

## ÚVODNÍ SLOVO

Vážení čtenáři,

po vydání monotematického čísla věnovaného loni zesnulému Zbyňku Zbyslavu Stránskému, v němž studie o této nepřehlédnutelné postavě světové muzeologie uveřejnili mnozí významní představitelé oboru, se nadcházející číslo *Museologica Brunensia* opět věnuje široké paletě témat. Nechybí mezi nimi problematika nových strategií dokumentace okolní reality, vztahu muzejního předmětu a návštěvníka, řešeny jsou i otázky terminologického charakteru či z oblastí muzejní pedagogiky. Snahou vydavatelů časopisu tak již tradičně zůstává přinášet aktuální pohledy a názory na problematiku muzeologie z různých geografických i myšlenkových prostředí. V následujících letech bude jedním z dalších důležitých cílů časopisu věnovat širší prostor mladší generaci a seznamovat tak čtenáře s výstupy studentů, začínajících muzeologů a muzejních pracovníků. Zapomínat však v tomto směru nelze ani na články informativního charakteru. Právě tato v současnosti v mnoha periodikách zanedbávaná rubrika znamená potřebné přemostění mezi soudobými událostmi a jevy, jejichž zaznamenání může přinést důležitá sdělení pro budoucí badatele v oboru muzeologie. Tuto reflexi současného dění v oboru kromě postřehů o výstavních projektech v tomto čísle reprezentují především výroční medailonky významných muzeologů Petera van Mensche a Josefa Beneše.

Ke zvyšování kvality a prestiže časopisu přispívá jeho zařazení do mezinárodních databází. V následujících měsících bude snaha časopis začlenit do databází EBSCO, CEJSH a také Scopus, kde již *Museologica Brunensia* úspěšně prošla preevaluací. S tím souvisí i posílení redakční rady, jejíž řady vedle dlouholeté spolupracovnice z Grazu Bernadette Biedermann posílil i nestor americké muzejní pedagogiky George Hein. Věříme, že se tím jen upevní postavení a zvýšený zájem o naše periodikum, které zaznamenáváme jak v domácím, tak i zahraničním prostředí.

Otakar Kirsch a Lucie Jagošová

## EDITORIAL

Dear Readers,

after the previous issue dedicated to Zbyněk Zbyslav Stránský who passed away last year, in which studies on this luminary of international museology were written by leading scholars in the field, this issue of *Museologica Brunensia* resumes the usual wide range of subjects. These include new strategies for the documentation of the surrounding reality, the relationship between museum objects and visitors, as well as issues of the terminological character and from the area of museum pedagogy. The publishers' aim is to present topical views and opinions of museological issues from different geographical and ideological environments. In the following years, one of the most important objectives of the journal will be to give more space to the young generation, and to get the readers acquainted with the results of students, budding museologists and museum workers. Nonetheless, articles of an informative nature will continue to play an important part. This area, recently somewhat marginalised in many periodicals, bridges the gap between current events and phenomena the documentation of which might bring important information for future researchers in museology. The reflection of current affairs in the field is, apart from notes on exhibition projects, represented in this issue by jubilee medallions devoted to two eminent museologists, Peter van Mensch and Josef Beneš.

The quality and prestige of any scientific journal are boosted by its incorporation in international databases. In the months to come, we will attempt to incorporate this journal in the EBSCO and CEJSH databases, as well as into Scopus where *Museologica Brunensia* has successfully passed pre-evaluation. This step is also connected with the expansion of the editorial board that will feature, apart from Bernadette Biedermann, our long-term collaborator from Graz, George Hein, the doyen of American museum pedagogy. We believe that this move will enhance the status of this periodical and interest in it, which have been on the rise both in this country and abroad.

Otakar Kirsch and Lucie Jagošová