

## Единый юбилей двух Донецких национальных университетов (ДонНУ) – 80 лет

Инна Калита (Ústí nad Labem)

В 2017 году Донецкий национальный университет празднует свой 80-летний юбилей. Учебное заведение было основано в 1937 г. как Сталинский государственный педагогический институт (в 1924–1961 гг. Донецк назывался Сталино), позднее переименовано в Донецкий педагогический институт. Во время основания институт имел два факультета – исторический и филологический, обучение 138 студентов обеспечивал преподавательский коллектив из 20 преподавателей. Первый выпуск пришелся на 1941 г. В предвоенный 1940–1941 учебный год в пединституте насчитывалось 6 кафедр, на которых работало 65 преподавателей, а численность студентов составляла 881.

В 1964 г. Донецкий государственный педагогический институт был трансформирован в Донецкий филиал Харьковского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета им. А. М. Горького.

В 1965 г. после реорганизации на основе этого филиала возник Донецкий государственный университет. Одновременно был создан Донецкий научный центр. В 1990 г. при университете открылся первый в Украине украиноязычный лицей с углубленным изучением отдельных дисциплин. В 2000 г. университету был присвоен статус национального. В 2004 г. Донецкий университет первым из украинских вузов присоединился к Болонскому процессу.

Начало российско-украинского военного конфликта обозначило новый статус университета – в сентябре 2014 г. университет перешел под юрисдикцию Донецкой Народной Республики. Этот год стал рубежом – университет подвергся трансформации – произошло его «раздвоение» – разделение на Донецкий

национальный университет имени Василя Стуса, который получил новое место прописки на украинской территории вне зоны АТО, в Виннице<sup>1</sup> и Донецкий национальный университет, оставшийся в Донецке.<sup>2</sup>

Оба университета сохраняют статус классических, в них соблюдается пропорция равного количества факультетов гуманитарного и естественно-научного профиля. Донецкий национальный университет имени Василя Стуса в Виннице имеет 9 факультетов и ведет обучение по 53 специальностям: бакалавра, специалиста и магистра. Количество предлагаемых специальностей в аспирантуре – 63, в докторантуре – 23.

ДонНУ в Донецке имеет 12 факультетов и предлагает 117 направлений, из них 58 бакалаврские специальности, 53 – магистерские, 6 – специалитет, 46 специальностей в аспирантуре и 20 специальностей – докторантура. В непростых условиях университет стремится реагировать на потребности рынка труда в Донецкой Народной Республике. В 2016 году было открыто десять новых направлений.

Выходит «Вестник Донецкого национального университета», состоящий из нескольких серий: А. Естественные науки, Б. Гуманитарные науки, В. Экономика и право; журналы: «Журнал исторических, политологических и международных исследований», «Теоретическая и прикладная механика», «Проблемы экологии и охраны природы техногенного региона», Научно-методический сборник «Дидактика математики: про-

1 <http://www.donnu.edu.ua/uk-ua/Pages/Домашня.aspx>

2 <http://donnu.ru/sci>

блемы и исследования», «Studia Germanica, Romanica et Comparatistica», «Финансы. Учёт. Банки», «Экономика и организация управления», «Новое в экономической кибернетике», «Теория и практика физическо-го воспитания».

С Донецким национальным университетом неразрывно связана Донецкая филологическая школа, основание которой относится к середине 60-х годов XX века. А. Кораблев как дату «закладки фундамента» приводит 1966 г., что дает возможность говорить о еще одном юбилее – 50-летию Донецкой филологической школы.

В 1966 г. на новообразованную университетскую кафедру теории литературы и эстетики из Казани приехал М. М. Гиршман (1937–2015). Второй значимой фигурой является В. В. Федоров. Позднее заявляет о себе новое поколение Донецкой школы – А. Кораблев, М. Красиков, А. Панич, А. Домашенко и другие.

*«Можно сказать, что для Донецка характерна попытка осмысления явлений литературы в динамике отношения от слога до Бога. То есть, с одной стороны, так или иначе присутствует стык филологии и философии – представление о том, что наш предмет соотносится с чем-то таким, что превышает любые конкретные исторические размерности и требует некоего выхода к тому, что можно назвать полнотой бытия. С другой стороны, наш предмет требует заземления, требует сопряжения полноты бытия с чем-то безусловно конкретным и существующим как с точки зрения текста, так и с точки зрения контекста – сопряжения, условно говоря, космических и, так сказать, атомарно-текстуальных масштабов. Я думаю, что Донецк сохраняет верность теории литературы – устремленность к пониманию поэтики, которая, опять-таки, хочет уловить некую пограничность того, что мож-*

*но представить как сделанное, вроде бы, но вместе с тем что не может быть сведено на сделанное (то, что создается как некая конкретность структуры и вместе с тем преодолевается в своей структурности как некий процесс – не выражения готового смысла, а процесс смыслопорождения). То есть некое стремление рассмотреть поэтику в ее соотносительности с тем, что полностью нигде не удается выразить»* (Гиршман, цитировано по Кораблев, Тезаурус идей и понятий Донецкой филологической школы, 2012, с. 311–312).

Донецкая филологическая школа всегда отличалась «другим» видением и другим подходом к решению филологических вопросов. В ее основе лежат такие сваи как теоретичность, синтез филологии и философии, опора и полемика с идеями Бахтина, поэтика, эстетика, оригинальность мышления и открытость новым идеям и контактам. Несмотря на индивидуальность подходов различных представителей Донецкой филологической школы, базовой, объединяющей их нитью является целостность.

Донецкие ученые в непростых условиях занимаются любимым делом – филологией. В конце 2016 года на кафедре истории русской литературы и теории словесности Донецкого национального университета состоялась «несмотря ни на что международная и вопреки всему оптимистическая, традиционно паранаучная зодиакальная конференция на тему: ПЕТУХ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ»<sup>3</sup>. Ей предшествовали: 2015 г. – «Обезьяна», 2014 г. – «Козлы и овцы в русской и мировой культуре», 2013 г. – «Конь», 2012 г. – «Змея», 2011 г. – «Дракон». Названное здесь – лишь малая толика огромной работы донецких ученых.

3 <http://holos.org.ru/2016/zodiakalnaya-konferenciya-petux-2016/>

**PhDr. Inna Kalita, Ph.D.**

Katedra bohemistiky  
Pedagogická fakulta, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně  
České mládeže 8, 400 96 Ústí nad Labem,  
Česká republika, inna.kalita@ujep.cz