

## Editorial

Vážení čtenáři,

první číslo časopisu *Studia philosophica* v roce 2020 má tematicky velmi pestrý obsah, který však jako by byl aspoň trochu sjednocen tázáním po vztahu starého, tradičního a nového, aktuálního myšlení.

Začíná se hluboko ve filosofické tradici, u Aristotela, ovšem Matěj Troup ve své studii „Legitimita aristotelské inspirace v současné filozofii přátelství“ ukazuje, že pokud jde o filosofické úvahy o přátelství, jeví se Aristotelés jako stále aktuální myslitel.

V sekci „Eseje“ se můžete seznámit s prvním ze tří textů, jež se v tomto a následujících číslech budou věnovat problematice metafory, v tomto prvním („I. Počátky interakční teorie u I. A. Richardse“) se Jakub Mácha věnuje nejstarším analytickým teoriím metafory.

Martin Nuhlíček se zamýšlí nad jedním z ústředních a tradičních epistemologických témat v textu s názvem „Vzťah pravdy a zdôvodnenia v teórii poznania“.

Naopak Tomáš Korda se zabývá aktuálním problémem, který vyvstal teprve před několika málo desítkami let, jak je jistě zřejmé už z názvu jeho eseje – „Jaderná energie a environmentální krize“.

Hana Řehulková pak výslovně a záměrně konfrontuje naši současnost s dobou před sto lety, přitom polem konfrontace je samotná Masarykova univerzita („Masarykova Univerzita Masarykova“).

V sekci „Rozhledy – recenze – rozhovory“ najdete jednak dvě recenze na knihy věnující se aktuálním společenským problémům, glosu o překvapivě příbuznosti filosofie a archeologie a další rozhovor, tentokrát s profesorem Pavlem Maternou.

Jestliže v tomto čísle jménem redakce zpětně gratuluji právě Pavlu Maternovi k 90. narozeninám, chci zároveň připomenout blížící se stejné narozeniny Jiřího Gabriela. K nim se pak ve větší míře vrátí druhé letošní číslo časopisu.

Josef Petrželka



Toto dílo lze užít v souladu s licenčními podmínkami Creative Commons BY-NC-ND 4.0 International (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>). Uvedené se nevztahuje na díla či prvky (např. obrazovou či fotografickou dokumentaci), které jsou v díle užity na základě smluvní licence nebo výjimky či omezení příslušných práv.

