

## Obsah

Richard Novák – Stanislav Tesař	
Tři novověké stopy Jana Nováka / Three Traces of Jan Novák in Nová Říše .....	5
Martin Flašar – Pavlína Němcová	
Proti historické amnézii: čeští exiloví skladatelé Jan Novák a Antonín Tučapský versus oficiální kulturní politika / Against Historical Amnesia: Czech Exile Composers Jan Novák and Antonín Tučapský versus Official Cultural Policy .....	15
Pavel Sýkora	
Od variací k polycentrismu: Několik poznámek ke kompoziční technice Milana Kundery a Igora Stravinského / From Variations to Polycentrism: Some Comments on Milan Kundera's and Igor Stravinsky's Compositional Techniques .....	23
Karel Steinmetz	
Modalita u Janáčka z pohledu českých a slovenských muzikologů / Janáček's Modality from the Point of View of Czech and Slovak Musicologists .....	39
Daniel Kvak	
Generování žánrově specifické hudební transkripce Antonína Dvořáka prostřednictvím variačního autoenkodéru / Generating Genre-Specific Musical Transcriptions of Antonín Dvořák through a Variational Autoencoder .....	49
Marek Frič – Iva Podzimková – Jana Jelínková	
Porovnání vlastností hlasu klasických a popových zpěvaček / Comparison of Voice Properties of Classical and Pop Female Singers .....	63

