

# Inhalt

EINLEITUNG .....	9
1 ZUR VERWENDUNG DER BIBLISCHEN INTERTEXTUALITÄT IN DEUTSCHEN ROMANEN SEIT DER MITTE DES 20. JAHRHUNDERTS BIS 1990 .....	23
1.1 Zur historisierend-paraphrasierenden Verarbeitungsweise der biblischen Vorlage .....	24
1.1.1 Intertextuelle Verweise auf den biblischen Prätext in Paratexten ..	25
1.1.2 Intertextuelle Verweise auf den biblischen Prätext im äußeren Kommunikationssystem .....	28
1.1.2.1 Parallelen zu biblischen Figuren in <i>Die Frau des Pilatus</i> .....	28
1.1.2.2 Parallelen zu biblischen Figuren in <i>Pilatus. Erinnerungen</i> .....	31
1.1.2.3 Parallelen zu biblischen Figuren in <i>Mirjam</i> .....	39
1.1.3 Intertextuelle Verweise auf den biblischen Prätext im inneren Kommunikationssystem .....	48
1.1.4 Zur Funktion der biblischen Intertextualität in den Texten .....	56
1.1.4.1 Zur Funktion der biblischen Intertextualität in <i>Die Frau des Pilatus</i> ..	57
1.1.4.2 Zur Funktion der biblischen Intertextualität in <i>Pilatus. Erinnerungen</i> .....	60
1.1.4.3 Zur Funktion der biblischen Intertextualität in <i>Mirjam</i> .....	65
1.2 Zu <i>Der Fall Judas</i> (1975) von Walter Jens als einem Beispiel einer expliziten Auseinandersetzung mit dem biblischen Prätext .....	69
1.2.1 Intertextuelle Verweise auf den biblischen Prätext in Paratexten ..	70
1.2.2 Intertextuelle Verweise auf den biblischen Prätext im äußeren Kommunikationssystem .....	70
1.2.3 Intertextuelle Verweise auf den biblischen Prätext im inneren Kommunikationssystem .....	71
1.2.4 Zur Funktion der biblischen Intertextualität in <i>Der Fall Judas</i> .....	75
1.3 Zur transfigurativ-aktualisierenden Verarbeitungsweise der biblischen Vorlage .....	76
1.3.1 Intertextuelle Verweise auf den biblischen Prätext in Paratexten in <i>Jesus in Osaka</i> .....	78
1.3.2 Intertextuelle Verweise auf den biblischen Prätext im äußeren Kommunikationssystem in <i>Jesus in Osaka</i> .....	79
1.3.3 Intertextuelle Verweise auf den biblischen Prätext im inneren Kommunikationssystem in <i>Jesus in Osaka</i> .....	87

1.3.4	Zur Thematik des Romans <i>Jesus in Osaka</i> .....	89
1.3.5	Zur Funktion der biblischen Intertextualität im Roman <i>Jesus in Osaka</i> .....	94
1.3.6	Die fiktionale Transfiguration <i>Jesus in Osaka</i> und die Novelle <i>Das Spiegelkabinett: Ein Vergleich</i> .....	95
1.4	Zur Verwendung der biblischen Intertextualität in deutschen Romanen seit der Mitte des 20. Jahrhunderts bis 1990: Zusammenfassung .....	102
2	ZUR VERWENDUNG DER BIBLISCHEN INTERTEXTUALITÄT IN DEUTSCHEN ROMANEN SEIT 1990 .....	105
2.1	Zur transfigurativ-aktualisierenden Verarbeitungsweise der biblischen Vorlage und Erfüllung der Lesererwartung .....	105
2.1.1	Intertextuelle Verweise auf den biblischen Prätext in Paratexten ..	106
2.1.2	Intertextuelle Verweise auf den biblischen Prätext im äußeren Kommunikationssystem .....	109
2.1.2.1	Parallelen zu biblischen Figuren in <i>Adam und Evelyn</i> .....	110
2.1.2.2	Parallelen zu biblischen Figuren in <i>Muttersohn</i> .....	113
2.1.3	Intertextuelle Verweise auf den biblischen Prätext im inneren Kommunikationssystem .....	119
2.1.4	Zur Funktion der biblischen Intertextualität in den Texten .....	123
2.1.4.1	Zur Funktion der biblischen Intertextualität in <i>Adam und Evelyn</i> ...	123
2.1.4.2	Zur Funktion der biblischen Intertextualität in <i>Muttersohn</i> .....	125
2.1.5	Zur speziellen Bedeutung der biblischen Intertextualität in den Texten .....	133
2.2	Zu Romanen mit transfigurativen Elementen und Enttäuschung der Lesererwartung einer aktualisierenden biblischen Geschichte ...	135
2.2.1	Intertextuelle Verweise auf den biblischen Prätext in Paratexten ..	135
2.2.2	Intertextuelle Verweise auf den biblischen Prätext im äußeren Kommunikationssystem .....	140
2.2.2.1	Parallelen zu biblischen Figuren in <i>Johnny Shines</i> .....	140
2.2.2.2	Parallelen zu biblischen Figuren in <i>Pong</i> und <i>Pong redivivus</i> .....	145
2.2.2.3	Parallelen zu biblischen Figuren in <i>Consummatus</i> .....	148
2.2.3	Intertextuelle Verweise auf den biblischen Prätext im inneren Kommunikationssystem .....	150
2.2.4	Zu weiteren Ebenen der Texte .....	155
2.2.5	Zur Funktion der biblischen Intertextualität in den Texten .....	173
2.2.5.1	Zur Funktion der biblischen Intertextualität in <i>Johnny Shines</i> ...	173
2.2.5.2	Zur Funktion der biblischen Intertextualität in <i>Pong</i> und <i>Pong redivivus</i> .....	176
2.2.5.3	Zur Funktion der biblischen Intertextualität in <i>Consummatus</i> ...	177

2.2.6 Zur speziellen Bedeutung der biblischen Intertextualität in den Texten .....	179
SCHLUSS .....	181
SUMMARY .....	194
BIBLIOGRAPHIE .....	201
Primärliteratur .....	201
Sekundärliteratur .....	202
NAMENREGISTER .....	207

