

Úvahy a názory

Eva Stehlíková

Kromě tlusté řady oslavných publikací mapující osudy tzv. malých divadel a rekonstrukce jejich představení vydává nakladatelství JAMU mimo jiného také nenápadnou řadu malých publikací. Edice vzdáleně připomíná slavné Otázky a názory z nakladatelství Československý spisovatel (vyšlo jich v šedesátých letech minulého století 75 svazků a dávno se staly žádaným sběratelským artiklem!). Brněnské svazečky jsou pochopitelně skromnější a soustřeďují se na domácí půdu. Devět dosavadních publikací majících výraznou obálku Vlastimila Záborského vyvolávají znovu úvahy divadelníků, kteří významně ovlivnili brněnskou scénu (Miloš Hynšt, Pavel Švanda, Vladimír Čermák, Ludvík Kundera a kupodivu i Zdeněk Hořínek, k němuž mělo JAMU blízko a ve svém nakladatelství vydalo i jeho už klasické dílo *Drama, divadlo, divák* 2008). Jsou tu záslužně vydané miniaturní mono-

grafie pracovníků JAMU (*Přemítání nejen o hudbě*, 2010 Jindřišky Bártové, *Kapitoly o dabingu*, 2014 Sylvy Talpové a *Sny v šeru kina: poznámky k fenoménu filmové identifikace*, 2016 Jiřího Vanýska) i velmi půvabné přednášky šesti osobností, kterým JAMU udělila čestný doktorát (Ludvík Kundera, Václav Havel, Jiří Suchý, Ivan Vyskočil, Tom Stoppard a Emília Vášáryová). Redaktorem edice (a hlavně jejím duchovním otcem) je Miroslav Plešák, který – bez valné pozornosti okolí – svazečky dovedl na práh první desítky. Upevňují kontinuitu myšlení o divadle a my je vděčně přijímáme i tam, kde obsahují texty už vydané (to je případ Vladimíra Čermáka), i tam, kde jde o myšlenky těch, kteří už nic nenapiší (Miloš Hynšt, Zdeněk Hořínek apod.). Jedinou skvrnou na kráse je, že se špatně otevírají, lepený hřbet je tuhý a je jasné, že šitý svazeček by se řádně prodražil...

