

Obsah

Michael Beckerman	
How Desperate He Must Feel Sitting There Helplessly: Jews, Gypsies, Czechs... and the Chinese...from <i>Zápisník</i> to Terezín and Beyond	5
Lubomír Spurný	
Tvorba Pavla Haase v terezínském ghettu (1941–1944)	17
Yveta Kajanová	
Jazz na Slovensku v období fašizmu	29
Eva Vičarová – Kateřina Janíčková	
Duchovní hudba a česká hudební kultura v devadesátých letech minulého století	43
Petr Macek	
On the Project of Czech Music Dictionary of Persons and Institutions	55
Petra Martinková	
Financování multimediální výchovy v hudebním oboru na základních uměleckých školách	63
Michaela Ratolísková	
Inventáře hudební sbírky v Blížkovicích na Moravě z 18. a 19. století a jejich srovnání se současným stavem pramenů	77
Milan Balódy	
Dějiny tvoří „ti malí“ aneb Život a dílo Emanuela Ambrose	89
Karel Dichtl	
K některým aspektům ztvárnění unisona a jeho metamorfizacím ve vybrané operní literatuře 2. pol. 19. a 1. pol. 20. století	105
Martin Kajzar	
Český heldentenor Joseph Aloys Tichatscheck a jeho první spolupráce s Richardem Wagnerem	111

