pressesprache*, Hamburg: Buske.
- Riesel, Elise und Schendels, Eugenia (1975): *Deutsche Stilistik*, Moskau.
- Roos, Eckhard (2001): *Idiom und Idiomatik. Ein sprachliches Phänomen im Lichte der kognitiven Linguistik und Gestalttheorie*, Aachen: Shaker Verlag.
- Rothkegel, Annely (1999): „Zur Metaphernfunktion von Phrasemen im Diskurs (Werbe- und Fachtexte)“, in: Nicole Fernandez Bravo, Irmtraud Behr und Claire Rosier (Hgg.), *Phraseme und typisierte Rede*, Tübingen: Niemeyer, 91–100.
- Rost, Wolfgang (2005): *Emotionen. Elixiere des Lebens*, Heidelberg: Springer, 2. Auflage.
- Rusch, Gebhard, Helmut Schanze und Gregor Schwering (Hgg.) (2007): *Theorie der Neuen Medien. Kino – Radio – Fernsehen – Computer*, München: Fink.
- Sandig, Barbara (1978): *Stilistik. Sprachpragmatische Grundlegung der Stilbeschreibung*, Berlin: De Gruyter.
- Sandig, Barbara (1986): *Stilistik der deutschen Sprache*, Berlin: De Gruyter.
- Sandig, Barbara (1989): „Stilistische Funktionen verbaler Idiome am Beispiel von Zeitungs-glossen und anderen Verwendungen“, in: Gertrud Gréciano (Hg.), *Phraséologie Contrastive. Actes du Colloque International Klingenthal-Strasbourg 12 – 16 Mai 1988*, EUROPHRAS 88, Strasbourg, 387–400.
- Sandig, Barbara (1991): „Formeln des Bewertens“, in: Christine Palm (Hg.), *Akten der internationalen Tagung zur germanistische Phraseologieforschung. Aske / Schweden 12.-15. Juni 1990*, EUROPHRAS 90, Uppsalla, 225–252.
- Sandig, Barbara (1994): „Zu Konzeptualisierung des Bewertens, anhand phraseologischer Einheiten“, in: Barbara Sandig (Hg.), *Tendenzen der Phraseologieforschung*, EUROPHRAS 92, Bochum, 549–596.
- Sandig, Barbara (1995): „Tendenzen der linguistischen Stilforschung“, in: Gerhard Stickel (Hg.), *Stilfragen. Jahrbuch der Tagung des Instituts für deutsche Sprache vom 15. bis 17. März 1994 in Mannheim zum Thema „Stilistik“*, Berlin / New York: De Gruyter, 27–61.
- Sandig, Barbara (2006): *Textstilistik des Deutschen*, Berlin: De Gruyter, 2., völlig neu bearbeitete und erweiterte Auflage.
- Sandig, Barbara (2007): „Stilistische Funktionen von Phrasemen“, in: Harald Burger, Dmitrij Dobrovol'skij und Peter Kühn (Hgg.), *Phraseologie*, Berlin: De Gruyter, 1. Halbband, 158–175.
- Sandig, Barbara (2009): „Handlung (Intention, Botschaft, Rezeption) als Kategorie der Stilistik“, in: Ulla Fix, Andreas Gardt und Joachim Knape (Hgg.), *Rhetorik und Stilistik. Ein internationales Handbuch historischer und systematischer Forschung*, HSK 31, Berlin: De Gruyter, Bd. 2, 1335–1347.

- Schalkowski, Edmund (Hg.) (2005): *Rezension und Kritik*, Praktischer Journalismus 49. Konstanz: UVK.
- Schenk, Irmbert (Hg.) (1998): *Filmkritik. Bestandsaufnahmen und Perspektiven*, Marburg: Schüren Presseverlag.
- Schenk, Irmbert (1998): „Politische Linke‘ versus ‚Ästhetische Linke‘. Zum Richtungsstreit der Zeitschrift ‚Filmkritik‘ in den 60er Jahren“, in: Irmbert Schenk (Hg.), *Filmkritik. Bestandsaufnahmen und Perspektiven*, Marburg: Schüren Presseverlag, 43–73.
- Schippan, Thea (1992): *Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache*, Tübingen: Niemeyer.
- Schmitz, Ulrich (2004): *Sprache in modernen Medien. Einführung in Tatsachen und Theorien, Themen und Thesen*, Berlin: Schmidt.
- Schowalter, Christine (2008): „Argumentationsstrukturen isotopischer Bildfelder“, in: Heinz-Helmut Lüger und Hartmut E. H. Lenk (Hgg.), *Kontrastive Medienlinguistik*, Landauer Schriften zur Kommunikations- und Kulturwissenschaft 15, Landau: VEP, 338–353.
- Schütte, Wolfram (1998): „Zum Strukturwandel der Film-Öffentlichkeit“, in: Irmbert Schenk (Hg.), *Filmkritik. Bestandsaufnahmen und Perspektiven*, Marburg: Schüren Presseverlag, 179–190.
- Schwarz, Monika (1996): *Einführung in die kognitive Linguistik*, Tübingen: A. Francke.
- Schwarz-Friesel, Monika (2007a): *Sprache und Emotion*, Tübingen: A. Francke.
- Schwarz-Friesel, Monika (2007b): „Sprache, Kognition und Emotion: Neue Wege in der Kognitionswissenschaft“, in: Heidrun Kämper und Ludwig M. Eichinger (Hgg.), *Sprache – Kognition – Kultur. Sprache zwischen mentaler Struktur und kultureller Prägung*, Berlin / New York, 277–301.
- Skirl, Helge und Schwarz-Friesel, Monika (2007): *Metapher*, Heidelberg: Winter.
- Schwitalla, Johannes (1993): „Textsortenwandel in den Medien nach 1945 in der Bundesrepublik Deutschland. Ein Überblick“, in: Bernd Ulrich Biere und Helmut Henne (Hgg.), *Sprache in den Medien nach 1945*, Tübingen: Niemeyer, 1–29.
- Schwitalla, Johannes (2007): „Metaphern als Mittel der Textkohärenz“, *Acta facultatis philologicae universitatis ostraviensis Studia Germanistica* 2, 107–121.
- Sowinski, Bernhard (1991): *Stilistik. Stiltheorien und Stilanalysen*, Stuttgart: Metzler.
- Sowinski, Bernhard (1999): *Stilistik. Stiltheorien und Stilanalysen*, Tübingen: Niemeyer, 2., überarbeitete und aktualisierte Auflage.
- Sowinski, Bernhard (2000): „Unmittelbare und mittelbare Bildlichkeit als sprachstilistische Mittel in Dichtungen und Gebrauchstexten“, in: Ulla Fix und Hans Wellmann (Hgg.), *Bild im Text – Text und Bild*, Heidelberg: Universitätsverlag, 176–189.
- Spillner, Bernd (2009): „Verfahren stilistischer Textanalyse“, in: Ulla Fix, Andreas Gardt und Joachim Knappe (Hgg.), *Rhetorik und Stilistik. Ein internationales Handbuch historischer und systematischer Forschung*, HSK 31, Berlin: De Gruyter, Bd. 2, 1739–1782.
- Stegert, Gernot (1993): *Filme rezensieren in Presse, Radio und Fernsehen*, München: TR-Verlagsunion.

- Stegert, Gernot (2001): „Kommunikative Funktionen der Zeitungsrezensionen“, in: Joachim-Felix Leonhard, Hans-Werner Ludwig, Dietrich Schwarze und Erich Straßner (Hgg.), *Medienwissenschaft. Ein Handbuch der Medien und Kommunikationsformen*, HSK 15, Berlin / New York: De Gruyter, Bd. 2, 1725 – 1729.
- Stein, Stephan (2008): „Intermedialer Textsortenvergleich. Grundlagen. Methoden und exemplarische Analyse“ in: Lüger, Heinz-Helmut und Harmunt E. H Lenk (Hg.), *Kontrastive Medienlinguistik*, Landauer Schriften zur Kommunikations- und Kulturwissenschaft 15, Landau: VEP, 425–450.
- Stickel, Gerhard (Hg.) (1995): *Stilfragen. Jahrbuch der Tagung des Instituts für deutsche Sprache vom 15. bis 17. März 1994 in Mannheim zum Thema „Stilistik“*, Berlin / New York: De Gruyter.
- Thim-Mabrey, Christiane (2001): *Grenzen der Sprache – Möglichkeiten der Sprache. Untersuchungen zur Textsorte Musikkritik*, Frankfurt am Main: Lang.
- Thim-Mabrey, Christiane (2005): „Stilnormen als Textsortennormen. Korrektur und Beratung zu Texten von Schülern und Studierenden“, in: Kirsten Adamzik und Wolf Dieter Krause (Hgg.), *Text-Arbeiten. Textsorten im fremd- und muttersprachlichen Unterricht an Schule und Hochschule*, Tübingen: Narr, 31–43.
- Thim-Mabrey, Christiane (2007): „Linguistische Aspekte der Kommunikation über Kunst“, in: Heiko Hausendorf (Hg.), *Vor dem Kunstwerk. Interdisziplinäre Aspekte des Sprechens und Schreibens über Kunst*, München: Fink, 99–113.
- Vajičková, Mária: (2007) *Theoretische Grundlagen stilistischer Textanalyse*, Bratislava: Univerzita Komenského.
- Vaňková, Lenka (2010): „Zur Kategorie der Emotionalität. Am Beispiel der Figurenrede im Roman ‚Spieltrieb‘ von Juli Zeh“, *Studia Germanistica* 6, 9–18.
- Vater, Heinz (2001): *Einführung in die Textlinguistik: Struktur und Verstehen von Texten*, München: Fink.
- Viehweger, Dieter (1983): „Sprachhandlungsziele von Aufforderungstexten“, in: František Daneš und Dieter Viehweger (Hgg.), *Ebenen der Textstruktur*, Linguistische Studien des ZISW 112, Berlin, 155–170.
- Visarius, Karsten (1998): „Die Allgegenwart des Filmischen“, in: Irmbert Schenk (Hg.), *Filmkritik. Bestandsaufnahmen und Perspektiven*, Marburg: Schüren Presseverlag, 15–21.
- Wolf, Norbert Richard (2010): „Gibt es eine Grammatik der Emotionen?“, *Studia Germanistica* 6, 31–37.
- Ptáčková, Brigita (Hg.) (2004): *Žánr ve filmu. Sborník příspěvků z VI. česko-slovenské konference konané v Olomouci 14. – 16. 11. 2002*, Praha: Národní filmový archiv.

Wörterbücher und Lexika

Bernard, Jan und Frýdlová, Pavla (1988): *Malý labyrint filmu*, Praha: Albatros.

Heřman, Karel, Markéta Blažejová und Helge Goldhahn (Hgg.) (2010): *Deutsch-tschechisches Wörterbuch der Phraseologismen un festgeprägten Wendungen*, Praha: C.H. Beck.

Scholze-Stubenrecht, Werner und Angelika Haller-Wolf (Hgg.) (2013): *Duden. Bd. 11: Redewendungen. Wörterbuch der deutschen Idiomatik*, Berlin: Bibliographisches Institut, 4. Auflage.

Reinert, Charles (1946) : *Kleines Filmlexikon. Kunst, Technik, Geschichte, Biographie, Schrifttum*, Einsiedeln: Benziger.

Röhrich, Lutz (1994): *Lexikon der sprichwörtlichen Redensarten*, Freiburg / Basel / Wien: Verlag Herder.

Koebner, Thomas (Hg.) (2007): *Sachlexikon des Films*, Stuttgart: Reclam, 2., aktualisierte und erweiterte Auflage.