

<i>Ivo Habán</i>	<b>Editorial</b>	2
<hr/>		
Články / Articles		
<i>Ivo Habán</i>	<b>Nová věcnost v Československu. K východiskům současného výzkumu / The New Objectivity in Czechoslovakia: The Starting Points for Research Today</b>	4
<i>Keith Holz</i>	<b>Questions of German-Bohemian Art and New Objectivity / Otázky německočeského umění a nová věcnost</b>	14
<i>Alena Pomajzlová</i>	<b>Nová věcnost a Valori Plastici / The New Objectivity and Valori Plastici</b>	24
<i>Jana Migašová</i>	<b>Vplyv novej vecnosti na sociálno-kritické výtvarné umenie medzivojnového Slovenska / The Influence of the New Objectivity on Socially Critical Art in Interwar Slovakia</b>	38
<i>Marcel Fišer</i>	<b>S vanou ve znaku. Jak je to s novou věcností u Zdenka Rykra / Bathtub as a Symbol. What Was Zdenek Rykr's Relationship to the New Objectivity</b>	48
<i>Martina Pachmanová</i>	<b>Nová věcnost nové ženy? K genderovým aspektům moderních realismů v době první československé republiky / The New Objectivity of the New Woman? On the Gender Aspects of Modern Realisms in Czechoslovakia during the First Republic</b>	54
<i>Antonín Dufek</i>	<b>Jaromír Funke a nová věcnost v internacionálních souvislostech / Jaromír Funke and the New Objectivity in an International Context</b>	64
<i>Bronislava Rokytová</i>	<b>„Kaluž se stane Atlantským oceánem, popel z cigarety horou...“ Relativita optického vnímání „všedního“ ve fotografické tvorbě Hannese Beckmanna / 'A puddle becomes the Atlantic Ocean, the ash of a cigarette a mountain...' The Relativity of the Optical Perception of 'the Everyday' in the Photographs of Hannes Beckmann</b>	76