

z Halle skončil nakonec v Anglii? Není jistě náhodou, že tvůrce Mesiáše se objevuje rovněž v Nebeské propasti, konkrétně v básni Zkouška (Proba).

Myszyńskému vedle torzaické pantomimy zůstalo tedy malování a básnění. Svoji Nebeskou propast vydal Piotr spolu s matčinými básněmi pod titulem Pod věží (Pod Wieżą). Kniha je doprovázena reprodukcemi jeho olejů s krajinnou tematikou. Obdobně je tomu v jeho v pořadí druhé sbírce s provokujícím názvem Tančím (Tańczę), kde se jako ilustrace objevují jeho grafiky. Obojí, zejména však oleje se souboru Pod věží, má expresionistický ráz, ryze a rozmáchně expresionistický. Souvisí to nepochybně s jeho fyzickými omezeními. Je však docela možné, že zde zasahuje (proniká) i něco z jeho slezanství, jež má částečně také německé kořeny.

O autorově vlastní mentalitě a vzdornosti pak svědčí nejedna báseň sbírky Tančím, kupř. báseň Dům (Dom), jež končí těmito verši:

Bałagan i rozpacz

Troszkę czasu

Cisza = Zima = ni ma

Mima

Tylko niemy gest

Poruszenia przyborów

Siedzę w ogromnym fotelu

Sklerosis mól tip ex

Nepořádek a zoufalství

Trocha času

Ticho = Zima = nemá

Mima

Pouze němé gesto

Vzednutí stoupající vody

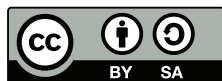
Sedím ve velké lenošce

Sklerosis mol tip ex

Explicit básně je přitom příznačný, neboť básník se v něm povznáší nad svou omezující a atakující sklerosis multiplex.

Piotrova matka Anna, podílející se na souboru Pod věží veršovanými texty, patří k lidovým písmákům slezského regionu.

František Všeticka



Toto dílo lze užit v souladu s licenčními podmínkami Creative Commons BY-SA 4.0 International (<<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>>). Uvedené se nevztahuje na díla či prvky (např. obrazovou či fotografickou dokumentaci), které jsou v díle užity na základě smluvní licence nebo výjimky či omezení příslušných práv.

<https://doi.org/10.5817/OS2020-3-6>

Štvrtá vedecko-praktická konferencia rusistov

Dňa 8. 11. 2019 sa v rámci Mezinárodného knižného veľtrhu „Bibliotéka“ v Bratislave z iniciatívy Veľvyslanectva Ruskej federácie v Slovenskej republike a za podpory ruskej agentúry Rospečať, Ruského centra vedy a kultúry v Bratislave, Moskovskej

štátnej univerzity M. V. Lomonosova, Ruského prekladateľského inštitútu a Asociácie rusistov Slovenska, uskutočnila *Štvrtá vedecko-praktická konferencia rusistov venovaná metodologickým a literárnym aspektom štúdia ruského jazyka ako cudzieho*. Podujatie sa uskutočnilo na pozadí zvýšeného záujmu slovenskej mládeže o štúdium ruského jazyka na Slovensku v ostatných rokoch, na základe posilnenia vzťahov medzi ruskými a slovenskými vzdelávacími inštitúciami a rastúceho záujmu slovenských stredoškôľakov o získanie vysokoškolského vzdelania v Ruskej federácii.

Počas konferencie, ktorej pracovným jazykom bola ruština, odznela v dvoch blokoch séria zaujímavých prednášok. Prvý blok konferencie otvorila riaditeľka Inštitútu ruského jazyka a kultúry Moskovskej štátnej univerzity M. V. Lomonosova, pani J. N. Kovtunová, s prednáškou zameranou na metodické postupy výučby ruského jazyka na školách a multimediálne učebné zdroje ruštiny. Nasledovala prednáška M. Bujňáka, zástupcu riaditeľa Školy a gymnázia pre mimoriadne nadané deti v Bratislave, ktorý sa vo svojom príspevku venoval súčasnej filozofii vyučovania cudzích jazykov na Slovensku na príklade výučby ruštiny ako cudzieho jazyka. V rámci konferencie odznela aj prednáška ruského spisovateľa L. A. Danilkina, ktorý sa vo svojom vystúpení venoval problematike nového kánonu v súčasnej ruskej literatúre 21. storočia. V druhom bloku konferencie vystúpili pomocníčka kultúrneho atašé Veľvyslanectva RF na Slovensku A. V. Novgorodovová a hlavná odborníčka Ruského centra vedy a kultúry v Bratislave T. V. Dronská, ktoré sa venovali možnostiam štúdia ruského jazyka priamo v Rusku, či už formou študentských stáží, alebo letných škôl ruského jazyka a taktiež možnostiam pracovných pobytov pre učiteľov s cieľom povýšenia kvalifikácie.

Konferencie sa zúčastnili poprední ruskí a slovenskí odborníci na vyučovanie ruského jazyka ako cudzieho, pedagógovia, vedúci vzdelávacích inštitúcií, spisovatelia, zástupcovia škôl a univerzít, na ktorých sa realizuje výučba ruského jazyka.

Účastníci mali počas konferencie možnosť bezplatne nadobudnúť metodickú a umeleckú literatúru z fondov Ruskej štátnej knižnice, vrátane nových vydaní ruských klasických diel a diel súčasných ruských autorov, publikácií pre študentov ruského jazyka a prác o súčasnej ruskej slavistike.

Igor Cintula



This work can be used in accordance with the Creative Commons BY-SA 4.0 International license terms and conditions (<<https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/legalcode>>). This does not apply to works or elements (such as images or photographs) that are used in the work under a contractual license or exception or limitation to relevant rights.