

# Theatralia

Journal of Theatre Studies

No. **1 / 2021** (Volume 24)

---

**Performance Cultures of English  
Restoration (1660–1737)**

**MASARYK  
UNIVERSITY  
PRESS**

# Theatralia

Revue současného myšlení o divadelní kultuře  
Journal of Theatre Studies

Číslo 1 / 2021 / Ročník 24 (Issue 1 / 2021 / Volume 24)

Časopis je pokračováním Sborníku prací Filozofické fakulty brněnské univerzity, Řada teatrologická (Q).

K vydání připravila Katedra divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity.

The journal continues in the tradition of the *Studia minora Facultatis philosophicae Universitatis Brunensis. Series theatrologica* (Q). Published by the Department of Theatre Studies, Faculty of Arts, Masaryk University, Brno, CZ.

**Vydává:** Masarykova univerzita, Žerotínovo nám. 9, 601 77 Brno, IČ 00216224.

Časopis vychází dvakrát ročně, toto číslo vychází 15. dubna 2021.

Časopis je evidován MK ČR pod č. E 18717.

**Published by** Masaryk University, Žerotínovo nám. 9, 601 77 Brno, Czech Republic, ID No. 00216224.

Published twice a year. Issued on 15 April 2021.

The journal is registered under No. E 18711 by the Ministry of Culture of the Czech Republic.

ISSN 1803-845X (print)

ISSN 2336-4548 (online)

Časopis je zastoupen v ERIH PLUS, CEJSH (Central European Journal of Social Sciences and Humanities) a v databázi SCOPUS.

The journal is registered in ERIH PLUS, CEJSH (Central European Journal of Social Sciences and Humanities) and SCOPUS.

**Výkonná redaktorka (Executive Editor):** Dominika Polášková (Masaryk University, Brno, CZ)

**Adresa (Address):** Katedra divadelních studií Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, Arna Nováka 1, 602 00 Brno, CZ

**Editoři čísla (Issue Editors):** Klára Škrobánková (Masaryk University, Brno, CZ), Pavel Drábek (University of Hull, UK)

**Redakce (Editors):** Klára Škrobánková, Dominika Polášková

**Jazyková korektura (English Language Copy-Editor):** Josh Overton

**Grafická úprava a návrh obálky (Graphic & Cover design):** Pavel Křepela

**Tisk (Printed by):** Reprocentrum Blansko, s.r.o.

**Poznámka k obrazovému materiálu:** Obrazový materiál přetiskujeme se svolením nositelů autorských práv a majitelů originálů. Za udělená svolení k reprodukci srdečně děkujeme.

**Obrázek na obálce:** Anon, *Hudibras encounters the skimmington*, engraving, 1709. In BUTLER 1709/10: II, plate 9. London, British Library, BL 1078.a.10. (Discussed in M. A. Katritzky's essay on pp. 313–356.) Reproduced by permission.

**A note on the illustrations:** All illustrations are reproduced by permission. We are thankful for all kind permissions to reproduce images in this volume.

**Cover illustration:** Anon, *Hudibras encounters the skimmington*, engraving, 1709. In BUTLER 1709/10: II, plate 9. London, British Library, BL 1078.a.10. (Discussed in M. A. Katritzky's essay on pp. 313–356.) Reproduced by permission.

Časopis lze zakoupit ve vybraných knihkupectvích nebo prostřednictvím Munishopu MU

(Issues of the journal can be bought online at the Masaryk University Munishop):

<https://munishop.muni.cz/obchod/casopisy/theatralia-1803-845x>

Internetové stránky časopisu (Journal Web Page): <http://www.phil.muni.cz/journals/theatralia>

### **Předsedkyně redakční rady (Chair of Editorial Board)**

Šárka Havlíčková Kysová (Masaryk University, Brno, Czech Republic)

### **Redakční rada (Editorial Board)**

Veronika Ambros (University of Toronto, Canada)

Pavel Drábek (University of Hull, United Kingdom)

Radka Kunderová (Freie Universität Berlin, Germany)

Tatjana Lazorčáková (Palacký University, Olomouc, Czech Republic)

Iva Mikulová (Masaryk University, Brno; Institute of Czech Literature, Praha, Czech Republic)

Miroslav Plešák (Janáček Academy of Music and Performing Arts, Brno, Czech Republic)

Herta Schmid (Munich, Germany)

Barbora Schnelle (Berlin, Germany)

Jarmila F. Veltrusky (Paris, France)

Libor Vodička (National Museum, Praha, Czech Republic)

Jana Wild (Academy of Performing Arts, Bratislava, Slovakia)

Michal Zahálka (Institute of Art – Theater Institute, Praha, Czech Republic)

### **Recenzenti čísla (Peer-Reviewers)**

Veronika Ambros (University of Toronto)

Hana Hložková (National Theatre Brno)

Andrea Jochmanová (Janáček Academy of Music  
and Performing Arts)

Tomáš Kačer (Masaryk University)

Aleš Merenus (Institute of Czech Literature of the CAS)

Hana Slavíková (Janáček Academy of Music  
and Performing Arts)

Sara Soncini (University of Pisa)

Kristina Straub (Carnegie Mellon University)

Libor Vodička (National Museum)

Studie v sekci *Yorick* a *Spektrum* byly recenzovány.

Essays in the *Yorick* and *Spektrum* sections have been peer-reviewed.

