

Obsah

Jozef Cseres	
Zrod intermedií v díle Roberta Rauschenberga	5
Šárka Havlíčková Kysová – Helena Spurná	
Hudební divadlo Waltera Felsensteina a jeho domácí recepce	15
Slavomír Hoříňka	
Interspace: vzdálenost jako kompoziční strategie	35
Jan Charypar	
Náboženské motivy v tvorbě Josefa Suka	51
Elena Khokhlova	
On Monotony of Opera Playbill and Underlying Economy	65
Jana Perutková	
Oratorios Performed at the Holy Sepulchre in the Bohemian Lands and Austria in the 18th Century (Part I)	79
Adéla Procházková	
Henry Lefebvre's Rhythmanalysis as a Tool for Comprehensive Listening of the City	97
Karel Steinmetz	
Ke konstituování hudební regionalistiky jako legitimní dílčí muzikologické disciplíny	105
Jan Sůsa	
Radiové intervence Tetsua Kogawy: hudebnost pirátského mikrovysílání	111
František Svoboda	
Searching for Ideal Price Discrimination in the History of Opera: Lottery as a Way to Get a Consumer Surplus	119
Petra Švandová	
Hudební divadlo v Brně ve druhé polovině 18. století. Repertoár a provoz divadla na Zelném trhu v jeho proměnách ze stagiony ve stálou divadelní instituci	137
Jiří Zahradka	
Janáčkova trnitá cesta k založení brněnské konzervatoře a jejího zestátnění	159
Alkuin Volker Schachenmayr	
Neue Forschungsansätze über Theaterkultur in österreichischen Prälatenklöstern der Frühen Neuzeit	197

