

SEZNAM GRAFŮ, DIAGRAMŮ, MAP, OBRÁZKŮ A SCHÉMAT

| | |
|--|-----|
| Diagram č. 1: Pejorativa a vulgarismy ve slovnících PR a PL ve třech sledovaných obdobích | 128 |
| Diagram č. 2: Proměny forem a frekvencí zkratk mezi 60. a 90. lety 20. století | 135 |
| Graf č. 1: Difuze inovací v čase a ve společnosti podle Rogerse | 37 |
| Graf č. 2: Rozložení zkratk „s/d příznaků“ u 218 nových hesel ve slovnících PR1997–PR2012 | 140 |
| Graf č. 3: Počet analyzovaných písní v korpusu <i>RapCor</i> podle roku vydání alb (stav na přelomu let 2012–2013) | 153 |
| Graf č. 4: Rozložení výskytu identitárního slova <i>bol(l)os(se)</i> v různých rapových písních (celkem 113 textů) podle jejich roku vydání | 163 |
| Graf č. 5: Deklarované užívání lexému <i>si si</i> mezi dotazovanými | 170 |
| Graf č. 6: Užívání slova <i>bicrave</i> deklarované respondenty | 178 |
| Graf č. 7: Užívání slova <i>werss</i> deklarované respondenty | 180 |
| Graf č. 8: Deklarovaná znalost <i>werss</i> v meziročním pozorování (2010–2011) | 201 |
| Graf č. 9: Prostorová a časová variabilita v deklaracích znalosti lexému <i>werss</i> u studentů na univerzitách v Créteil, Nice a Paříž 5 v letech 2010–2015 | 202 |
| Graf č. 10: Deklarace znalosti lexému <i>bol(l)os(s/se)</i> podle věku dotazovaných | 222 |
| Graf č. 11: Deklarace znalosti lexému <i>bol(l)os(s/se)</i> podle pohlaví a věku – muži | 224 |
| Graf č. 12: Deklarace znalosti lexému <i>bol(l)os(s/se)</i> podle pohlaví a věku – ženy | 224 |
| Graf č. 13: Odras mediálního třesku v nárůstu pasivní znalosti lexému na jižní periferii mezi šetřeními 2009 a 2010 v procentuálním vyjádření | 227 |
| Mapa č. 1: Rozšíření slova <i>bol(l)os(s/se)</i> v regionech Francie | 220 |
| Mapa č. 2: Rozšíření lexému v pařížské aglomeraci | 221 |

| | |
|---|-----|
| Obrázek č. 1: Homonymie a polysémie hesla <i>argot</i> v DGLF | 46 |
| Obrázek č. 2: Poznámky Vaugelase a dalších Komentátorů k okazionalismu <i>debrutaliser</i> | 66 |
| Obrázek č. 3: Satirický komentář na adresu Moderních u hesel <i>avisier, bucher (mortuaire)</i> a <i>suspecter</i> aneb satírou k neografii | 68 |
| Obrázek č. 4: Ambivalentní postoj k neologii v heslech <i>neologie, neologický, neologismus</i> a <i>neolog</i> ve 4. vydání slovníku Akademie | 71 |
| Obrázek č. 5: Slovotvorba podle Férauda | 73 |
| Obrázek č. 6: Reformovaný žargon Argotu v pařížské nedatované verzi „Žargonu“ | 97 |
| Obrázek č. 7: „Multietnické“ logo rapového korpusu <i>RapCor</i> | 161 |
| Obrázek č. 8: Konkordance slova <i>bicrave</i> v korpusu <i>RapCor542</i> zobrazená v programu TXM | 176 |
| Obrázek č. 9: Obálka kompilace rapových skladeb z „devět-čtyřky“ v rámci projektu Departementy | 191 |
| Obrázek č. 10: Reklama na rapová alba v sérii projektu Departementy (2008–2009) | 192 |
| Obrázek č. 11: Heslo <i>bolos(s)</i> v prvním všeobecném slovníku GR2014 | 229 |
| Obrázek č. 12: Slovníkové heslo <i>bolos</i> na portálu vydavatelství Larousse | 230 |
| | |
| Schéma č. 1: Strukturalisticko-kognitivní rámec počítačnické lexikografie | 24 |
| Schéma č. 2: Hledání kompromisu mezi kvantitativním přístupem empirické lingvistiky a kvalitativním přístupem psycho-sociolingvistickým | 26 |
| Schéma č. 3: Náčrt „synchronního dvorce“ | 29 |
| Schéma č. 4: Vizualizace „blízkých stavů jazyka“ | 29 |