

Obsah

ÚVOD	9
1 TEORETICKO-METODOLOGICKÉ VÝCHODISKÁ	13
1.1 Náboženstvo z archeologickej perspektívy: Identifikácia religiozity v materiálnej kultúre podľa Renfrewa a Hoddera	13
1.2 Interpretácia glyptiky: Motívy s religióznou tematikou	17
2 POZNÁMKY K POČIATKOM CHURRITOV NA STAROVEKOM PREDNOM VÝCHODE	20
2.1 Pôvod Churritov	20
2.2 Churriti pred staroakkadským obdobím	22
3 RÁMCOVÁ REKONŠTRUKCIA DEJÍN URKEŠA	26
3.1 Pramene	26
3.2 Tupkiš a Uknítum	27
3.3 Tar'am-Agade a neznámy <i>endan</i>	30
3.4 Išar-kínium	35
3.5 Šatar-mat a Atal-šen	36
3.6 Tiš-atal	38
3.7 Obdobie Ur III	39
3.8 Terru a Haziran	41
3.9 Postupný úpadok mesta	41
4 CHRÁM CHURRITSKÉHO BOHA (KUMARBIHO?)	43
4.1 Deskripcia chrámovej terasy	43
4.2 Leví text	45
4.3 Sámarrská tabuľka	49
5 CHTONICKÁ CHARAKTERISTIKA KUMARBIHO V CHURRITSKEJ MYTOLÓGII	52
5.1 Cyklus o Kumarbim	52
5.1.1 Spev o Kumarbim	54
5.1.2 Spev o bohovi LAMMA	57
5.1.3 Spev o Striebre	59
5.1.4 Spev o Chedammuovi	60
5.1.5 Spev o Ullikumim	62

6	PODZEMNÁ ŠTRUKTÚRA	66
6.1	Deskripcia štruktúry	66
6.2	Nálezový kontext	67
6.2.1	Zvieracie kosti	68
6.2.2	Artefakty	68
6.3	Štruktúra ako rituálny objekt	69
6.4	Využívanie rituálnych jám v churritsko-chetitskom kulte	71
6.4.1	Rituál I: KUB 7.41	72
6.4.2	Rituál II: KUB 15.31 ii 6–26	74
6.4.3	Rituál III: KBo 11.14 iii 6–10, 28–31	75
6.4.4	Rituál IV: 2Maštigga ii 44–54	75
6.4.5	Rituál V: KUB 17.28 i 1–24	76
6.4.6	Rituál VI: KUB 29.4 ii 3–8, 19–21	77
6.4.7	Rituál VII: KUB 55.45 + Bo 69/142 ii 1–23 s dupl. Bo 3916 + KUB 12.20 : 11–18	77
6.5	Spoločné znaky štruktúry s churritsko-chetitskými textami	78
6.6	Štruktúra ako súčasť sakrálneho komplexu a funkcia Nergala/Kumarbiho	84
7	SAKRÁLNY ASPEKT PANOVNÍCKEJ DYNASTIE	87
7.1	Etymológia termínu <i>endan</i>	87
7.2	Vybrané pečatné odlačky urkešskej elity so sakrálnymi motívami	89
7.2.1	Tupkišove odlačky	89
7.2.2	Išar-kínumov odlačok	92
7.2.3	Išar-beliho odlačok	93
7.3	Urkešskí panovníci a deifikácia	94
8	GLYPTICKÉ RELIGIÓZNE MOTÍVY S AKKADSKÝMI VPLYVMI	99
8.1	Rituál obetovania býka	99
8.2	Motívy dynastického následníctva	101
8.3	„Zápasnícke scény“	104
8.4	Motív „etanovho“ typu	107
8.5	Dvojtvárný boh	111
8.6	Postava na vrchoch	113
9	KONCEPT CHURRITIZÁCIE A POKUS O JEHO APLIKOVANIE NA PRÍPAD URKEŠA	117
9.1	Churritizácia v Alalachu podľa von Dassowovej	117
9.2	Etnické hranice podľa Bartha	118
9.3	Koncept churritizácie v Urkeši	120

ZÁVERY	123
SUMMARY	126
Skratky a použité znaky pri prekladoch	130
Poznámka k pramenným textom	130
LITERATÚRA	131
Pramene	131
Sekundárna literatúra	133
Elektronické zdroje	149
OBRÁZKOVÁ PRÍLOHA	151

