

## Bilderbeilagen

*Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná.* 1970, vol. 19, iss. H5, pp. -

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/112169>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## **BILDERBEILAGEN**





Violino

Andada

pian

for.

pian.

for.

pian.

for.

piess.

... Pina

pian

A circular library stamp is visible at the bottom center of the page, containing the text "BIBLIOTHECA MUSEI HISTORICO-NATURALIS CIVITATIS PRAGAE" and the year "1848".

Notenhandschrift Heinrich Bibers aus dem Jahre 1673 (Sign. B XIV 171).

Cornett: Amo:

Sonata:

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The title 'Cornett: Amo:' is written at the top right, and 'Sonata:' is written on the left side of the first staff. The notation is dense and characteristic of the early 17th century, with many beamed notes and complex rhythmic patterns. A circular library stamp is located at the bottom center of the page, and the number '2' is written in the bottom right corner.

Notenhandschrift des Schreibers A aus dem Jahre 1663 (Sign. B IV 34).





Agnes Tyrrell (Fotoaufnahme).



Agnes Tyrrell in der Gesellschaft ihrer Brünner Freunde (Fotoaufnahme).



The image shows the back of an envelope with handwritten text in cursive. In the top left corner, there is a circular postmark from 'BRNO' with the date '9. FEBRUAR 1874'. The main address is written in cursive: 'Wohlgeboren Fräulein Agnes Tyrrel, Pianist-Kompositorz, Tröbichergasse 3, Brünn (Mähren)'. The word 'Brünn' is written in a large, stylized script with a double underline, and '(Mähren)' is written below it in a smaller script. There are some dark smudges on the left side of the envelope.

Wohlgeboren Fräulein  
Agnes Tyrrel,  
Pianist-Kompositorz,  
Tröbichergasse  
3, Brünn  
(Mähren)

Umschlag des Briefs Liszts (9. Februar 1874).



Horpäs, 9<sup>ten</sup> Februar 77.

Verehrter Herr Herr!

Entschuldigend für die lange  
Verzögerung meiner Dankesbriefe  
für die bescheidenen Schreiben und die  
intheilnahme über 12 Studien.

Ausdrücklich erlaube ich mir  
Hauptpflicht, gestatten zu  
also ihre Studien aufrecht zu  
leben. Sie bezeugen allemal ein  
gediegenes, anerkennendes, lang  
etwa Talent, das glänzt, ist  
No 4, 8, 12, und dadurch von  
nutzen, und wird angereichert  
Wen ich nach diesem Gedanke  
zu wählen <sup>ist</sup> würde in die Nummer  
zu wählen <sup>ist</sup> (No 10) und 11.

Ziemlich viele Teile des  
müssen möchte ich Ihnen danken  
den Manuscript beigefügen.  
(Kopie) sorgsamkeit ist auch  
in dieser Hinsicht, müsterhaft.  
vielleicht bemühen Sie sich noch  
einige Fingerzeige anzusehen.

Erliegende Blätter sind seit  
einigen Blätter sind seit  
im Manuscript, beiseite  
Das ist die Werk mit aufmerk-  
samen Interesse gelesen. Es von  
Autor selbst <sup>zu lesen</sup> mich sehr  
erfreuen. Ein zweites geschick  
für Verehrter Herr Herr  
besten Dank für die Widmung  
und die Versicherung meiner  
angenehmen Beobachtung

F. Liszt

P.S.

So eben erhalte ich Ihren letzten  
Brief (von 31 Januar), und bitte  
schon bald um Entschuldigend  
für denselben. Ist die  
Manuscript in Studien zurückgelassen.

Brief F. Liszts (9. Februar 1874), fol. 1r.

Brief F. Liszts (9. Februar 1874), fol. 1v.

Brief F. Liszts (9. Februar 1874), fol. 2r.







Al Reale Ufficio postale, -

Il pacchetto di musica  
stampata, della signora  
A. Tyrell (di Brünn,  
Moravia) è arrivato  
ieri.

F. Liszt  
Roma 26 Novembre 74.

*Ej, danaj!*

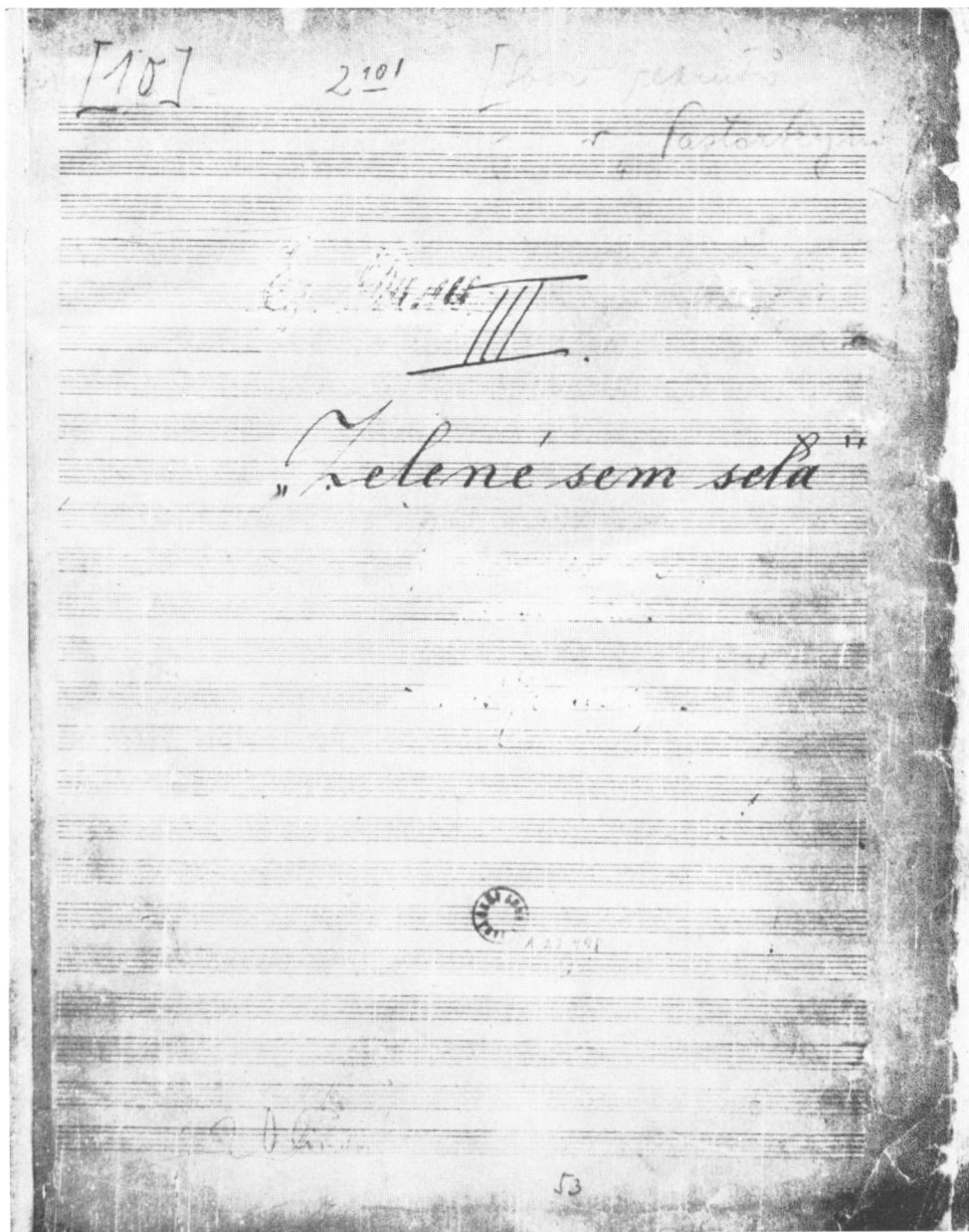
*Allegro.*

Janáček's sketch of the Piano dance "Ej, danaj".



A handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. The first system contains a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows a more complex texture with multiple voices in both hands. The fourth system concludes the piece with a final cadence. The paper shows signs of age, including a small stamp in the top right corner and some staining on the right side.

Janáček's sketch of the Piano dance "Ej, danaj" (2<sup>nd</sup> page).



Frontispiece of Janáček's composition "Zelené sem seča".



*Allegro.*

Piccolo  
Flute II  
Oboe II  
Clarinet II  
Trumpets II  
Horns II  
Horns I  
Trombones II  
Trombone I  
Saxophone II  
Saxophone I  
Tuba  
Euphonium III  
Tenor  
Bass  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Cello  
Bassoon

*Canto*

1<sup>st</sup> page of the composition "Zelené sem sela".

Fundamenta  
pro Organo

für 4

Ed. Cant. Gungl

Auth. Dominico Francini & Perini

Organo in Cinständigig und Tonum

	1	2	3	4
Septima 7	$\frac{7}{4}$	$\frac{7}{4}$	$\frac{7}{4}$	$\frac{7}{4}$
Sechste 6	$\frac{6}{4}$	$\frac{6}{4}$	$\frac{6}{4}$	$\frac{6}{4}$
Quarte 4	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{4}$
Quinte 5	$\frac{5}{4}$	$\frac{5}{4}$	$\frac{5}{4}$	$\frac{5}{4}$
Octa 8	$\frac{8}{4}$	$\frac{8}{4}$	$\frac{8}{4}$	$\frac{8}{4}$
Relaxe 6	$\frac{6}{4}$	$\frac{6}{4}$	$\frac{6}{4}$	$\frac{6}{4}$
Altera 2	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{4}$

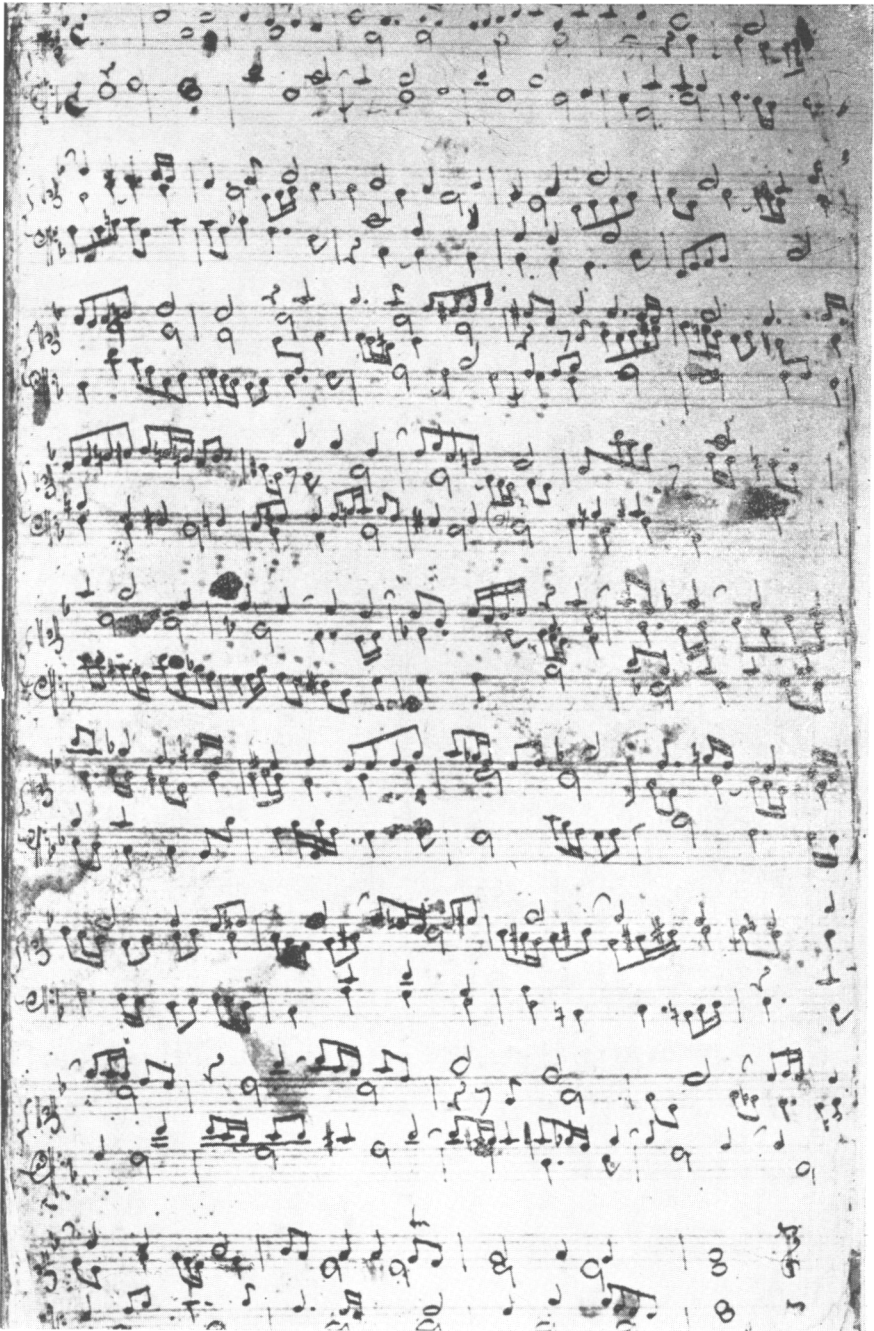
Titelseite der Fundamenta.











Brixis Orgelpräludium im Anhang.