

# BIBLIOGRAFIE

- BAĎURA, Bohumil. Documenti ignoti sui comici italiani delle terza decade del Seicento. *Folia Historica Bohemica*. 2005, **21**, s. 211–218. ISSN 0231-7494.
- BALATKOVÁ, Jitka. Styky olomoucké německé opery s vídeňským divadelnictvím. Kulturně historické styky jižní Moravy. In *Sborník z XX. Mikulovského symposia*. Brno, Mikulov: Moravský zemský archiv v Brně, Státní okresní archiv Břeclav se sídlem v Mikulově, 1991, s. 141–144. ISBN 80-8 048-29-9.
- BALATKOVÁ, Jitka. Divadelníci v zápisech olomouckých matrik. In ŠORMOVÁ, Eva – KUKLOVÁ, Michaela (eds.). *Miscellanea theatraia. Sborník Adolfovi Scherlovi k osmdesátinám*. Praha: Divadelní ústav, 2005, s. 306–310. ISBN 80-7008-180-5.
- BALCÁREK, Pavel. Kancelář kardinála Ditrichštejna a správa biskupských statků před Bílou horou. *Sborník archivních prací*. Praha: Archivní správa Ministerstva vnitra ČR, 1978, **28**(1), s. 66–126.
- BALCÁREK, Pavel. *Kardinál František Dietrichstein 1570–1636. Gubernátor Moravy*. České Budějovice: Veduta, 2007. ISBN 978-80-86829-30-2.
- BARTŮŠEK, Antonín. *Zámecká a školní divadla v českých zemích: materiály k vývoji divadelního prostoru a výrazových prostředků*. České Budějovice: Společnost přátel Českého Krumlova, 2010. ISBN 978-80-904545-0-7.
- BARTŮŠEK, Václav. První piaristé v Mikulově a kardinál Ditrichštejn (1631–1636). In *XXIX. Mikulovské sympozium 2006. Kardinál František z Ditrichštejna a jeho doba*. Brno, Mikulov: Moravský zemský archiv v Brně, Státní okresní archiv Břeclav se sídlem v Mikulově, 2007, s. 119–134. ISBN 80-86931-22-6.
- BARTŮŠEK, Václav. Mikulovská piaristická kolej jako sídlo provincie do školských reforem Marie Terezie. *Jižní Morava*. 2013, **49**(52), s. 100–130. ISSN 0449-0436.
- BARTOŠ, Jaroslav. *Loutkáři 17. a 18. věku v Čechách, na Moravě a ve Slezsku*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1960.
- BARTOŠ, Jaroslav. *Loutkářská kronika. Kapitoly z dějin loutkářství v českých zemích*. Praha: Orbis, 1963.
- BAUER, Anton. *Das Theater in der Josefstadt zu Wien*. Wien: Manutiuspresse, 1957.

- BÄUERLE, Adolf. *Gott erhalte Franz den Kaiser. Erinnerungsbuch der Unterthanenliebe*. Wien: Anton v. Haykul, 1827.
- BÄUERLE, Adolf. *Ferdinand Raimund: Roman aus Wien's jüngster Vergangenheit*. Sv. I. Wien: Eduard Hügel, 1855.
- BLÁHA, Jiří. *Státní zámek Valtice. Zámecké divadlo*. Zkrácený stavebně-historický průzkum. (Rukopis.) Liberec, 2012.
- BOHADLO, Stanislav. Pražská korunovace 1627 v dopisech III. Lelio, Florinda a Praha bez divadla. *Hudební rozhledy* 63, č. 3, s. 48-49. Dostupné online: <[http://hudebnirozhledy.scena.cz/www/index.php?page=clanek&cislo\\_id=198&id\\_clanku=1235](http://hudebnirozhledy.scena.cz/www/index.php?page=clanek&cislo_id=198&id_clanku=1235)>. [cit. 2018-02-19].
- BOHATTA, Hans. Theaterwesen am Hofe des Fürsten von und zu Liechtenstein. *Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung 1950/51*, Wien: Notring d. Wiss, 1952, s. 38–86.
- BOMBERA, Jan. Výchova a vzdělání piaristů v našich zemích. *Jižní Morava*. 1984, **31**, s. 25–42. ISSN 0449-0436.
- BRAULICH, Heinrich. *Max Reinhardt: divadlo mezi snem a skutečností*. Praha: Orbis, 1969.
- BRAUN, Kazimierz. *Divadelní prostor*. Praha: Akademie múzických umění, 2001. ISBN 80-85883-73-2.
- BRÁZDOVÁ, Lucie. Hudební dění za episkopátu kardinála Dietrichsteina v Mikulově. In *XXIX. Mikulovské sympozium 2006. Kardinál František z Ditrichštejna a jeho doba*. Brno: Moravské zemské muzeum, 2007, s. 149–156. ISBN 80-86931-22-6.
- BRICHTOVÁ, Dobromila. *Zámek Mikulov*. Mikulov: Regionální muzeum v Mikulově, 2002. ISBN 80-85088-13-4.
- BRICHTOVÁ, Dobromila. Návštěva císaře Leopolda I. na mikulovském zámku. In *RegioM 2004. Sborník Regionálního muzea v Mikulově*. Mikulov: Regionální muzeum v Mikulově, 2004, s. 16–21. ISSN 1211-5800.
- BRICHTOVÁ, Dobromila. Barokní slavnosti Habsburků ve svědectvích dietrichsteinské sbírky grafiky. In *RegioM 2009. Sborník Regionálního muzea v Mikulově*. 2009, s. 119–128. ISSN 1211-5800.
- BRICHTOVÁ, Dobromila. „Altana“ zámku v Mikulově – několik zjištění ke stavební historii. In *RegioM 2012. Sborník Regionálního muzea v Mikulově*. 2012, s. 34–42. ISSN 1211-5800.
- BRICHTOVÁ, Dobromila. Mikulov v 18. století. In SVOBODA, Miroslav (ed.). *Mikulov*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2013, s. 133–149. ISBN 978-80-7422-262-7.
- BRICHTOVÁ, Dobromila. *Pod tvými ochrannými křídly. Od loretánského kostela k hrobce Dietrichsteinů v Mikulově*. Mikulov, 2014. ISBN 978-80-260-6977-5.
- BROCKETT, Oskar, G. *Dějiny divadla*. Praha: Lidové noviny, 2001. ISBN 80-7106-364-9.
- BUDZINSKI, Klaus. Robitschek, Kurt. *Neue deutsche Biographie*. Sv. 21, Berlin: Duncker & Humblot, 2003, s. 681–682. ISBN 3-428-11202-4.
- BŮŽEK, Václav – SMÍŠEK, Rostislav. Tanec v každodenním životě šlechty počátkem novověku. In ROUSOVÁ, Andrea (ed.). *Tance a slavnosti 16.–18. století*. Praha: Národní galerie, 2008, s. 27–37. ISBN 978-80-7035-394-3.
- BÜTTNER, Elisabeth – DEWALD, Christian. *Das tägliche Brennen. Eine Geschichte des österreichischen Films von den Anfängen bis 1945*. Sv. 1, Salzburg/Wien: Residenz, 2002. ISBN 3-7017-1261-1.
- CARRAI, Guido – SCHINDLER, Otto, G. Veškerá císařská glory není nic než comedi. Italští a jiní komedianti při pražských korunovacích 1627. *Divadelní revue*. 2003, **14**(4), s. 38–55. ISSN 0862-5409.

- CARRAI, Guido. Giovanni Pieroni: un informatore medico al seguito del generale Wallenstein. *eSamizdat*. 2004, (II) 1, s. 175–180.[online]. [cit. 23.2.2017] URL: <[http://www.esamizdat.it/carrai\\_arc\\_eS\\_2004\\_\(II\)\\_1.pdf](http://www.esamizdat.it/carrai_arc_eS_2004_(II)_1.pdf)>.
- CEJPEK, Václav. 1. *Brněnské německé divadlo v letech 1918–32. Materiály k historii německého divadla v Brně. 2. Soupis článků s divadelní tematikou v listu Tagesbote*. Brno, 1977. Diplomová práce. Univerzita Jana Evangelisty Purkyně. Filozofická fakulta.
- CEJPEK, Václav. *Německé divadlo v Brně v letech 1918–1938. Divadelní revue*. 1990, 1(4), s. 29–43. ISSN 0862-5409.
- CERMAN, Ivo. Zrození osvícenského kavalíra (Vzdělání a cestování Jana Karla z Dietrichsteina). *Časopis Národního muzea – řada historická*. 2004, 173(3–4), s. 157–190. ISSN 0139-9543.
- CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena. Nejstarší český divadelní program. *Listy filologické*. 1964, 87, s. 257–263. ISSN 0024-4457.
- CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena. *Premeny divadla*. Bratislava: Veda, 1981.
- CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena. *Geschichte des deutschsprachigen Theaters in der Slowakei*. Köln – Weimar – Wien: Böhlau, 1997. ISBN 978-3-412-14095-3.
- CESNAKOVÁ-MICHALCOVÁ, Milena. *Z divadelnej minulosti na Slovensku*. Bratislava: Divadelný ústav, 2004. ISBN 80-88987-57-1.
- CZAJKOWSKI, Igor. Hudební spolky v Mikulově ve druhé polovině 19. století. *Jižní Morava*. 2001a, 37, s. 69–79. ISSN 0449-0436.
- CZAJKOWSKI, Igor. Hudební semináře v Mikulově v období 1895–1939. In *RegioM 2000–2001. Sborník Regionálního muzea v Mikulově*. 2001, s. 87–88. ISSN 1211-5800.
- CZAJKOWSKI, Petr – HOMOLA, Aleš – RIGASOVÁ, Milada. Cesty k raně novověké kulturní krajině I. Mikulovsko – průběžné výsledky průzkumu. *Vlastivědný věstník moravský*. 2013, 65(4), s. 373–383. ISSN 0323-2581.
- ČERNÝ, František (ed.). *Dějiny českého divadla I*. Praha: Academia, 1968.
- ČERNÝ, František (ed.). *Dějiny českého divadla II*. Praha: Academia, 1969.
- ČERVENÝ, Eduard. Výstava a „Dokumenty slávy“ k sedmdesátému výročí úmrtí Alfonse M. Muchy. In *RegioM 2009. Sborník Regionálního muzea v Mikulově*. 2009, s. 244–248. ISSN 1211-5800.
- DOKOUPIL, Vladislav. *Soupis brněnských tisků: staré tisky do roku 1800*. Sv. 3. Brno: Státní vědecká knihovna, 1978.
- DUBSKÁ, Alice. Tschuggmallovi samohybcí v českých zemích. *Divadelní revue*. 2007, 18(4), s. 23–39. ISSN 0862-5409.
- DUBSKÁ, Alice. *Cesty loutkářů Brátů a Pratte Evropou 18. a 19. století*. Praha: Akademie múzických umění, 2011. ISBN 978-80-7331-206-0.
- DVOŘÁK, Jan. Správa statků kardinála Dietrichsteina – z centra na periferii. In *XXIX. Mikulovské sympozium 2006. Kardinál František z Ditrichštejna a jeho doba*. Brno: Moravský zemský archiv, 2007, s. 213–226. ISBN 80-86931-22-6.
- DVOŘÁK, Tomáš. Konec německého Mikulova. In SVOBODA Miroslav (ed.). *Mikulov*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2013, s. 221–235. ISBN 978-80-7422-262-7.
- EIBEL, Zdeněk. Z dějin piaristického gymnasia v Mikulově 1631–1873. *Jižní Morava*. 1967, 3, s. 67–75. ISSN 0449-0436.
- EISENBERG, Ludwig. *Großes biographisches Lexikon der Deutschen Bühne im XIX. Jahrhundert*. Leipzig: Verlagsbuchhandlung Paul List, 1903, s. 777.
- ELSINGER, Reiner. *Heimatbuch Nikolsburg*. Wien: Kulturverein Nikolsburg, 1987.

- ELVERT, Christian d'. *Geschichte des Theaters in Mähren und Oesterreichisch Schlesien*. Brünn: [s.n.], 1852.
- FEYFAR, Mathias. *Die erlauchten Herrn auf Nicolsburg. Eine geschichtliche Studie auf Original Urkunden begründet*. Wien: Mayer & Comp, 1879.
- FERENCE, Anji Edith. *Německé divadelní, hudební pěvecké a umělecké spolky v Olomouci v letech 1918–1938*. Olomouc, 2012. Dizertační práce. Univerzita Palackého v Olomouci. Filozofická fakulta. Katedra historie.
- FIDLER Petr. Giovanni Giacomo Tencalla. Petr Fidler. *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity: řada uměnovědná (F)*. Brno: Masarykova univerzita v Brně 1996, **42–44**(37–39), s. 85–104. ISSN 0231-5025.
- FISCHER-LICHTE, Erika. Divadlo ve třetí říši. Mezi „Thingspielen“ a klasikou. *Svět a divadlo*. 2001, **12**(5), s. 110–117. ISSN 0862-7258.
- FLECHSIG, Horst. Unterwegs zwischen Prag und Leipzig: Eine Reiseroute der Wanderkomödianten im 17. und 18. Jahrhundert. In JAKUBCOVÁ, Alena – LUDVOVÁ, Jitka – MAIDL, Václav (eds.) *Deutschesprachiges Theater in Prag. Begegnungen der Sprachen und Kulturen*. Praha: Divadelní ústav, 2001, s. 102–177. ISBN 80-7008-111-2.
- FUHRICH, Edda – POSSNITZ, Gisela. *Max Reinhardt – Die Träume des Magiers*. Salzburg: Residenz, 1993. ISBN 3-7017-0840-1.
- FUTTER, Edith. Krones Thesere, Schauspielerin. *Österreichisches Biographisches Lexikon 1815–1950*. Wien: Österreichische Akademie der Wissenschaften, 1993. Sv. 4, s. 293–294. ISBN 13: 978-3-7001-2145-9.
- GOEDEKE, Karl. *Grundriss zur Geschichte der Deutschen Dichtung*. Sv. XI/2, Düsseldorf: L. Ehlermann, 1953.
- GOLKOVÁ, Darja – KORDIOVSKÝ, Emil, – ŠULÁKOVÁ Ludislava. Spolkový katastr okresu Břeclav v archivních pramenech. *XXII. Mikulovské sympozium 1992*. Mikulov: Státní okresní archiv Břeclav, 1993, s. 311–402. ISBN 80-85048-44-2.
- GROSSEGER Elisabeth. *Theater, Feste und Feiern zur Zeit Maria Theresias. Nach den Tagebucheintragen des Fürsten Johann Joseph Khevenhüller-Metsch, Obersthofmeister der Kaiserin*. Wien – VÖAW, 1987. ISBN: 3-7001-0800-1.
- GUPCSÓ, 1997, *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*. 1997, **38**(3/4), s. 315–344. ISSN 00393266.
- HADAMOWSKY, Franz. *Wien. Theatergeschichte. Von den Anfängen bis zum Ende des Ersten Weltkriegs*. Wien: Jugend und Volk, 1988. ISBN 3-224-1-6053-5.
- HAIDER-PREGLER, Hilde. *Des sittlichen Bürgers Abendschule. Bildungsanspruch und Bildungsauftrag des Berufstheaters im 18. Jahrhundert*. Wien: Jugend & Volk, 1980. ISBN 3714165525.
- HAIDER-PREGLER, Hilde. Von gespielten und nichtgespielten Stücken. Kulturtransfer zwischen Prag und Wien in den 30er Jahren. In JAKUBCOVÁ, Alena – LUDVOVÁ, Jitka – MAIDL, Václav (eds.) *Deutschesprachiges Theater in Prag. Begegnungen der Sprachen und Kulturen*. Praha: Divadelní ústav, 2001, s. 318–332. ISBN 80-7008-111-2.
- HAUPT, Herbert. *Von der Leidenschaft zum Schönen. Fürst Karl Eusebius von Liechtenstein (1611–1684)*. Wien: Böhlau, 1998. ISBN 978-3-205-98874-8.
- HAVLÍČKOVÁ, Margita. Johann Baptist Bergobzoom a jeho program národního divadla v Brně. *Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. Q. Řada teatrologická a filmologická*. 2001, **50**(4), s. 21–31. ISSN 1214-0406.
- HAVLÍČKOVÁ, Margita. Příspěvek k dějinám brněnského profesionálního divadla 18. století. *Acta Musei Moraviae, Sci. soc. LXXXVI*. 2001, **86**, s. 121–127. ISSN 0323-0570.

- HAVLÍČKOVÁ, Margita. Baroko kontra osvícenství. In ŠORMOVÁ, Eva – KUKLOVÁ, Michaela (eds.). *Miscellanea theatralia. Sborník Adolfo Scherlovi k osmdesátinám*. Praha: Divadelní ústav, 2005, s. 221–228. ISBN 80-7008-180-5.
- HAVLÍČKOVÁ, Margita. *Profesionální divadlo v královském městě Brně 1668 až 1733*. Brno: Janáčkova akademie múzických umění v Brně, 2009. ISBN 978-80-86928-64-7.
- HAVLÍČKOVÁ, Margita. K problematice studia dějin české divadelní kultury. In ŠTEFANIDES, Jiří (ed.). *O divadle 2008*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2009, s. 155–160. ISBN 978-80-244-2427-9.
- HAVLÍČKOVÁ, Margita. Vztahy a vlivy barokního školského a profesionálního divadla na příkladu hry o sv. Bonifáci (Mikulov 1639). In HOJDA, Jan (ed.). *Náboženské divadlo v raném novověku*. Ústí nad Orlicí: Oftis, 2011, s. 60–67. ISBN 978-80-7405-156-2.
- HAVLÍČKOVÁ, Margita. Mezi Brnem a Vídní: divadelní ředitel Johann Heinrich Böhm a počátek osvětských reforem v městském divadle v Brně. *Theatralia. Revue současného myšlení o divadelní kultuře*. 2013, 16(1), s. 19–27. ISSN 1803-845X.
- HAVLÍČKOVÁ, Margita – NEUHUBER, Christian. *Johann Georg Gettner und das barocke Theater zwischen Nikolsburg und Krumau*. Brno: Masarykova univerzita, 2014. ISBN 978-80-210-7526-9.
- HAVLÍČKOVÁ, Margita – PRACNÁ, Sylva – ŠTEFANIDES, Jiří. Německojazyčné divadlo na Moravě a ve Slezsku (1733–1944). *Theatralia. Revue současného myšlení o divadelní kultuře*. 2010, 13(1), s. 47–71. ISSN 1803-845X.
- HAVLÍČKOVÁ, Margita – PRACNÁ, Sylva – ŠTEFANIDES, Jiří. *Německojazyčné divadlo na Moravě a ve Slezsku 1/3*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2011. ISBN 978-80-244-2891-8.
- HAVLÍČKOVÁ, Margita – PRACNÁ, Sylva – ŠTEFANIDES, Jiří. *Německojazyčné divadlo na Moravě a ve Slezsku 2/3*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2013. ISBN 978-80-244-3820-7.
- HAVLÍČKOVÁ, Margita – PRACNÁ, Sylva – ŠTEFANIDES, Jiří. *Německojazyčné divadlo na Moravě a ve Slezsku 3/3*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2014. ISBN 978-80-244-3820-7.
- HILMERA, Jiří. Direktoři a úřady. In ŠTEFANIDES, Jiří (ed.). *O divadle 2008*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2009, s. 203–206. ISBN 978-80-244-2427-9.
- HLAVÁČEK, Petr. *Hudba v moravských spolecích do roku 1918*. Geselligkeitsverein Harmonie. [online]. [cit. 2.2.2016] URL: <<http://spolky.profitux.cz/m/mikulov/mikulov1.html>>.
- HOFMANN, Richard, A. Die Nikolsburger Fronleichnamsprozession im Jahre 1583. In ELSINGER, Reiner (ed.). *Heimatbuch Nikolsburg*. Wien: Kulturverein Nikolsburg, 1987, s. 297–301.
- HOFMANN, Richard, A. Die letzten Jahre Nikolsburg vor dem Ersten Weltkrieg 1913–1914. In ELSINGER, Reiner (ed.). *Heimatbuch Nikolsburg*. Wien: Kulturverein Nikolsburg, 1987, s. 357–366.
- HORA, Jiří. *Filmové právo. Právnícké knihkupectví a nakladatelství*, Praha 1937.
- HORVÁTHOVÁ, Ilona. *Teatralita barokních slavností*. Brno, 2015. Diplomová práce. Masarykova univerzita v Brně. Filozofická fakulta. Katedra divadelních studií.
- HÖLZL, Norbert. *Theatergeschichte des östlichen Tirol vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Sv. 2, část 1. Wien: H. Böhlau, 1966.
- HUDCOVÁ, Eva. Působení německojazyčných „divadel sdružených měst“ v Šumperku v letech 1918–1938. In LAZORČÁKOVÁ, Tatjana (ed.). *O divadle 2011*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2012, s. 40–51. ISBN 978-80-244-3425-4.

- HUDCOVÁ, Eva. *Měšťan a divadlo. Z kulturních dějin Šumperka*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2015. ISBN 978-80-244-4836-7.
- JAKUBCOVÁ, Alena (ed.). *Starší divadlo v českých zemích do konce 18. století. Osobnosti a díla*. Praha: Divadelní ústav, 2007. ISBN 978-80-7008-201-0.
- JAKUBCOVÁ, Alena – PERNERSTORFER Matthias J. (eds.). *Theater in Böhmen, Mähren und Schlesien. Von den Anfängen bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts*. Wien/Praha: Divadelní ústav, 2013. ISBN 978-3-7001-6999-4.
- JELAVICH, Peter. *Berlin Cabaret. (Studies in Cultural History)*. Cambridge: Harvard University Press, 1996. ISBN 0-674-06762-2.
- JORDAN, Hanuš. Vývoj českého cirkusu od nejstarších dob do 50. let 20. století a jeho dokumentace ve sbírce Národního muzea. *Muzeum – Muzejní a vlastivědná práce*. 2011, 49(2) s. 49–64. ISSN 1803-0386.
- JURDA, Aleš. *Německé divadlo v Brně od nástupu Hitlera k moci do konce druhé světové války*. Díl I. a II. Brno, 1977. Diplomová práce. Univerzita Jana Evangelisty Purkyně. Filozofická fakulta.
- JUST, Vladimír. Případ Vilém Werner. (Črty k jednomu portrétu). *Divadelní revue*. 2003, 14(1), s. 3–14. ISSN 0862-5409.
- KAČIC, Ladislav. *Dějiny hudby III. Baroko*. Praha: Ikar, 2009. ISBN 978-80-249-1266-0.
- KAČIC, Ladislav. *Musik im Piaristendrama des 17. und 18. Jahrhunderts*. Szín – játék – költészet. Tanulmányok a nyolcvan éves Kilián István tiszteletére. Budapest-Nagyvárad: Partium kiadó – Protea Eggyesület, 2013, s. 109–117. ISBN 978-963-7341-95-3.
- KAHN, Brigitte. *Leopold Huber und sein Theater*. Wien, 1934. Dizertační práce. Universität Wien.
- KAZÁROVÁ, Helena. *Barokní Balet ve střední Evropě*. Praha: Akademie múzických umění, 2008. ISBN 978-80-7331-130-8.
- KAZÁROVÁ, Helena. Doba tančících králů. In ROUSOVÁ, Andrea (ed.). *Tance a slavnosti 16.-18. století*. Praha: Národní galerie, 2008. ISBN 978-80-7035-394-3.
- KILIÁN, Jan. *Filip Fabricius z Rosenfeldu a Hohenfallu. Život, rod a dílo defenestrovaného sekretáře*. České Budějovice: Veduta, 2005. ISBN 80-86829-09-X.
- KLIMEŠ, Ivan. Kinematografie, rakouský stát a české země 1895–1912. *Illuminace*. 2002, 14(1), s. 73–88. ISSN 0862-397X.
- KLOSOVÁ, Markéta. Dramatika piaristů v 18. století. In ČERNÝ, František (ed.). *Divadlo v Kotcích*. Praha: Panorama, 1992, s. 336–347. ISBN 80-7038-210-4.
- KOČMAN, Pavel. Kerečinské intermezzo a první Ditrichštejnové (1560–1611). In SVOBODA, Miroslav (ed.). *Mikulov*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2013, s. 91–104. ISBN 978-80-7422-262-7.
- KOČMAN, Pavel. Mikulov Františka kardinála z Ditrichštejna (1611–1636). In SVOBODA, Miroslav (ed.). *Mikulov*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2013, s. 105–118. ISBN 978-80-7422-262-7.
- KOČMAN, Pavel. Kardinálovi dědicové (1636–1698). In SVOBODA, Miroslav (ed.). *Mikulov*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2013, s. 119–132. ISBN 978-80-7422-262-7.
- KOČMAN, Pavel. Žid v Mikulově. In SVOBODA, Miroslav (ed.). *Mikulov*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2013, s. 269–299. ISBN 978-80-7422-262-7.
- KOLÁŘOVÁ, Štěpánka. Zapomenutý autor Hubert Nerad. *Eurolitteraria & Eurolingua 2005*. Opera Academiae Paedagogicae Liberecensis. Series Bohemistica. Liberec: Technická univerzita, 2005, s. 152–157. ISBN 80-7372-040-X.
- KOTTE, Andreas (ed.). *Theaterlexikon der Schweiz*. Sv. 2, Zürich: Chronos 2005. ISBN 3-0340-0715-9.

- KOTTE, Andreas. Teatralita konstituuje společnost, společnost divadlo. Co může poskytnout historiografie divadla? In ROUBAL, Jan (ed.). *Souřadnice a kontexty divadla: antologie současné německé divadelní teorie*. Praha: Divadelní ústav, 2005, s. 119–128. ISBN 80-7008-189-9.
- KOSCH, Wilhelm. *Deutsches Theater-Lexikon*. Sv. 1. Klagenfurt, Wien: Kleinmayr, 1953.
- KOSCH, Wilhelm. *Deutsches Theater-Lexikon*. Sv. 2. Klagenfurt, Wien: Kleinmayr, 1960.
- KOSCH, Wilhelm. *Deutsches Theater-Lexikon*. Sv. 3. Klagenfurt, Wien: Kleinmayr, 1992.
- KOSCH, Wilhelm. *Deutsches Theater-Lexikon*. Sv. 4. Klagenfurt, Wien: Kleinmayr, 1998. ISBN 3907820304.
- KOŠULIČ, Josef. Mikulov a počátky barokní hudby na Moravě. *Jižní Morava*. 1973, 9, s. 122–134.
- KOUDELA, Miroslav – VRBKA, Jiří. *Verbo et exemplo. Dějiny Význačné kolegiální kapituly a kostela sv. Václava v Mikulově*. Mikulov: Regionální muzeum v Mikulově, 2007. ISBN 978-80-85088-25-0.
- KOUDELA, Miroslav. Mikulovský Svatý kopeček a křížová cesta. In *RegioM 2008. Sborník Regionálního muzea v Mikulově*. 2008, s. 34–52. ISBN 978-80-85088-38-0.
- KRAUSE, Erhard. Die „Jedermann-Festspiele“ in Haindorf 1931. *Sudetenpost*. 17. 12. 1992, 38(24), s. 30.
- KROESS, Alois. *Geschichte der Böhmischen Provinz der Gesellschaft Jesu. I. Geschichte der ersten Kollegien in Böhmen, Mähren und Glatz*. Wien: Verlag von Buchhandlung Ambr. Opitz Nachfolger. 1910.
- KROUPA, Jiří. Mikulovské a evropské kořeny josefinismu (Studijní cesta hrabat z Dietrichštejna). *Studie Muzea Kroměřížska*. Kroměříž, 1979, s. 59–69.
- KROUPA, Jiří. Dietrichsteinové v polovině 17. století a model tzv. kavalířské cesty. *Historická Olomouc a její současné problémy IV*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 1983, s. 109–117.
- KROUPA, Jiří. *Alchymie štěstí. Pozdní osvícenství a moravská společnost 1770–1810*. Brno: ERA, 2006. ISBN 80-7366-063-6.
- KROUPA, Jiří. „Moderni fiori“: kardinál z Dietrichseina, protobarok a umělecká funce na Moravě po roce 1600. *XXIX. Mikulovské sympozium 2006. Kardinál František z Dietrichštejna a jeho doba*. Brno: Moravský zemský archiv, 2007, s. 55–67. ISBN 80-86931-22-6.
- KROUPA, Jiří. *Umělci, objednavatelé a styl*. Brno: Barrister & Principal, 2006. ISBN 80-7364-036-8.
- KUBÍČEK, Ludvík. Boj o německé demokratické divadlo v Brně. In *Brno v minulosti a dnes. Sborník příspěvků k dějinám a výstavbě Brna*. Brno: Krajské nakladatelství, 1964, s. 138–148.
- KUTSCH, Karl-Josef – RIEMENS, Leo. *Großes Sängerlexikon*. Sv. 4, München: Saur, 2004.
- KYNCL, Josef. *Výzkumná zpráva. Dendrochronologické datování dřevěných konstrukčních prků ze zámku v Mikulově*. (Rukopis). Brno, 2016.
- LAREAU, Alan. The German Cabaret Movement during the Weimar Republic. *Theatre Journal* 43, 4, 1991, s. 471–490. <https://doi.org/10.2307/3207977>
- LAZARDZIG, Jan. *Theatermaschine und Festungsbau: Paradoxien der Wissensproduktion im 17. Jahrhundert*. Berlin: Akademie, 2007. ISBN 978-3-05-008669-9.
- LOACKER, Armin (ed.). *Kunst der Routine – Der Schauspieler und Regisseur Max Neufeld*. Wien: Filmarchiv Austria, 2008. ISBN 978-3-90-253146-9.
- LUDVOVÁ, Jitka. Nationaltheater und Minderheitentheater. Ideen und Theaterpraxis. In JAKUBCOVÁ, Alena – LUDVOVÁ, Jitka – MAIDL, Václav (eds.). *Deutschsprachiges Thea-*

- ter in Prag. *Begegnungen der Sprachen und Kulturen*. Praha: Divadelní ústav, 2001, s. 43–55. ISBN 80-7008-111-2.
- LUDVOVÁ, Jitka (ed.). *Hudební divadlo v českých zemích. Osobnosti 19. století*. Praha: Divadelní ústav, 2006. ISBN 80-7008-188-0.
- LUDVOVÁ, Jitka. *Až k hořkému konci. Pražské německé divadlo 1845–1945*. Praha: Academia, 2012. ISBN 978-80-7008-286-7.
- MANSFELD, H. A. Wiener Theater-Leute auf Wanderschaft. *Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theaterforschung*. 1958, 11, s. 72–172.
- MAŇAS, Vladimír. *Hudební aktivity náboženských korporací na Moravě v raném novověku*. Brno, 2008. Dizertační práce. Masarykova univerzita v Brně. Filozofická fakulta. Ústav hudební vědy.
- MASSOVOVÁ, Dana – BRICHTOVÁ, Dobromila – VRBKOVÁ, Stanislava. *Vydáno v Mikulově. Mikulovské fotoateliéry a nakladatelství do roku 1945*. Mikulov: Regionální muzeum v Mikulově, 2014. ISBN 978-80-85088-45-8.
- MAŠARÁK, Pavel. *Rakušané v brněnském německém divadle v letech 1925–1930*. Brno, 2003. Diplomová práce. Masarykova univerzita v Brně. Filozofická fakulta. Historický ústav.
- MATULÍKOVÁ, Zoja – JERÁBEK, Tomáš. *Nálezová zpráva o stratigrafii omítkových vrstev západního a východního průčelí severního křídla zámku v Mikulově*. (Rukopis.) Brno, 2000.
- MATUŠKOVÁ, Jitka. *Hudební život na Jesenicku s důrazem na XX. a XXI. století*. Brno, 2011. Bakalářská diplomová práce. Masarykova univerzita Brno. Filozofická fakulta. Ústav hudební vědy.
- MATYSKA, Josef. Bruntálská rodačka Tereza Kronesová a její působení v Rakousku. In *Kulturně historické styky jižní Moravy. XX. Mikulovské sympozium*. Břeclav: Okresní archiv pro okres Břeclav v Mikulově, 1991, s. 157–159.
- MAŤA, Petr. Phasma Dionysiacum Pragense a počátky karnevalového kalendáře na císařském dvoře. *Divadelní revue*. 2004, 15(2), s. 45–55. ISSN 0862-5409.
- MENČÍK, Ferdinand. *Příspěvky k dějinám českého divadla*. Praha: Česká akademie císaře Františka Josefa pro vědy, slovesnost a umění, 1895.
- MICHEL, Marie-Louise. Theo Modes. In KOTTE, Andreas (ed.). *Theaterlexikon der Schweiz*. Sv. 2. Zürich: Chronos 2005, s. 1254–1255. ISBN 3-0340-0715-9.
- MIKULEC, Jiří. *Leopold I. Život a vláda barokního Habsburka*. Praha: Paseka, 1997. ISBN 80-7185-141-8.
- MIKULOVÁ, Soňa. Nacistická kulturní politika v Düsseldorfu 1933–1945. *Acta Universitatis Carolinae. Studia Territorialia*. 2007, 7(9), s. 175. ISSN 1213-4449.
- MUCHA, Jiří. *Alfons Mucha*. Praha: Mladá fronta, 1982.
- MUSIL, František. Zámeček Porz u Mikulova. *Vlastivědný věstník moravský*. 2007, 59, s. 264–270. ISSN 0323-2581.
- NEKUDA, Vladimír. *Břeclavsko*. Brno: Musejní spolek, 1969.
- NEZHODOVÁ, Soňa. *Židovský Mikulov*. Brno: Matice moravská, 2006. ISBN 80-86488-28-4.
- NEUHUBER, Christian. Der Vormund des Hanswurst. Der Eggenberger Hofkomödiant Johann Valentin Petzold und sein Kilian Brustfleck. *Daphnis*. 2006, 35, s. 263–300. ISBN 10: 9042021381, ISBN 13: 9789042021389
- NEUHUBER, Christian. Johann Georg Gettner. In JAŠKOVÁ, Silvie (ed.). *Lexikon deutsch-mährischer Autoren*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2006, s. 1–8. ISBN 80-244-1280-2.



- NEUHUBER, Christian. Joseph Krones – ein Nestroy in nuce? *Nestroyana*. 2010, **30**(1/2), s. 65–78. ISSN 1027-3921.
- NEUMANN, Alois, Augustin. *Piaristé a český barok*. Přerov: Knihkupectví Společenské knih-tiskárny, 1933.
- NOE, Alfred. *Geschichte der italienischen Literatur in Österreich. Teil 1: Von den Anfängen bis 1797*. Wien, Köln, Weimar: Böhlau, 2011. ISBN 978-3-205-78730-3.
- NOVOTNÝ, Antonín. *Staropražští komedianti a jiné atrakce 1800–1850*. Praha: Atlas, 1944.
- OBST, Milan. Max Reinhardt a české divadlo. *Divadelní revue*. 1990, **1**(4), s. 12–28.
- PARMA, Tomáš. *František kardinál Dietrichstein a jeho vztahy k římské kurii*. Brno, 2010. Dizertační práce. Masarykova univerzita v Brně. Filozofická fakulta. Historický ústav.
- PATKA, Marcus G. – STALZER, Alfred (eds.). *Die Welt des Karl Farkas*. Wien: Holzhausen Verlag GmbH, 2001. ISBN 978-3854930341.
- PAUSCH, Oskar. Ambulantes Theater durch vier Generation. Die Familie Siege. In *Nestroyana*. 2014 **34**(/3-4), s. 141–159. ISSN 1027-3921.
- PAVLIŠOVÁ, Jitka. Ve službách knížete Liechtensteina: několik poznatků k provozu zámeckého divadla ve Valticích. *Theatralia. Revue současného myšlení o divadelní kultuře*. 2015, **18**(1), s. 85–105. ISSN 1803-845X. <https://doi.org/10.5817/TY2015-1-5>
- PETR, Stanislav. Rodové knihovny Ditrichštejnů v Mikulově, jejich osudy a nálezy ditrichštejnských rukopisů v Národní knihovně v Praze. XXIX. *Mikulovské sympozium 2006. Kardinál František z Ditrichštejna a jeho doba*. Brno: Moravské zemské muzeum, 2007, s. 239–257. ISBN 80-86931-22-6.
- PFAFF, Ivan. Zápas o německé divadlo v českých zemích 1934–1938. *Divadelní revue*. 2007, **18**(1), s. 43–52.
- POKORNÝ, Jindřich (ed.). *Knihy o kabaretu*. Praha: Mladá fronta, 1988, s. 366.
- POLLNER, Martin Thomas. *Das Salz-Kammergut: Grundzüge einer allgemeinen Geschichte des Salzkammergutes und einiger angrenzender Landesteile, mit besonderer Berücksichtigung des Ausseer Landes: eine Gesamtübersicht von den Anfängen bis in die 2. Hälfte des 20. Jahrhunderts*: M. Th. Pollner, Wien, 1992.
- POLOCHOVÁ, Markéta. *Ozvuky anglického divadla a dramatu v rané novověké epoše na evropském kontinentu: anglické cestující společnosti*. Brno, 2014. Dizertační práce. Masarykova univerzita v Brně. Filozofická fakulta. Katedra divadelních studií.
- PORT, Jan. Divadlo řádových škol a náboženských bratrstev. In ČERNÝ, František (ed.). *Dějiny českého divadla I. Od počátků do sklonku osmnáctého století*. Praha: Academia, 1968, s. 167–193.
- PÖMERL, Jan. Zámecká divadla v Čechách a na Moravě. *Divadelní revue*. 1992, **3**(4), s. 3–17. ISSN 0862-5409.
- PÖMERL, Jan. Liechtensteinská divadla ve Valticích a Lednici, *Cour d'honneur: Hrady – zámky – paláce*. 1998, **1**(1), s. 65–67.
- PREGLER, Hilde. *Die Geschichte des deutschsprachigen Theaters in Mährisch Ostrau von den Anfängen bis 1944*. Wien, 1965. Dizertační práce. Universität Wien. Philosophische Fakultät.
- PURSCHE, Hans Richard. *Die Entwicklung des Puppenspiels in den klassischen Ursprungsländern Europas. Ein historischer Überblick*. Frankfurt, 1984.
- RACEK, Jan. *Česká hudba: od nejstarších dob do počátku 19. století*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, 1958.
- RAŠTICOVÁ, Blanka. Kočovní divadelní společnosti v Uherském Hradišti na přelomu 20. a 30. let 19. století. *Slovácko*. 1989, **31**, s. 21–26. ISSN 0583-5569.

- RIGASOVÁ, Milada. Přínos kardinála Františka Dietrichsteina pro krajinářské úpravy území mezi Mikulovem, Valticemi a Lednicí. In *XXIX. Mikulovské sympozium 2006. Kardinál František z Dietrichštejna a jeho doba*. Brno: Moravský zemský archiv, 2007. ISBN 80-86931-22-6.
- RICHTER, Václav – KRSEK, Ivo – STEHLÍK, Miloš – ZEMEK, Metoděj. *Mikulov*. Brno: Blok, 1971.
- RICHTER, Václav. Excerpta z dietrichsteinského mikulovského archivu. *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity*. 1967, F 11, s. 89–107. ISSN 0231-5025.
- RICHTER, Václav. Excerpta z dietrichsteinského archivu. *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity*. 1969, F 13, s. 55–66. ISSN 0231-5025.
- RILLE, Alber. Von den fürstlichen Bauherren Nikolsburg. *Zeitschrift des Vereines für die Geschichte Mährens und Schlesiens*. 1912, 16, s. 265–301.
- RODA, Roda. Die Familie Siege. Ein Beitrag zur Theatergeschichte. *Prager Tagblatt*, 136, 11. 6. 1929, s. 7. [online]. [cit. 23.2.2015] URL: <<http://anno.onb.ac.at/cgi-content/anno?aid=ptb&datum=19290611&seite=7&zoom=33>>
- RON, Vojtěch. *Inscenace náboženských her od počátku 20. století*. Chronologie, excerpta. [online]. [cit. 15.3.2014]. URL: <<http://www.amaterskedivadlo.cz/main.php?data=txt&id=8121>>
- RUDIN, Bärbel. Knížecí dvorské divadlo Eggenbergů v Českém Krumlově 1676–91. *Divadelní revue*. 1997, 8(2), s. 12–20. ISSN 0862-5409.
- RUDIN, Bärbel. Heinrich Rademin, Hanswursts Schattenmann. *Theater am Hof und für das Volk. Maske und Kothurn*, Wien: Böhlau, 2002, č. 48, s. 271–302. ISBN 3205770013.
- ŘEPA, Milan. Mikulov v letech 1848–1918. In SVOBODA, Miroslav (ed.). *Mikulov*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2013, s. 181–203. ISBN 978-80-7422-262-7.
- ŘEPA, Milan. Mikulov v období první republiky. In SVOBODA, Miroslav (ed.). *Mikulov*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2013, s. 204–220. ISBN 978-80-7422-262-7.
- SVOBODA, Miroslav (ed.). *Mikulov*. Praha: Lidové noviny, 2013. ISBN 978-80-7422-262-7.
- SAMEK, Bohumil. *Umělecké památky Moravy a Slezska*. Sv. 2: J–N. Praha: Academia, 1999. ISBN 80-200-0695-8.
- SÁNTHA, Georgius (ed.). *Epistulae ad S. Iosephum Calasanctium ex Europa Centrali 1625–1648*. Romae: Editiones Calasanctianae, 1969.
- SEHNAL, Jiří. Hudba na dvoře olomouckých biskupů od 13. do poloviny 17. stol. *Časopis vlastivědné společnosti muzejní v Olomouci*, 1970, 60(1), s. 73–85.
- SEHNAL, Jiří. Počátky opery na Moravě (Současný stav vědomostí). In PETRŮ, Eduard – STÝSKAL, Jiří (eds.). *O divadle na Moravě*. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1974, s. 55–71.
- SEHNAL, Jiří. Židovské taneční kapely na Moravě. *Hudební věda*. 1997, 34(3), s. 292–302. ISSN 0018-7003.
- SEHNAL, Jiří. – VYSLOUŽIL, Jiří. *Dějiny hudby na Moravě*. Brno: Muzejní a vlastivědná společnost, 2001. ISBN 80-7275-021-6.
- SEIFERT, Herbert. *Die Oper am Wiener Kaiserhof im 17. Jahrhundert*. Tutzing: Schneider, 1985. ISBN 10: 3795204674.
- SEIFERT, Theodor. *Nikolsburg. Geschichte der Stadt in Wort und Bild*. Nikolsburg: Bartosch, 1937.
- SEMERÁDOVÁ, Pavla. *Amoris Divini in Animam fortis usque ad Mortem Crucis dilectio. Piaristické školské hudební drama (1694)*. [online]. Dostupné na: <<http://www.vosaspsekrizik.cz/piariste/8.htm>>.
- SENFELDER, Leopold. *Acta Facultatis Medicae Universitatis Vindobonensis*. Sv. 6. Wien: Verlag des Medicinischen Doctorcollegiums, 1912.

- SCHERL, Adolf. K vystoupením německých a italských profesionálních hereckých společností v Olomouci v 17. a 18. století. In LAZORČÁKOVÁ, Tatjana (ed.). *O divadle na Moravě a ve Slezsku II. Mezinárodní konference v Olomouci*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2004, s. 39–55. ISBN 80-244-0925-9.
- SCHINDLER, Otto G. Wandertruppen in Niederösterreich im 18. Jahrhundert. *Jahrbuch der Gesellschaft für Wiener Theater-Forschung XVII*. 1970, s. 53–54.
- SCHINDLER, Otto, G. Hra představovaná osobami, jež jsou té řeči zcela neznalé. (Pohostinské hry „Bádenské společnosti německých herců“ v Brně roku 1767 a počátky českého národního divadla). *Divadelní revue*. 1993, 4(4), s. 44–56. ISSN 0862-5409.
- SCHINDLER, Otto G., „Die wälische Comedianten sein ja guet...“ Die Anfänge des italienischen Theaters am Habsburgerhof. In BŮŽEK, Václav – KRÁL, Pavel (eds.). *Slavnosti a zábavy na dvorech a v rezidenčních městech raného novověku*. České Budějovice: Jihočeská univerzita, 2000, s. 131. ISBN 80-7040-384-5.
- SCHNEIDER, Hansjörg. *Exiltheater in der Tschechoslowakei 1933–1938*. Berlin: Henschel, 1979.
- SCHNEIDER, Hansjörg. Nepřišli do cizího. (Emigranti německého divadla 1933–1938 v Českoslovenku). *Divadelní revue*. 1992, 3(2), s. 19–26. ISSN 0862-5409.
- SLABÁKOVÁ-ŠVAŘÍČKOVÁ, Radmila. *Rodinné strategie šlechty – Mensdorffové-Pouilly v 19. století*. Praha: Argo, 2007. ISBN 978-80-7203-859-6.
- SMÍŠEK, Rostislav. Leopold I., Markéta Tereza Španělská a Ferdinand z Dietrichsteina. Návštěva císařské rodiny v Mikulově roku 1672 jako prostředek symbolické komunikace. In BŮŽEK, Václav – DIBELKA, Jaroslav (eds.). *Člověk a sociální skupina ve společnosti raného novověku*. České Budějovice: Jihočeská univerzita, 2007, s. 65–111. ISBN 978-80-7394-020-1.
- SMÍŠEK, Rostislav. Služba a paměť. Dvorská kariéra barokních Ditrichštejnů jako nadgenerační životní ideál. In BŮŽEK, Václav – KRÁL, Pavel (eds.). *Paměť urozenosti*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2007, s. 157–170. ISBN 978-80-7106-928-7.
- SMÍŠEK, Rostislav. *Císařský dvůr a dvorská kariéra Ditrichštejnů a Schwarzenberků za vlády Leopolda I.* České Budějovice: Jihočeská univerzita, 2009. ISBN 978-80-7394-165-9.
- SOFFÉ, Emil, L. Eine Nachricht über englische Komödianten in Mähren. *Anglia. Zeitschrift für engl. Philologie*. 1878, 10, s. 289–290.
- SOCHOR, Franz. Die 47-Festspiele in Nikolsburg 1931–1934. *Südmährisches Jahrbuch* 31, 1982, s. 47–53.
- SPURNÁ, Helena. Známa a méně známá fakta z odkazu Oldřicha Stibora českému divadlu (Stiborův příspěvek k inscenování v pleníru). In LAZORČÁKOVÁ, Tatjana (ed.). *O divadle 2011. Sborník z mezinárodní teatrologické konference O divadle na Moravě a ve Slezsku V*. [online]. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2012, s. 57–70. URL: <[http://www.filmadivadlo.cz/cs/knihovna/\\_o\\_divadle\\_2011.pdf](http://www.filmadivadlo.cz/cs/knihovna/_o_divadle_2011.pdf)>, s. 63.>. ISBN 978-80-244-3425-4.
- SRBA Bořivoj – STÁRKOVÁ Jana (eds.). *Ztracené kontexty – Verlorene Kontexte – Zu den Wechselbeziehungen tschechischer und deutschsprachiger Theaterkultur in Böhmen und Mähren*. Brno: Masarykova univerzita, 2004. ISBN 80-210-3035-6.
- STAMBERG, Ursula. Německé divadlo v Praze ve 30. letech. *Hudební věda*. 1996, 4, s. 319–330. ISSN 0018-7003.
- STAMBERG, Ursula. Das deutschsprachige Theater in Böhmen und Mähren der Bedeutungswandel des deutschen Nationaltheaterbegriffs. In SRBA Bořivoj – STÁRKOVÁ Jana (eds.). *Ztracené kontexty – Verlorene Kontexte – Zu den Wechselbeziehungen tschechischer*

- und deutschsprachiger Theaterkultur in Böhmen und Mähren*. Brno: Masarykova univerzita, 2004, s. 77–96. ISBN 80-210-3035-6.
- STEHLÍKOVÁ, Eva. „Potkala ho Smrti.“ *Divadelní revue*. 1997, 8(4), s. 77. ISSN 0862-5409.
- STEINER, Eduard. *Die Brüner und ihr Stadttheater: Ein Stück deutscher Theatergeschichte*. Leimen/Heidelberg: Brüner Heimatbote, 1964.
- SVÁTEK, Josef. Mikulovští profesori 19. století a jejich vědecká činnost. In *XI. Mikulovské sympozium 1980. Pokrokové proudy ve výchově a vzdělávání na jižní Moravě v uplynulých 350 letech*. Praha: TEPS místního hospodářství, 1981, s. 225–229.
- SVITÁK, Zbyněk. *Z počátku moderní byrokracie. Nejvyšší zeměpanský úřad na Moravě v letech 1748–1782*. Brno: Maticе moravská, 2011. ISBN 978-80-86488-91-2.
- SVOBODOVÁ, Kamila. Mikulov v letech 1816–1847. In SVOBODA, Miroslav (ed.). *Mikulov*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2013, s. 165–180. ISBN 978-80-7422-262-7.
- SVOBODA, Miroslav (ed.). *Mikulov*. Praha: Nakladatelství Lidové noviny, 2013. ISBN 978-80-7422-262-7.
- SVOBODA, Miroslav – SYNEK, Jiří. Mikulov za prusko-rakouské války v roce 1866. In *RegioM 2015. Sborník Regionálního muzea v Mikulově*. 2016, s. 22–103. ISBN 978-80-85088-48-9.
- ŠIMŮNEK, Robert. *Mikulov – Historický atlas měst České republiky*. Sv. 25. Praha: Historický ústav Akademie věd ČR, 2012. ISBN 978-80-7286-198-9.
- ŠKODOVÁ, Pavla. *Dílo Huga von Hofmannsthal v českých překladech*. Praha, 2006. Diplomová práce. Univerzita Karlova v Praze. Filozofická fakulta. Ústav translatologie.
- ŠKROBÁNKOVÁ, Klára. *Carl Joseph Scherzberger a jeho působení v českých zemích*. Brno, 2016. Diplomová práce. Masarykova univerzita v Brně. Filozofická fakulta. Katedra divadelních studií.
- ŠTARHA, Ivan. Mikulovská privilegia. *Jižní Morava*. 1986, 22, s. 250–253.
- ŠTEFANIDES, Jiří. Morava a Slezsko jako divadelní prostor. *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis Facultas Philosophica, Philosophica – Aesthetica*. 2004, 27, s. 141–153. ISSN 1212-1207.
- ŠTEFANIDES, Jiří (ed.). *Kalendárium dějin divadla v Olomouci (od roku 1479)*. Praha: Pražská scéna, 2008. ISBN 978-80-86102-40-5.
- ŠTEFANIDES, Jiří. České drama v Deutsches Theater v Ostravě v letech 1919–1938. *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica, Moravica*. 2008, 6, s. 39–44. ISSN 978-80-244-1904-6.
- ŠTEFANIDES, Jiří. Tvůrčí stereotypy provinčního divadla na Moravě v 19. století. In TÝŽ (ed.). *O divadle 2008*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2009, s. 53–56. ISBN 978-80-244-2427-9.
- ŠTEFANIDES, Jiří. Realita, obraz, fikce. *Theatralia*. 2013, 16(1), s. 6–18. ISSN 1803-845X.
- ŠTUDENT, Miloslav. Co shlédnul r. 1599 v Miláně kardinál Dietrichstein. Nové poznatky ke staré hudbě – Symposium ad honorem Jiří Sehnal. *Acta musicologica.cz, revue pro hudební vědu*. 2006, s. 10. Dostupné také na webu: <<http://acta.musicologica.cz/06-02/0602s08t.html>> [cit. 2012-09-20].
- ŠTÁVOVÁ, Jitka. Zámecká divadla rodu Liechtensteinů na českém území (současný stav výzkumu). In ŠTEFANIDES, Jiří (ed.). *O divadle 2008*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2009, s. 17–27. ISBN 978-80-244-2427-9.
- ŠTÁVOVÁ, Jitka. Zámecká divadla rodu Liechtensteinů na českém území. *Theatralia*. 2010, 13(1), s. 32–46. ISSN 1803-845X.
- TOMAŠTÍK, Eduard. *Giovanni Battista Alouisi – život a dílo*. Brno, 2012. Dizertační práce. Masarykova univerzita v Brně. Filozofická fakulta. Ústav hudební vědy.

- TRAMPLER, Richard (ed.). *Correspondenz des Cardinal Franz Dietrichstein mit dem Hof: Kriegsrats Pracsidenten Cottals, nebst einem Anhang kriehe Lustriers aus Contantinopel, der maikgrafen von Beanderburg und des Grafen Schlick von Passau*. Wien: A. Hölder, 1873, s. 57.
- VEČERKOVÁ, Eva – TARCALOVÁ, Ludmila. Náboženské průvody v kalendářním cyklu svátků a slavností. In TARCALOVÁ, Ludmila (ed.). *Slavnostní průvody*. Uherské Hradiště: Slovákcké muzeum, 1994, s. 23–43. ISBN 80-901913-1-2.
- VITRUVIUS, Pollio Marcus – POLLUX, Julius. *Antické divadlo*. Praha: Ústav pro učební pomůcky průmyslových odborných škol, 1944.
- VÖLKER, Klaus. *Kabarett der Komiker. Berlin 1924–1950*. München: edition text + kritik, 2010. ISBN 978-3-86916-050-4.
- VRBKA, Svatopluk – ČERVENÝ, Eduard. Kroniky města Mikulova. In *RegioM 2007. Sborník Regionálního muzea v Mikulově*. 2007, s. 185–200.
- VRBKA, Svatopluk. *Povídání o Mikulově. O čem městské kroniky hovoří a o čem mlčí*. Mikulov: Muzejní spolek v Mikulově, 2009. ISBN 978-80-254-6108-2.
- WATZKOVÁ, Veronika. *Divadelní produkce školského řádu Piaristů v Mikulově*. Brno, 2012. Bakalářská diplomová práce. Janáčkova akademie múzických umění v Brně. Divadelní fakulta. Ateliér scénografie.
- WERNER Johannes. Piaristen als Autoren. Über ihre Bücher in der Historischen Bibliothek der Stadt Rastatt. In RUCH Martin (ed.). *Die Ortanaue. Veröffentlichungen des Historischen Vereins für Mittelbaden*. 2002, **82**, s. 291–302. ISSN 0342-1503.
- WESSELY, Alexander. „Wie überall kommt es auch beim Puppenspiel auf die Haltung und Gesinnung an (...)“. *Zur Frage eines Zusammenhanges zwischen Handpuppenspiel und Propaganda im Dritten Reich – eine Annäherung*. Wien, 2009. Dizertační práce. Universität Wien.
- WESSELY Katharina. Identitäten im Umbruch Mährische Provinztheater um 1918. In ŠTEFANIDES, Jiří (ed.). *O divadle 2008*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2009, s. 59–65. ISBN 978-80-244-2427-9.
- WESSELY, Katharina. *Theater und Identität. Das Brünner deutsche Theater der Zwischenkriegszeit*. Bielefeld: Transcript-Verlag, 2011. ISBN 978-3-8376-1649-1.
- WIMMER, Heinrich. Das Linzer Landestheater 1803–1958. *Oberösterreichische Heimatblätter*. Sv. 13. Linz: Oberösterreichischer Landesverlag, 1958.
- ZÁLOHA, Jiří. Divadelní život na českokrumlovském zámku v 2. pol. 17. stol. *Sborník Národního muzea v Praze*. Řada A. 1986, **40(2)**, 53–79. ISSN 0036-5335.
- ZÁLOHA, Jiří. Eggenberské nobilitační diplomy. *Heraldika a genealogie*. 1988, **21(4)**, s. 241–292. ISSN 0232-0304.
- ZÁLOHA, Jiří. O povýšení eggenberského herce J. J. G. do šlechtického stavu. *Divadelní revue*. 1996, **7(3)**, s. 78–81. ISSN 0862-5409.
- ZEMEK, Metoděj – BOMBERA, Jan – FILIP, Aleš. *Piaristé v Čechách na Moravě a ve Slezsku 1631–1950*. Prievidza: TEXTM, 1992. ISBN 80-85716-02-X.
- ZEMEK, Metoděj. Školní divadlo v Mikulově v 17. a 18. stol. *Vlastivědný věstník moravský*. 1996, **18**, s. 37–46. ISSN 0323-2581.
- ZEMEK, Metoděj. *Gymnázium Mikulov 1631–1981. Almanach k třístému padesátému výročí založení mikulovského gymnázia*. Brno: Muzejní a vlastivěd. společ., 1981.
- ZEMEK, Metoděj. Od Voigta k Weintridтови. *Jižní Morava*. 1984, **20**, s. 91–102.
- ZÍBRT, Čeněk. Cedule komediantů a zvěřinců kočujících v zemích českých před sto lety I., II. *Český lid*. 1912, **XXI**, s. 24–40, 79–80.