

Sedláček, Tibor

Obrázková příloha

In: Sedláček, Tibor. *Doklady raného náboženstva Churritov v starovekom Urkeši*. Vydání první Brno: Filozofická fakulta, Masarykova univerzita, 2017, pp. 151-165

ISBN 978-80-210-8753-8; ISBN 978-80-210-8754-5 (online : pdf)

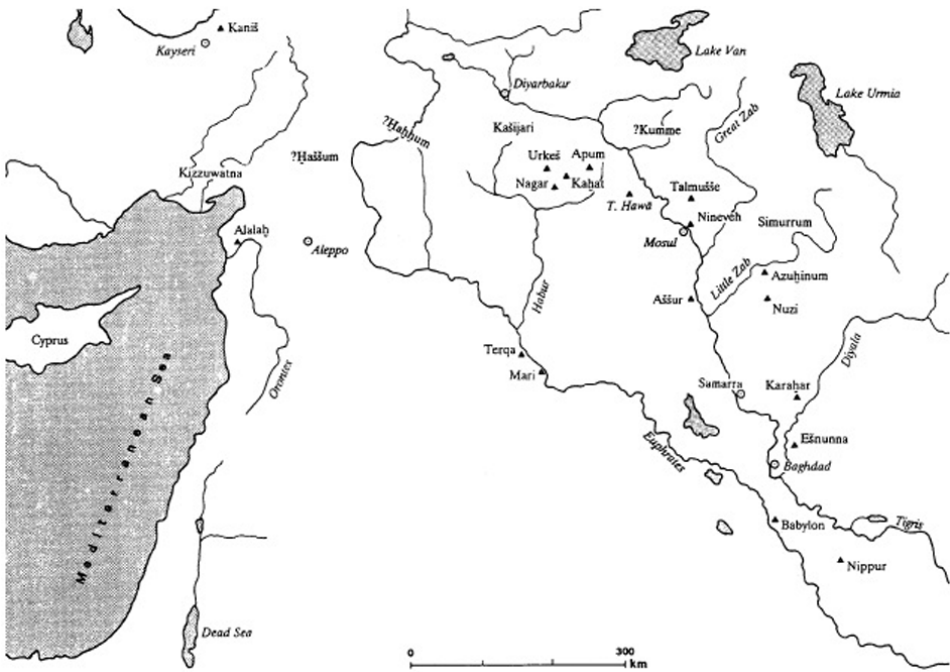
Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/137528>

Access Date: 29. 11. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

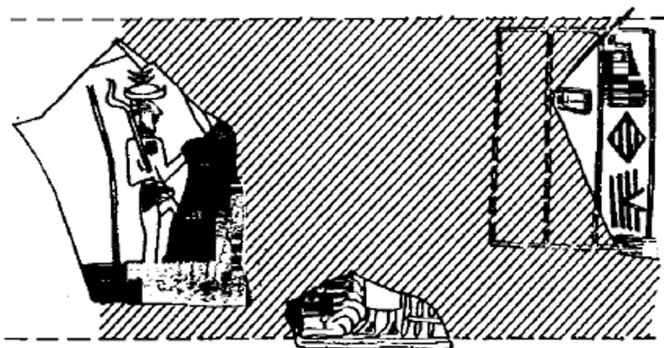
OBRÁZKOVÁ PRÍLOHA



Obr. 1. Mapa starovekého Predného východu s vyznačeným Urkešom a ďalšími mestskými centrami (prebraté zo Salvini 1998: 101, obr. 1)



Obr. 2. Pečatný odtlačok Tupkiša (k2)
(prebraté z Buccellati a Kelly-Buccellati 1997b: 80)



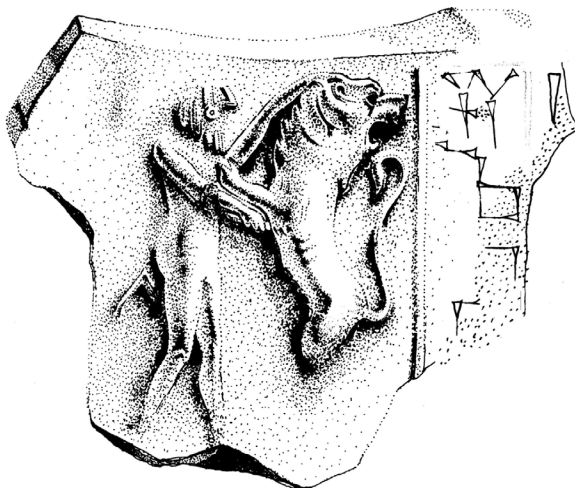
Obr. 3. Pečatný odtlačok Tupkiša (k4)
(prebraté z Buccellati a Kelly-Buccellati 1996: 99, obr. 6)



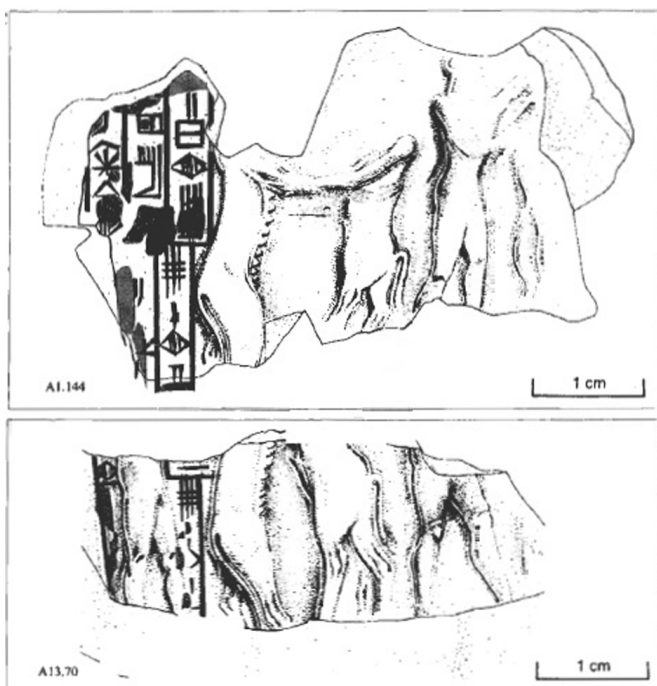
Obr. 4. Pečatný odtlačok Uknítum (q2)
(prebraté z Buccellati a Kelly-Buccellati 1995–1996: 15, obr. 6)



Obr. 5. Pečatný odtlačok Uknítum (q4)
(prebraté z Buccellati a Kelly-Buccellati 1995–1996: 15, obr. 6)



Obr. 6. Pečatný odtlačok pravdepodobne princa (h6)
(prebraté z <<http://www.urkesh.org/hi-links/571.htm>> „Typology – Texts – Seal legends – h6 – dumu endan/animal combat“)



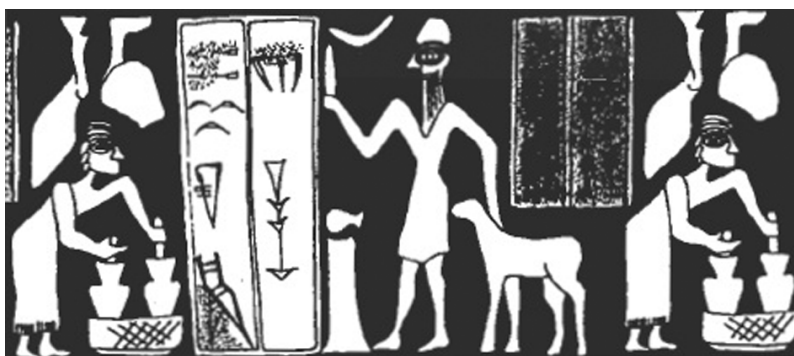
Obr. 7. Pečatný odtlačok Unap-[...] (h7-8)
(prebraté z Buccellati a Kelly-Buccellati 2002b: 26, obr. 6)



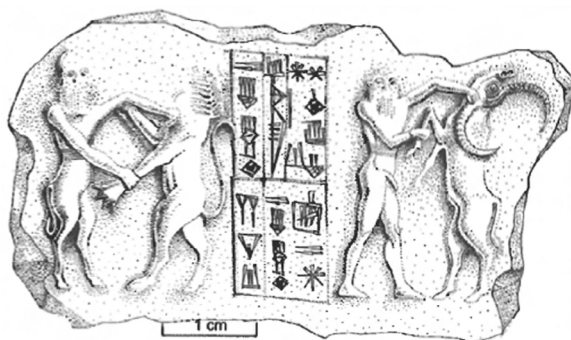
Obr. 8. Pečatný odtlačok Zameny (h2)
(prebraté z Buccellati a Kelly-Buccellati 1995–1996: 22, obr. 8)



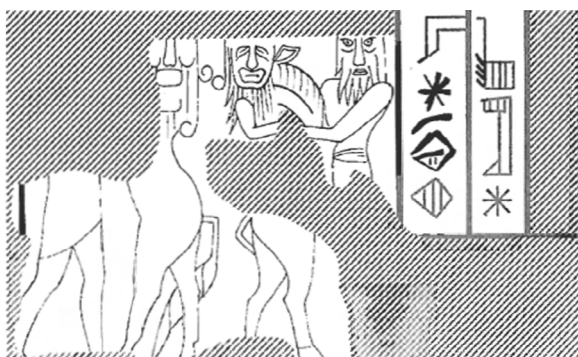
Obr. 9. Pečatný odtlačok Innin-šadúa (h4)
(prebraté z Buccellati a Kelly-Buccellati 1995–1996: 22, obr. 8)



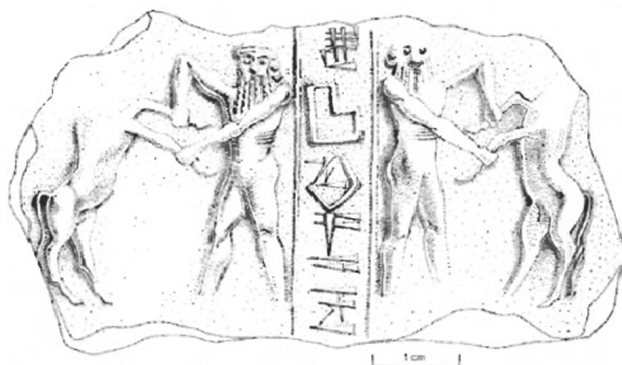
Obr. 10. Pečatný odtlačok Tuli (h3)
(prebraté z Buccellati a Kelly-Buccellati 1995–1996: 22, obr. 8)



Obr. 11. Pečatný odtlačok Tar'am-Agade
(prebraté z Buccellati a Kelly-Buccellati 2002b: 14, obr. 2)



Obr. 12. Pečatný odtlačok neznámeho panovníka (neznámy endān)
(prebraté z Buccellati a Kelly-Buccellati 2002b: 18, obr. 3)



Obr. 13. Pečatný odtlačok Evrim-atala
(prebraté z Buccellati a Kelly-Buccellati 2002b: 21, obr. 4)



Obr. 14. Pečatný odtlačok Išar-beliho
(prebraté z Buccellati a Kelly-Buccellati 2002b: 23, obr. 5)



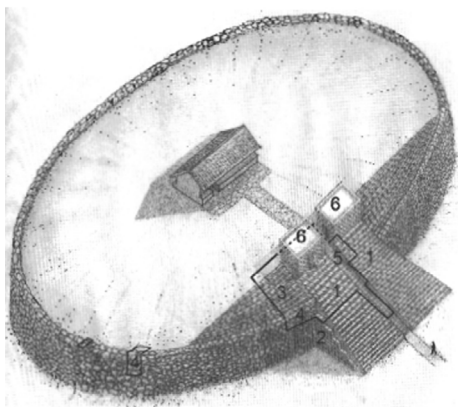
Obr. 15. Pečatný odtlačok Išar-kínuma
(prebraté z Buccellati a Kelly-Buccellati 2005: 52, obr. 6)



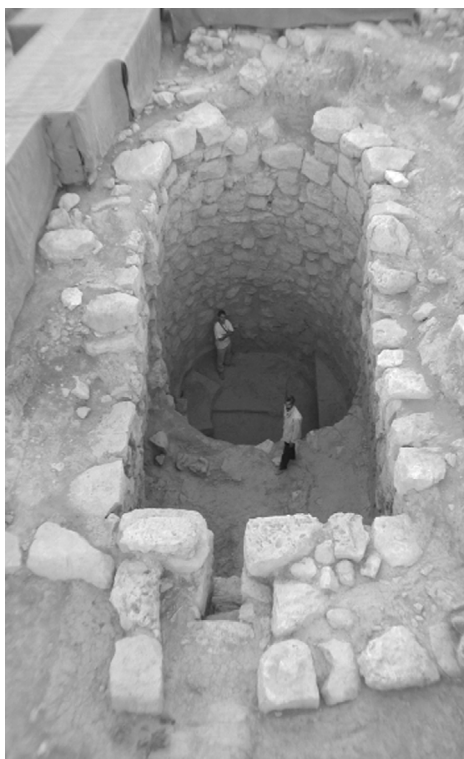
Obr. 16. Tiš-atalov lev venovaný chrámu
(prebraté z © RMN, Musée Louvre, Paríž)



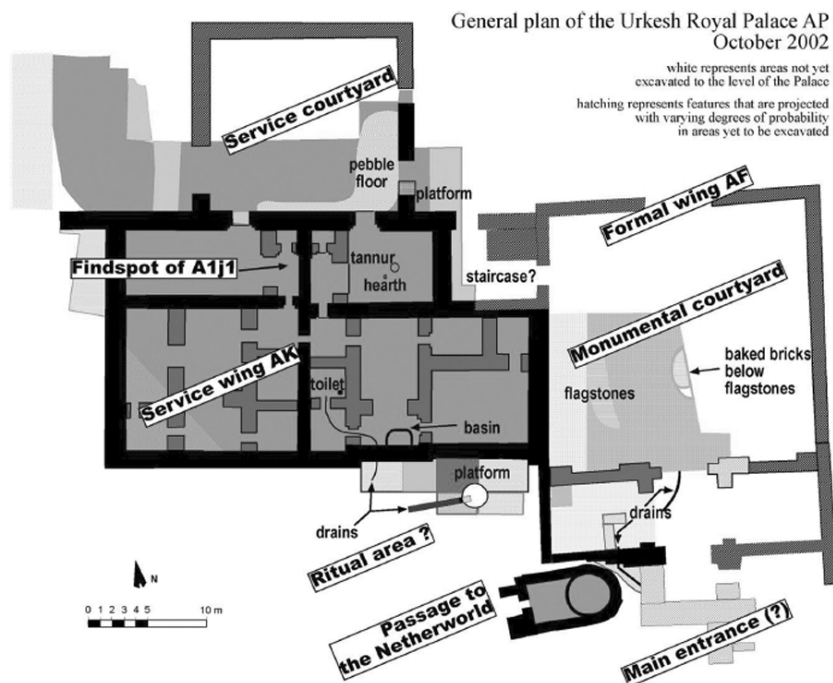
Obr. 17. Tiš-atalov lev venovaný chrámu
(prebraté z © Metropolitné múzeum umenia, New York)



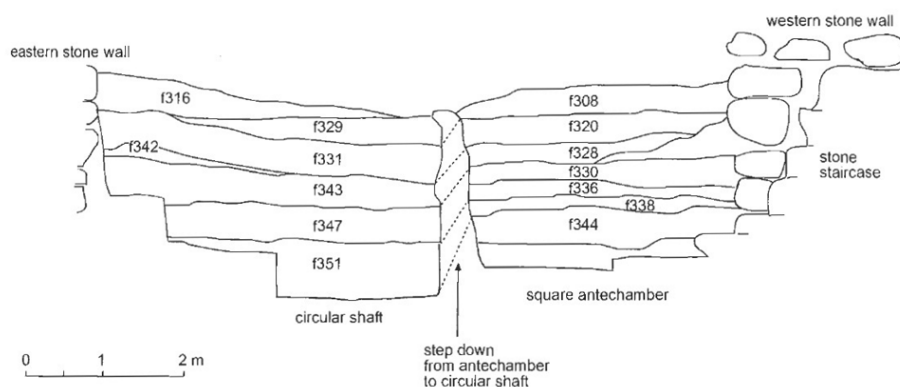
Obr. 18. Rekonštrukcia chrámovej terasy v Urkeši
(prebraté z Buccellati a Kelly-Buccellati 2005: 49, obr. 3)



Obr. 19. Podzemná štruktúra v Urkeši
(prebraté z Collins 2004: 54)



Obr. 20. Pôdorys paláca v Urkeši s podzemnou štruktúrou a platformou (prebraté z Buccellati 2003: 47, obr. 2)



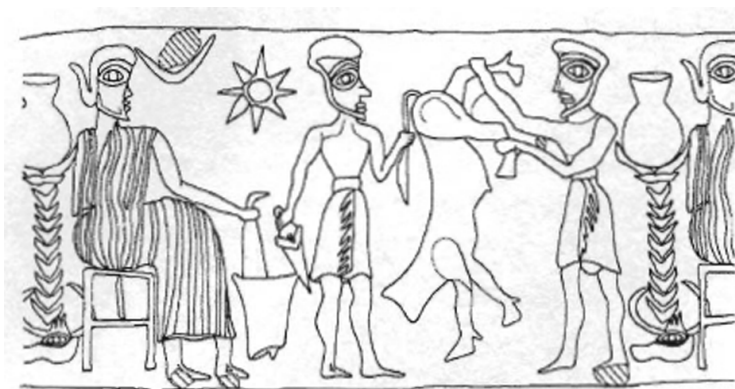
Obr. 21. Východozápadný prierez podzemnou štruktúrou so stratigrafickými vrstvami (prebraté z Kelly-Buccellati 2005a: 65, obr. 4)



Obr. 22. Antropomorfná nádoba nahej ženy z podzemnej štruktúry (prebraté z Collins 2004: 55)



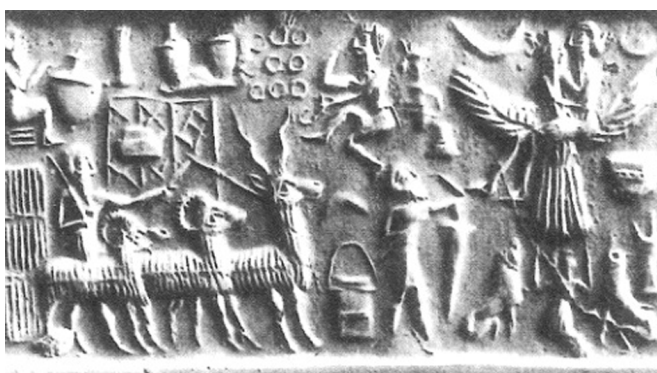
Obr. 23. Nádoba v tvare prasacej hlavy z podzemnej štruktúry (prebraté z Collins 2004: 55)



Obr. 24. Pečať s rituálnym motívom obetovania býka (prebraté z Kelly-Buccellati 2005b: 38, obr. 7)



Obr. 25. Pečatný odtlačok s motívom „etanovho“ typu z Urkeša
(prebraté z Kelly-Buccellati 2006: 411, obr. 1)



Obr. 26. Staroakkadský motív „etanovho“ typu I
(prebraté zo Steinkeller 1992: pl. 1, obr. 1)



Obr. 27. Staroakkadský motív „etanovho“ typu II
(nakreslil Peter Ličko)



Obr. 28. Staroakkadský motív „etanovho“ typu III
(prebraté zo Steinkeller 1992: pl. 2, obr. 7)



Obr. 29. Pečatný odtlačok s motívom dvojtvarného boha z Urkeša
(prebraté z Buccellati a Kelly-Buccellati 1995–1996: 25, obr. 9e)



Obr. 30. Staroakkadský motív dvojtvárneho boha
(nakreslil Peter Ličko)



Obr. 31. Pečatný odtlačok s motívom postavy na vrchoch z Urkeša
(prebraté z Buccellati a Kelly-Buccellati 1997b: 93)

