

Obsah

1 Úvod	7
1.1 Izanagiovský motiv jako příběhový vzorec.....	7
1.2 Romány jako hlavní médium izanagiovského motivu.....	9
1.3 Zkoumání příběhu jako hlavní pracovní metoda.....	11
1.4 Nástin struktury této studie.....	13
1.5 Seznam zkratk užívaných pro názvy románů	14
1.6 Poznámka k transkripci a k autorství překladů.....	15
2 <i>Kaze no uta o kike: Tvůrčí východiska Haruki Murakamiho</i>	17
3 <i>Pinball, 1973: Hledání východu</i>	57
4 <i>Hicudži o meguru bóken: První účtování s historií</i>	69
5 <i>Sekai no owari to hádaboirudo wandárandó: Zbytečným člověkem ve světě růstu</i>	81
6 <i>Noruvei no mori: Nahlédnutí do studně</i>	99
7 <i>Dansu, dansu, dansu: Nalezení východu</i>	117
8 Závěr: Mýtus, příběh, diskurs	135
8.1 Chronologie vývoje izanagiovského motivu v Murakamiho románech a její shrnutí.....	135
8.2 Příběh jako princip: Kontext Murakamiho románových příběhů s izanagiovskými motivy.....	142
8.3 Diskurs jako klam: Význačné rysy narativního diskursu Murakamiho románů.....	145
8.4 Závěrem: Příčiny a důsledky jako klíč k Murakamiho příběhům a jejich protagonistům	149
Resumé	151
Summary	153
Bibliografie	155
Primární prameny	155
Sekundární prameny v japonštině.....	155
Sekundární prameny v ostatních jazycích.....	156
Internetové zdroje.....	159