

EDITORIAL

Vážení čtenáři,

je konec prvního pololetí a my Vám jako každý rok v této době přinášíme nové číslo časopisu Pro-Fil. Horké letní dny si můžete zpříjemnit četbou několika studií z dějin filozofie a komparativní prací o nedávno rozvíjených koncepcích v České a Slovenské republice.

V prvním příspěvku se olomoucký filozof Jan Buráň věnuje interpretaci Popperova díla *Otevřená společnost a její nepřátelé* a dokladuje, že Popper promítá do antiky moderní politicko-filozofické ideály, které v té době buď vůbec neexistovaly, nebo měly značně odlišnou podobu.

Ve druhé stati představuje pražský politolog Tomáš Korda Hegelovu metodu filozofické kritiky a způsob, jak touto metodou vyvrací Spinozův filozofický systém. Autor poukazuje na to, že stejnou metodou je možné také zproblematizovat koncepci Marxovu.

Autor třetí stati Roman Hloch z ostravské filozofické fakulty se zabývá Aristotelovou naukou o středu a ukazuje, že při aplikaci na statečnost dochází k narušení koherence této nauky. Autor ukazuje, že samotná nauka o středu není problematická, ale Aristotelés ji nesprávně aplikuje na tuto ctnost.

V posledním vědeckém příspěvku poskytuje prešovský autor Martin Pazdera komparaci evoluční ontologie a etiky sociálních důsledků – dvou koncepcí, které s podobnými cíli vznikaly ve stejné době ve dvou sousedních zemích.

V sekcích nerecenzovaných příspěvků naleznete recenzi nejnovější knihy Francise Fukuyamy o příčinách, povaze a možných hrozbách současné politiky identity a příspěvek Zdeňky Jastrzembské mapující disertační práce žen obhájené na filozofické a přírodovědecké fakultě Masarykovy univerzity do roku 1939.

Vážení čtenáři, jménem redakce Vám přeji příjemné léto a doufám, že jej strávíte mimo jiné také četbou nového čísla časopisu Pro-Fil.

Radim Bělohrad



Toto dílo lze užít v souladu s licenčními podmínkami Creative Commons BY-NC-ND 4.0 International (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>). Uvedené se nevztahuje na díla či prvky (např. obrazovou či fotografickou dokumentaci), které jsou v díle užity na základě smluvní licence nebo výjimky či omezení příslušných práv.
