

PRAVIDLA PRO PŘÍSPĚVATELE

Museologica Brunensia je mezinárodní vědecký recenzovaný časopis publikující původní vědecké práce, metodické a informační texty, recenze a zprávy z oblasti muzeologie a muzejnictví. Cílem je prezentovat muzeologii jako moderní vědeckou disciplínu ovlivňující muzejní praxi a seznámit čtenáře s aktuálními trendy v oboru.

Periodikum svým zaměřením navazuje na mezinárodně uznávané periodikum *Muzeologické sešity*, které vycházelo v letech 1969–1986 pod patronací brněnské univerzity a Moravského muzea v Brně.

PRAVIDLA PRO PŘIJETÍ ČLÁNKU K UVEŘEJNĚNÍ

Přijímáme příspěvky do všech rubrik (studie, metodické a informační texty, medailon, recenze literatury, muzejní kritika, zprávy z oboru) v českém, slovenském nebo anglickém jazyce. Recenzním řízením procházejí příspěvky v rubrice Studie.

Nedílnou součástí studie (max. 45 000 znaků) je abstrakt (max. 800 znaků včetně mezer), medailon autora (max. 200 znaků – působitě, profesní profilace, elektronický kontakt) a 5 klíčových slov v jazyce článku.

Redakční rada si vyhrazuje právo výběru příspěvku, který bude publikován.

Uzávěrka jarního čísla je vždy 15. prosince, uzávěrka podzimního čísla je vždy 30. června.

POŽADAVKY PRO AUTORY:

Rukopisy předkládejte ve formátu MS DOS, nebo MAC Pages. Písmo – Times New Roman 12 pt., řádkování 1,5. Grafy ukládejte zvlášť ve formátu DOC/XLS, přiložte náhled v PDF.

Tabulky ukládejte zvlášť ve formátu XLS, přiložte náhled v PDF. Grafy ve formátu XLS nebo DOC, přiložte také náhled v PDF. Obrázky v rozlišení nejmeně 300 dpi v maximálním

počtu 5 fotografií na článek (formát tiff, eps) ukládejte vždy separátně. Tabulky značte jako obrázky. Popisky obrázku přikládejte ve zvláštním souboru s označením obrázků Obr. 1: (česky psaný příspěvek) anebo Fig. 1: (in English).

Korespondenční adresa:

museologica.brunensia@phil.muni.cz (do předmětu zprávy uvádějte MB – příspěvek + jméno autora).

CITAČNÍ PRAVIDLA:

Veškeré poznámky uvádějte pod čarou. Citace se řídí citační normou ČSN ISO 690. Názvy titulů uvádějte v původním jazyce. Používejte obraty: Ibidem Idem

Příklady:

1. Monografie (u více než 3 autorů citujte publikaci pod názvem) EDSON, Gary. *International Directory of Museum Training*. London, New York: Routledge, 1995. ISBN 0-415-12257-0.

FALK, John H. a Lynn D. DIERKING. *Learning from Museums: Visitor Experiences and the Making of Meaning*. Oxford: AltaMira Press, 2000. ISBN 0-7425-0295-3.

BRODESSER, Slavomír, Jan BŘEČKA a Jiří MIKULKA. *K poznání a slávě země. Dějiny Moravského zemského muzea*. Brno: Moravské zemské muzeum, 2002. ISBN 80-7028-193-9.

2. Článek v periodiku

SCHNEIDER, Evžen. Specifické vzdělávání muzejních pracovníků a jeho usoustavění v ČSR. *Muzeologické sešity: Supplementum* 3, 1985, s. 85–126.

DOUŠA, Pavel. Ústřední muzeologický kabinet 1955–1989. *Muzeum: muzejní a vlastivědná práce*, 2011, roč. 49, č. 1, s. 3–14. ISSN 1803-0386.

3. Článek ve sborníku, příspěvek v monografii

NEUSTUPNÝ, Jiří. Teorie ne návod k praxi. In STRÁNSKÝ, Zbyněk Z. (ed.). *Sborník materiálů prvního muzeologického*

ho symposia Brno – 1965. Brno: Moravské muzeum v Brně, 1966, s. 18–19.

INGLE, Marilyn. Pupils' perceptions of museum education sessions. In HOOPER-GREENHILL, Eilean. *The Educational Role of the Museum*. London, New York: Routledge, 1994, s. 316–323. ISBN 0-415-11287-7.

4. Archivní materiál

Plná citace (v článku): Národní archiv v Praze. Fond 1005 – Úřad říšského protektora, kart. 534, sign. I – 10 V – 3 – 1 – Musea v Protektorátě – všeobecně a jednotlivě 1939 – 1944. Zpráva vrchnímu vládnímu radovi von Bothovi s názvem Der Jude Iltis als Begründer der Gregor Mendel – Museum in Brünn.

Zkrácená citace (v soupisu zdrojů): Národní archiv v Praze. Fond 1005 – Úřad říšského protektora, kart. 534.

5. Elektronický zdroj

Webové stránky: Ústav archeologie a muzeologie, oddělení muzeologie [online]. Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2009 [cit. 2014-09-22]. Dostupný z [www: <http://www.phil.muni.cz/waom>](http://www.phil.muni.cz/waom).

Článek na webu: STRÁNSKÝ, Zbyněk Z. Muzeologie hledá sebe sama. In *Katedra UNESCO pro muzeologii a světové dědictví* [online]. Brno: Filozofická fakulta Masarykovy univerzity, 2009 [cit. 2014-09-22]. Dostupný z [www: <http://www.phil.muni.cz/unesco/Cesky/clanek_8.html>](http://www.phil.muni.cz/unesco/Cesky/clanek_8.html).

Publikace na webu: DODD, Jocelyn a Ceri JONES. *Mind, body, spirit: How museums impact health and wellbeing* [online]. Leicester: University of Leicester, School of Museum Studies, Research Centre for Museums and Galleries, June 2014 [cit. 2015-11-19]. Dostupný z [www: <https://www2.le.ac.uk/departments/museumstudies/rcmg/publications/mind-body-spirit-report>](https://www2.le.ac.uk/departments/museumstudies/rcmg/publications/mind-body-spirit-report). ISBN 978-1-898489-49-8.

RULES FOR CONTRIBUTORS

Museologica Brunensia is a reviewed scientific journal publishing original scientific works, methodical and informative textst, books and exhibitions reviews and news in the field of museology and museum environment. The aim is to present museology as a modern scientific discipline with application into museum practice and to inform about new trends.

Journal by its specialization is a follower of internationally respected journal *Muzeologické sešity*, published during years 1969–1986 in cooperation of Brno university and Moravian Museum in Brno.

RULES FOR ARTICLE ACCEPTANCE

We accept contributions to all sections (Articles, Medallion, Book Review, Museum Review, News) in Czech, Slovak or English language. All contributions in the Articles section undergo a peer review process.

Abstract (max. 800 characters), medallion of the author (max. 200 characters) and 5 keywords in the language of the article are the integral parts of the main article (max. 45,000 characters). The Editorial Board reserves the right to choose the article that will be published.

Deadline for spring issue is always 15th December, deadline for autumn issue is always 30th June.

REQUIREMENTS FOR AUTHORS:

Manuscripts should be presented in MS DOS or MAC Pages. Font – Times New Roman 12 pt., line spacing 1.5. The resolution of images should be at least 300 dpi, a maximum of 5 photos per article (TIFF, EPS), each stored separately. Tables or charts should be indicated as images. Image description should be placed in a separate file with marking Obr. 1: (contribution written in Czech or Slovak) or Fig. 1: (in English).

Mailing address:

museologica.brunensia@phil.muni.cz
(Subject: MB – articles + name of author).

CITATION RULES

All remarks and notes should be written as footnotes. Standard citation ČSN ISO 690 is used. Names of titles should be mentioned in the original language. Use phrases: *Ibidem* *Idem*

Examples:

1. Monograph (book) (in case of more than 3 authors, the book is to be cited by its title)

EDSON, Gary. *International Directory of Museum Training*. London, New York: Routledge, 1995. ISBN 0-415-12257-0.

FALK, John H. and Lynn D. DIERKING. *Learning from Museums: Visitor Experiences and the Making of Meaning*. Oxford: AltaMira Press, 2000. ISBN 0-7425-0295-3.

BRODESSER, Slavomír, Jan BŘEČKA and Jiří MIKULKA. *K poznání a slávě země. Dějiny Moravského zemského muzea*. Brno: Moravské zemské muzeum, 2002. ISBN 80-7028-193-9.

2. Article in a periodical

SCHNEIDER, Evžen. Specifické vzdělávání muzejních pracovníků a jeho usoustavnění v ČSR. *Muzeologické sešity: Supplementum* 3, 1985, pp. 85–126.

DOUŠA, Pavel. Ústřední muzeologický kabinet 1955–1989. *Muzeum: muzejní a vlastivědná práce*, 2011, vol. 49, no. 1, pp. 3–14. ISSN 1803-0386.

3. Article in an anthology, contribution in a monograph

NEUSTUPNÝ, Jiří. Teorie ne návod k praxi. In STRÁNSKÝ, Zbyněk Z. (ed.). *Sborník materiálů prvního muzeologického symposia Brno – 1965*. Brno: Moravské muzeum v Brně, 1966, pp. 18–19.

INGLE, Marilyn. Pupils' perceptions of museum education sessions. In

HOOPER-GREENHILL, Eilean. *The Educational Role of the Museum*. London, New York: Routledge, 1994, pp. 316–323. ISBN 0-415-11287-7.

4. Archival material

Full quotation (in the article):

Archive of DAM, Centre of Museology (unsystematized), file *Muzeologie hlavní dokumenty*, subfile *Studium muzeologie (všeobecně)*. Studijní program: denní a specializační studium muzeologie (Brno 1994; Katedra muzeologie FF MU), pp. 6–19.

Short quotation (in bibliography):

Archive of DAM, Centre of Museology (Department of Archaeology and Museology, Faculty of Arts, Masaryk University, Brno, Czech Republic) (unsystematized).

5. Electronic source

Web site: *Masaryk University Information System: Open Services of Information System* [online]. Brno: Masaryk University, Faculty of Informatics [accessed 2015-03-23]. Available from www: <<https://is.muni.cz/?lang=en>>.

Article on web site: STRÁNSKÝ, Zbyněk Z. *Muzeologie hledá sebe sama*. In *UNESCO Chair of Museology and World Heritage* [online]. Brno: Masaryk University, Faculty of Arts, 2009 [accessed 2014-09-22]. Available from www: <http://www.phil.muni.cz/unesco/Cesky/clanek_8.html>.

Book on web site: DODD, Jocelyn and Ceri JONES. *Mind, body, spirit: How museums impact health and wellbeing* [online]. Leicester: University of Leicester, School of Museum Studies, Research Centre for Museums and Galleries, June 2014 [accessed 2015-11-19]. Available from www: <<https://www2.le.ac.uk/departments/museumstudies/rcmg/publications/mind-body-spirit-report>>. ISBN 978-1-898489-49-8.