

Články / Articles

<i>Ivan Foletti – Sabina Rosenbergová Petra Hečková</i>	Holy Site, Place of Memory or Art Object? Some Considerations on Mont Saint-Michel in the 'très) longue durée' (708 [?] –2017)	118
	Ke grafickým předlohám sochařské výzdoby kroměřížského Libosadu / The Print Source for the Sculptural Decorations in the Flower Garden in Kroměříž	134
<i>Radmila Prchal Pavlíčková</i>	Vizuální a performativní prvky v pohřebním kázání nad olomouckým biskupem Karlem z Lichtensteinu-Castelcorna z kostela sv. Petra a Pavla v Brně z roku 1695 / Visual and Performative Elements in the Funeral Sermon for Karl II von Liechtenstein-Castelcorno, Bishop of Olomouc, in the Church of Ss Peter and Paul in Brno in 1695	150
<i>Marcela Rusínko</i>	„Živý květ jara“, či nový koncept? Sběratelská reflexe tvorby Adrieny Šimotové v socialistickém Československu v letech 1965–1980. Nástin problematiky / 'A Living Flower of the Spring' or a New Concept? The Response of Collectors to the Work of Adriena Šimotová in State-Socialist Czechoslovakia between 1965 and 1980	166
Kratší studie / Shorter notices		
<i>Pavel Suchánek</i>	Zlacení soch v sakrálním prostoru a barokní imaginace v době tereziánských reform / Gilding Sculptures in Sacral Spaces and the Baroque Imagination in the Age of the Theresian Reforms	182
<i>Alena Pomajzlová</i>	Stroje na náhodu / The Engine of Randomness	196
Archiv / Archives		
<i>Lubomír Slaviček</i>	„Noch nie waren in Brünn in einem Ausstellungsraume so viele Kunstschatze neben einander zu sehen“. Výstava obrazů a starožitností 1862 a brněňští sběratelé té doby / 'Noch nie waren in Brünn in einem Ausstellungsraume so viele Kunstschatze neben einander zu sehen'. An Exhibition of Paintings and Antiques in 1862 and Contemporary Collectors in Brno	204