

La Lecture innombrable des textes du théâtre contemporain

Paris, Éditions théâtrales 2015, 256 p.

JIŘINA MATOUŠKOVÁ [jirina.matouskova@upol.cz]
Univerzita Palackého v Olomouci, République tchèque

<https://doi.org/10.5817/ERB2018-1-11>

Michel Corvin, professeur honoraire de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, grand spécialiste du théâtre du vingtième siècle et auteur d'une soixantaine d'ouvrages consacrés au théâtre, est bien connu des professionnels ainsi que des amateurs de théâtre, notamment pour son *Dictionnaire encyclopédique du théâtre* (1991), lequel est devenu un dictionnaire de référence dont le nom est d'ailleurs passé dans l'usage sous la désignation « le Corvin ». Parmi les autres ouvrages majeurs de l'auteur, il faut également citer son édition du théâtre de Jean Genet dans la collection de la Pléiade ou ses livres *Le Théâtre nouveau en France* (1963) et *Le Théâtre nouveau à l'étranger* (1964). Les monographies les plus récentes de Corvin, par lesquelles ce dernier a révélé au public le théâtre contemporain, sont avant tout *Marchons ensemble, Novarina* (2012), ouvrage consacré à l'œuvre dramatique de Valère Novarina, pour qui Corvin s'est particulièrement passionné, ou encore *L'Homme en trop* et *L'Abhumanisme dans le théâtre contemporain* (2014).

Quelques mois avant sa mort en septembre 2015, le volume intitulé *La Lecture innombrable des textes du théâtre contemporain* a paru dans la collection « Sur le théâtre », une collection proposant les réflexions sur le devenir de cet art. À travers ce livre, Corvin cherche et propose des éléments de réponse à une question fondamentale : Qu'est-ce qu'une pièce de théâtre aujourd'hui, alors que l'on a depuis longtemps affaire à des écarts par rapport à la dramaturgie usuelle, qui accentuent la nouvelle hiérarchie des différentes composantes esthétiques et techniques de la pièce, ainsi qu'à des innovations de structure ? D'après Corvin, ce n'est que le lecteur qui décide que tel ouvrage lui semble lisible ou non comme théâtre.

Dans la première partie du livre, intitulée *Les Variables d'écriture*, Corvin réinterroge les composantes fondamentales du genre, telles que le langage, l'espace, le temps et l'action dramatiques, le délimitement du personnage ou le point de vue. La plupart des chapitres sont conçus sous la forme d'analyses détaillées d'une pièce de théâtre contemporaine et de ses spécificités par rapport aux règles classiques. La deuxième partie de l'ouvrage a pour titre *Les Innovations*. Laissant de côté les nouveautés techniques indissociables du spectacle et déjà décrites dans un certain nombre d'études théoriques (travail du son et de la lumière, recours aux procédés cinématographiques, au cirque, à la photographie etc.), l'auteur ne prête attention qu'aux innovations techniques et structurelles qui apparaissent dans les seuls textes. En ce qui concerne les innovations techniques, il décrit par exemple le fonctionnement de la projection de la scène sur le texte sous forme d'expansion des didascalies dans les dialogues. Quant aux innovations structurelles, l'auteur explique le fonctionnement de deux types de lectures traditionnelles – la lecture cyclique, caractéristique du théâtre de l'absurde, et la lecture linéaire, typique des pièces à structure classique – et présente la façon dont elles pourraient être appliquées à des textes dramatiques contemporains pourvus d'une structure spécifique.

L'œuvre en question vise avant tout à aider les lecteurs à devenir plus habiles dans la lecture des textes du théâtre d'aujourd'hui qui, très souvent, ne répondent pas à leurs attentes. À cet égard, c'est la troisième partie, intitulée *Lectures nouvelles*, qui se révèle la plus efficace et pratique. Corvin y propose et définit plusieurs types de lectures nouvelles, nécessaires à appliquer pour que les pièces contempo-

raines deviennent accessibles, lisibles, et leur message déchiffrable. Il s'agit de la lecture déceptive, transversale, parataxique, rétrospective, poétique, tabulaire et de la lecture en spirale. Pour parvenir à expliquer le principe de chacun de ces types de lecture, l'auteur s'appuie sur de nombreuses analyses pertinentes et détaillées d'extraits de textes récents.

Auteur infatigable, Corvin ne cessait de faire mieux comprendre le théâtre, écrit ou représenté sur scène. L'ouvrage en question en est une des dernières preuves. L'auteur a très bien réussi à unir la

théorie et la pratique : il présente non seulement une somme très riche d'acquis théoriques utiles surtout pour les enseignants-chercheurs et les étudiants qui y trouveront des réponses à leurs multiples interrogations, mais c'est aussi un des rares ouvrages encourageant les lecteurs à ne pas réprouver la production théâtrale d'aujourd'hui, en proposant des modes de lecture possibles des textes dramatiques modernes qui, par leur caractère indéfini, aléatoire ou inachevé, ne permettent plus la même lecture qu'auparavant.