

Kupková, Marika

Filmové plakáty Antonína Jera : ze sbírek Moravské galerie v Brně

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. O, Řada filmologická. 2005,
vol. 2, iss. 02, pp. [235]-245

ISBN 80-210-3913-2

ISSN 1214-0414

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/114184>

Access Date: 24. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

MARIKA KUPKOVÁ

FILMOVÉ PLAKÁTY ANTONÍNA JERA

Ze sbírek Moravské galerie v Brně

Pro výzkum brněnské filmové kultury nabízí sbírka grafického designu Moravské galerie v Brně relevantní materiál v grafické pozůstalosti brněnského typografa a pedagoga Antonína Jera (1907–1981). Rozsáhlý konvolut jeho plakátů, knižní a drobné grafiky obsahuje mj. sérii filmových plakátů z konce 20. let a z první poloviny let třicátých, prokazující specifické kunsthistorické kvality a současně dokladující tehdejší propagační a distributorskou praxi ve filmu. Nutno zdůraznit, že Jerovy plakáty se znaky konstruktivistické či funkcionalistické typografie představují jeden z mála příspěvků místní výtvarné scény k žánru filmového plakátu. Co víc, jedná se o díla kontrastující s dobovými propagačními trendy poměrně agresivní reklamy. Tato výlučnost odkazuje k brněnským ohlasům německého meziválečného hnutí Nová typografie, akcentujícího účelnost vizuálního sdělení prostřednictvím jednoduchosti a čitelnosti. Dalším možným důvodem, proč na Jerových filmových plakátech nefigurují například obligátní herecké výjevy, je fakt, že zadavatelem výroby plakátů byla (brněnská) kina, zatímco klasické obrazové plakáty produkovaly pražské výrobní a distribuční společnosti operující striktnějšími reklamními pravidly i vyšším finančním rozpočtem.

První souborná akvizice Jerových plakátů do sbírky grafického designu byla provedena na návrh kurátorky Milady Novákové v roce 1984.¹ Jednalo se o 28 děl drobné grafiky – vizitek, dopisního papíru, novoročenek, pozvánek – a plakátové tvorby s převahou plakátu filmového. Nepřímým impulsem tohoto nákupu byla Jerova souborná výstava, uspořádaná na podzim roku 1983 Domem umění města Brna v grafickém kabinetu Domu pánů z Kunštátu.² Záměrem výstavního konceptu Jana Rajlichy bylo posmrtné zhodnocení Jerova díla v kontextu brněnské výtvarné scény. V následujícím roce zakoupila Moravská galerie od Jerovy rodiny převážnou část Rajlichova výstavního souboru do sbírky užité grafiky.³

¹ Na přelomu 50. a 60. let proběhly dílčí akvizice Jerových výstavních plakátů.

² V letech 1985 – 1986 byla výstava reprizována Státní knihovnou ČSR v prostorách pražského Klementina.

³ Návazně se stal Antonín Jero předmětem odborné reflexe Milady Novákové. Dosud nejob-

Další souborný nákup Jerova díla iniciovala současná kurátorka grafického designu MG Marta Sylvestrová. V roce 2002 sbírka získala dvojici plakátů (včetně filmového plakátu ZRZEK). Na podzim roku 2005 byl nákupní komisí odsouhlasen nákup Jerovy pozůstalosti včetně souboru 45 plakátů v žánrové plejádě filmových, výstavních, divadelních, sportovních nebo sociálních plakátů. Součástí pozůstalosti je také Jerův osobní archiv, který si autor systematicky kompletoval a graficky upravoval. Obsahuje rodné listy rodinných příslušníků, školní vysvědčení (budoucí typograf měl ze psaní v 1. třídě trojku), členské legitimace profesních spolků, členskou legitimaci KSČ, pracovní korespondenci, dokumentaci o pedagogickém působení, novinové výstřižky, ad. Existuje také protokol ze dne 4. 9. 1974 o provedení domovní prohlídky v Jerově bytě orgány státní bezpečnosti. Podle zaprotokolovaných údajů byly při prohlídce zabaveny nespecifikované fotografie, negativy a jeden kotouč filmu. Doplňuji, že není potvrzena zjevná perzekuce Antonína Jera v období komunizmu. Autor nepřetržitě vyvíjel pedagogickou a výstavní činnost, což dokazují životopisné údaje i potvrzují osobní vzpomínky jedné ze soudobých vůdčích osobností brněnského grafického designu Jana Rajlichy st.

Pozůstalost tvoří také rozsáhlý soubor drobné grafiky, který svědčí o všestrannosti Jerových zakázek a podrobně dokumentuje jeho stylový vývoj v horizontu téměř šedesátileté činnosti. Převažují firemní tiskoviny a knižní a časopisecké obálky. Pro filmově historický výzkum je z tohoto okruhu zajímavý např. nabídkový dvojlist distribuční společnosti Lloydfilm s adresou brněnské filiálky Ant. Dvořák-gasse 10. Německý text inseruje 22 celovečerních hraných filmů s převahou německé produkce.⁴ V samostatném oddíle nabídku doplňuje soupis aktualit, filmových grotesek, dokumentů a tzv. Lustspiele (krátké veseloherní kusy). Tato reklamní tiskovina není datována, podle vnošení nabídky české produkce JINDRA, HRABĚNKA OSTROVÍNOVÁ (1933), ZEM SPIEVA (1933), PENÍZE NEBO ŽIVOT (1932), NA RŮŽÍCH USTLÁNO (1934) a U NÁS V KOCOURKOVĚ (1934) lze situovat její původ do rozmezí let 1934–36. Další dílčím dokumentem je reklamní leták z 30. let na dodatkový film ZA VTEŘINAMI ŽIVOTA z produkce BAPOZ⁵ Zlín - Moravská společnost pro výrobu dodatkových filmů (vysvětlení pojmu „dodatkový film“ – tedy dobového označení pro krátký film – nacházíme přímo v textu propagačního materiálu: „... ZA VTEŘINAMI ŽIVOTA, tento nejnovější jedinečný dodatek k celovečernímu filmu učiní Vaše kino velmi vyhledávaným. Vydáváme ho v pravidelných týdenních lhůtách a přihlížíme, aby zachytil všechny význačné děje téže doby. [...] obsahuje dvanáct prostých záběrů. Naši zemědělci, návštěva u sběratele hodin ve Strážnici, jak vzniká diabetický chléb...“). Vedle obsahu

sáhlejší monografickou studii na dané téma nicméně vypracovala v roce 2001 Marie Janošová v diplomové práci *Život a dílo Antonína Jera. Nová typografie a vznik typografického plakátu v Brně*.

⁴ Nabídka obsahuje celovečerní filmy v národním zastoupení: 15 německých, 5 českých, 1 maďarský a 1 italský. V anotacích k jednotlivým snímkům není uvedena jejich datace, země původu nebo originální název.

⁵ Zkratka Baťových pomocných závodů, které zajišťovaly provoz zlínských ateliérů FAB (Filmové ateliéry Baťa).

filmu text dokladuje reklamní argumentaci v soudobé distribuční praxi. V souboru Jerovy drobné grafiky nalezneme také diplom pro VI. Seminář odborných filmů Ministerstva zemědělství a výživy, který se konal na brněnském výstavišti v prosinci roku 1967. Oznamuje udělení Velké ceny s prémie 3.000,- Kčs filmu PERSPEKTIVA režiséra Pavla Breziny a odborného poradce Vojtěcha Trapla. Další relevantní materiál však Jerův soubor drobné grafiky nenabízí, pro filmovědný výzkum má vyšší potenciál plakátový soubor z meziválečné éry.

Reprodukce Jerova plakátu k Duvivierovu filmu ZRZEK, uvedenému v brněnském kině Republika, byla začleněna do obrazové pulikace *Český filmový plakát 20. století*. V bezprostřední konfrontaci se soudobou tvorbou 30. let stavící na hereckých výjevech v konvencích hvězdného systému zde vyniká Jerův plakát ryze typografickým pojetím, střídmostí barev a progresivní kompozicí v diagonále, programově rezignující na zdobnost. Na nepřipadnost takovéto konfrontace nás však upozorní text na Jerových plakátech, který vedle vizuální dominanty názvu filmu s dodatkem hereckých protagonistů a výjimečněji i režie obsahuje informaci o místu, datu a hodině konání filmového představení. „Klasické“ filmové plakáty propagují film napříč distribucí, nikoli jeho konkrétní projekci, a podobné informace přirozeně neobsahují. Údaje o konání projekce se dopisovaly ručně, někdy nešetrně přímo na plakáty. Jerovy filmové plakáty tak můžeme do jisté míry pojímat i jako velkoformátový program nebo reklamní plakát kina. Navzdory stylové střídmosti je v diskutovaných Jerových plakátech patrné tematické napojení na výchozí materiál, a to nejen v úrovni obrazové náplně, ale i ve volbě barevného tónování papíru. Inzerování jediného filmu i jeho projekce ve výtvarném provedení na plakátovém formátu představují specifickou žánrovou variantu. Nabízí se také hypotéza, že si kina zadávala výrobu plakátů těch filmů, pro něž nebyl k dispozici vyhovující materiál výrobce-distributora, ke zmiňovaným filmům vznikaly také tradiční obrazové plakáty. Ponechme tedy těmto Jerovým dílům statut filmového plakátu s vědomím jejich specifík v produkčním kontextu.

Sbírkový fond filmových plakátů Antonína Jera:

(v pořadí inventární číslo, název díla, datace, technika, rozměry)⁶

Z nákupu v r.1984:

1. 22204, SAXOFON SUZI, kino Republika, 1929, knihtisk, 63 × 95 cm
2. 22210, ROKAMBOL, kino Republika, 1929, knihtisk, 76,5 × 112 cm
3. 22211, MUŽ DVOU SVĚTŮ, poč. 30. let, knihtisk, 76,5 × 112 cm
4. 22212, PŮLNOČNÍ RŮŽE, kino Republika, poč. 30. let, knihtisk, 63 × 95cm
5. 22213, CIMARRON, kino Republika, poč. 30. let, knihtisk, 76,5 × 112cm

⁶ Sbírkové předměty jsou evidovány v inventárních knihách, spolu s jejich popisem jsou zde uvedeny depozitární lokace nebo způsob získání. V současnosti je kompletována elektronická forma sbírkové evidence DEMUS.

6. 22215, SIMBA, kino Republika, 1930, knihtisk, 63,5 × 95 cm

Z nákupu v r. 2002:

7. 25838, ZRZEK, kino Republika, 1933, knihtisk, 112 × 74,5 cm

Z nákupu v roce 2005, dosud neproplaceno a tudíž nezainventováno:

8. ŽENA V PONORCE, kino Alfa, poč. 30. let, knihtisk, 126 × 95 cm
9. TAJEMSTVÍ FRANCOUZSKÉ POLICIE, kino Republika, poč. 30. let, knihtisk, 126 × 95 cm
10. VÁLEČNÝ DOPISOVATEL, kino Stadion, poč. 30. let, knihtisk, 126 × 94,5 cm
11. ZA ŘADOVÝMI DVEŘMI, kino Stadion, 1934, knihtisk, 95 × 126 cm
12. CASTA DIVA, filmový plakát, kino Alfa, poč. 30. let, knihtisk, 126 × 95 cm
13. VOLHA V PLAMENECH, Besední dům Královo Pole, 1934 knihtisk, 95,5 × 126 cm
14. MILUJ MNE DNES V NOCI, kino Alfa, poč. 30. let, knihtisk, 126 × 95, 5 cm
15. U ČERNÉ VELRYBY, kino Alfa, poč. 30. let, knihtisk, 126 × 95 cm
16. ÚTĚK Z RÁJE, kino Alfa, poč. 30. let, knihtisk, 126 × 95 cm

Sbírkový fond drobné grafiky Antonína Jera vztahující se k filmu:

Z nákupu v roce 2005, dosud neproplaceno a tudíž nezainventováno:

1. Lloydfilm, poč. 30. let, knihtisk, 30 × 22 cm
2. ZA VTEŘINAMI ŽIVOTA, nedatováno, knihtisk, 30 × 21 cm
3. Ocenění ze VI. Semináře odborných filmů MZV, 1967, knihtisk, 42 × 24 cm

Grafický charakter Jerovy rané tvorby byl formován především vlivy německého hnutí Nová typografie, jež brněnské prostředí dostihly ve druhé polovině 20. let. Iniciačním momentem byly zdejší reprízy pražských přednášek teoretika Nové typografie Jana Tschicholda a návazná popularizace jeho teoretických pojednání o Nové nebo tzv. Elementární typografii. Principy Nové typografie našly v Brně třicátých let širokou intelektuální a tvůrčí podporu. Největší zásluhy na jejich propagaci měli pedagogové Školy uměleckých řemesel a její první absolventi.

Po vzoru progresivní typografie Bauhausu stavěl Tschichold proti dekorativnosti jednoduchost a srozumitelnost sdělení, proti kompozičnímu uskupení kolem středové osy asymetrii. Program Nové typografie apeloval na konstruktivnost formy s použitím elementárních (výrazových) prostředků. Obecnou účinnost nových tezí dokládá fakt, že se v krátké době přestal v moderní typografii užívat ornament, dosavadní typografický fundus byl nahrazován bezserifovými písmi zbavenými dekorativních elementů s upřednostněním grotesku. Další charakteristické novum představovalo zrovnoprávnění bílé a černé plošné barevnosti a zdůraznění písma barevnou linkou nebo obdélníkem v podtisku.

Příkladnou realizací Tschicholdova programu je první dochovaný filmový plakát Antonína Jera SAXOFON SUZI (1929), považovaný za jeden z prvních případů

konstruktivisticko-funkcionalistického plakátu v Brně.⁷ Inovační pojetí spočívá ve striktní absenci dekorativního detailu v duchu zásad Nové typografie. Jednoduchá až strohá, ale zato velmi přehledná organizace plakátu a jeho maximální čitelnost naplňují primární požadavek informativní sdělnosti. Podle tschicholdovských pravidel umístil Jero zčásti bezpatkové písmo na diagonálu, přičemž celý blok vytváří dojem ležícího písmene S, odkazujícího k názvu filmu. Z hlediska techniky byl tisk u většiny Jerových realizací prováděn jednoduchými a nenáročnými tiskárenskými prostředky. Základní barvou je tiskařská čern, kterou doplňuje obvykle jeden výrazný barevný tón. Převládající technikou je knihtisk, což platí i po nástupu ofsetu ve 30. letech. Diagonální kompozici Jero využil také u filmových plakátů ZRZEK (1933) a CIMARRON (1935).

V plakátu SIMBA (1930) autor ještě posiluje kompoziční strohost a jasné, čitelné sdělení. Základním a také jediným optickým činitelem je opět písmo - již zcela bezpatkové - o různé velikosti, nyní ale sázené symetricky na horizontální linii. I zde Jero rezignoval na jakýkoliv zdobný element a spoléhal na působení názvu, který je v tomto případě akcentován ostře červenou barvou.

Ilustraci námětu typografickými prvky obsahuje plakát PŮLNOČNÍ RŮŽE (jednoduchý motiv růže v levé části kompozice například využívá nuly coby květinové lístky). Plakát není datován, resp. informuje o dnech a měsíci konání představení bez vnočení.

Dobově oblíbený vizuální motiv kruhu využívá filmový plakát MUŽ DVOU SVĚTŮ. Do formátu je začleněna barevná plocha, ať už pravouhlá, lichoběžníková, terč nebo široký, převážně horizontálně vedený pruh, v němž je umístěno negativní písmo. Například další z filmových plakátů pro kino Republika, ROKAMBOL, využívá právě kontrastu negativního písma umístěného horizontálně v černém obdélníku.⁸

Pro citované plakáty je typická informační strohost. Po názvu filmu je typografickou dominantou pořádající kino, ovšem bez dalších reklamních nebo informačních komentářů, vyjma udání adresy kina. Plakáty vznikaly výlučně na zakázku brněnských kin Republika, Alfa a Stadion, přičemž texty plakátů pro kina Republika a Stadion jsou v češtině, kdežto kino Alfa je produkovalo ve dvojjazyčné česko-německé verzi.⁹ V souladu s vývojem filmové propagace¹⁰ jsou plakáty z pol. 30. let textově obsáhlejší než předešlé z přelomu 20. a 30. let: obsahují krátký reklamní slogan filmu, hlavní herecké obsazení, režii, příp. odkaz k literární předloze. Oproti soudobým obrazovým plakátům neudávají výrobce a distributora. V inzerci zvukových filmů bývá pravidelně specifikována jazyková verze a titul-

⁷ Jero byl Tschicholdem ovlivněn do té míry, že někdy varioval či téměř kopíroval jeho návrhy.

⁸ 40. ročník časopisu *Typografie* z roku 1933 obsahuje obrazovou přílohu *Jero A., Soubor zmenšených ukázek plakátu z praxe*, která nabízí dvacet barevných reprodukcí převážně filmových plakátů, z nichž většinu MG nevlastní.

⁹ Kina Republika a Alfa provozovala stejná společnost („Kino Republika“) a přinejmenším personální spojení existovalo i vůči kinu Stadion, kde jako zástupce působil Emil Čejka, člen zmíněné společnosti (srov. Václav Novák, *Historie brněnských kinematografů 1896 – 1981*. Archiv města Brna, fond T 68 – Pozůstalost Václava Nováka).

¹⁰ Srov. Sylvestrová, 2004: 19.

ky, národnostní status filmu jinak preferován není. Plakáty neobsahují grafickou signaturu, neakcentují autorství, v souladu s dobovými konvencemi ovšem nesou logo tiskárny.

Letošní nákup Jerovy pozůstalosti do sbírky grafické designu MG dokladuje aktuální trend sbírkotvorné činnosti směrem k preciznímu mapování brněnského grafické scény. Výzkumnému projektu zaměřenému na dějiny brněnské filmové kultury se tímto otevírá zajímavý archivní zdroj.

Biografické údaje

Antonín Jero (21. 10. 1907 – 11. 2. 1981, Brno) se vyučil typografií v brněnské Občanské tiskárně a v letech 1925–29 absolvoval večerní kurzy grafiky na nově založené Škole uměleckých řemesel v Brně po vedením prof. Emanuela Hrbka. Od roku 1928 až do konce padesátých let externě přednášel na brněnských typografických školách. Se Školou uměleckých řemesel byla jeho externí pedagogická spolupráce potvrzena v roce 1938. V roce 1946 byl ustanoven jejím stálým profesorem a na této škole setrval v různých funkcích až do roku 1973. Od roku 1945 zde vedl v dekorativním oddělení typografii a v architektonické speciálce výuku komerčních předmětů, v letech 1943–1973 byl vedoucím grafických dílen.

Coby místopředseda moravského ústředí spolku Typografia se stal Antonín Jero od počátku 30. let spoluorganizátorem samostatných přednášek a přednáškových kurzů s grafickou a typografickou tematikou a v této funkci setrval až do roku 1975. Na odborných seminářích se věnoval např. kompoziční problematice plakátové tvorby, tiskopisu a reklamy, vývoji písma či uplatnění olovorytu, lepenky a linolea v tisku. Veškeré záznamy z kurzů publikoval ve specializovaných, především polygrafických časopisech.

Od poloviny 40. let navázal spolupráci s Družstvem moravského kola spisovatelů a nakladatelstvím Blok, s tiskárnami Novina (1946), Zář (1948) a Grafia (1956–61). Od počátku osmdesátých let byl Jero zastoupen na členských výstavách Svazu českých výtvarných umělců, na Bienále užité grafiky v Brně, na IBA (Internationale Buchkunst – Ausstellung) v Lipsku, ad.

Citovaná literatura:

- ADLEROVÁ, Alena (1993): Meziválečná užitá tvorba a podíl Brna na dění. *Bulletin MG*, č. 49.
- ADLEROVÁ, Alena (1983): *České užité umění 1918–1938*. Praha: Odeon.
- BRŮSTL, František (1968): Medailon Antonína Jera, *Typografia* 71, s. 186.
- DILINGER, Petr (1928): Škola uměleckých řemesel Obchodní a živnostenské komory v Brně. *Typografia* 35, s. 223–224.
- FOSEK, Antonín: Nová typografie (1928). *Typografia* 35, s. 221–222.
- JANOŠOVÁ, Marie (2001): *Život a dílo Antonína Jera. Nová typografie a vznik typografického plakátu v Brně*. Diplomová práce. Brno: FF MU.

- KRKOŠKOVÁ, Alena, ed. (1999): *Škola uměleckých řemesel v Brně. Učitelé z let 1924/1999*. Brno: Moravská galerie.
- MÍKULICOVÁ, Dagmar (2002): *Avantgardní tendence v brněnské meziváleční typografii*. Diplomová práce. Brno: FF MU.
- NOVÁKOVÁ, Milada (1997): Plakát. *Bulletin MG*, č. 53, s. 117–123.
- NOVÁKOVÁ, Milada (1985): Typografické dílo Antonína Jera. *Typografia* 6, s. 217–220.
- NOVÁKOVÁ, Milada (1993): Brněnský plakát mezi dvěma válkami. *Bulletin MG*, č. 49.
- PETŘÍKOVÁ, Jarmila (1956): *Výtvarný život v Brně 1900–1939*. Diplomová práce. Brno: FF MU.
- PODZEMNÁ, Alena (1963): *Dvacátá léta v brněnském výtvarném životě*. Diplomová práce. Brno: FF MU.
- RAJLICH, Jan (1983): *Antonín Jero 1907–1981*. Brno: Dům umění města Brna.
- ROSSMANN, Zdeněk (1938): *Písmo a fotografie v reklamě*. Olomouc: Index.
- SEDLÁŘ, Jaroslav (1993): Stylové proměny v českém umění 20. a 30. let. *Bulletin MG*, č. 49.
- SYLVESTROVÁ, Marta (1997): *Český plakát šedesátých let ze sbírek Moravské galerie v Brně*. Brno: Moravská galerie.
- SYLVESTROVÁ, Marta (2004): *Český filmový plakát 20. století*. Brno: Moravská galerie.
- ŠEBELA, Jan (1961): Moravské propagační umění. *Tvar* 10, XII, s. 312–315.
- ŠTEMBERA, Petr (1997): Brněnský plakát 1888–1914. *Bulletin MG* 53.
- TEIGE, Karel (1932): Konstruktivistická typografie na cestě k nové formě knihy. *Typografia* 39.
- VESELÁ, Milena (1997): *Plakát na Moravě 1918–1939*. Diplomová práce. Brno: FF MU.
- VLČEK, Tomáš (1973): Plakát v dětských letech kinematografie. *Film a doba* 12, s. 669–672.

Výběr z odborné publicistiky Antonína Jera:

- Album vlastních typografických prací (1929). *Typografia* 36, s. 238.
- Brněnská střední umělecko-průmyslová škola (1969). *Typografia* 71, s. 242–249.
- Jak oživit obrázek (1940). *Typografia* 47, s. 191–194.
- Jak si představuji činnost brněnské filiálky Typografie (1929). *Typografia* 36, s. 237.
- O kurzech vůbec. Čemu jsme se věnovali v teorii (1937). *Typografia* 44, s. 233.
- Plakát na výstavě moderního obchodu v Brně (1929). *Typografia* 36, s. 238.
- Podmínky účelné typografie (1933). *Typografia* 40, s. 105–110.
- Pro lepší vzhled tiskopisu (1940). *Typografia* 47, s. 171–175.
- Pro organizaci plakátové stěny (1933). *Typografia* 40, s. 253–254.
- Síla reklamy (1929). *Typografia* 36, s. 230–231.
- Soubor zmenšených ukázek plakátu z praxe (1933). *Typografia* 40, s. 253–254.
- Tři podmínky účelné typografie (1933). *Typografia* 40, s. 253–254.
- Vliv zákazníka na tiskopis (1929). *Typografia* 36, s. 235.

Filmografie:

- Casta Diva* (Carmine Gallone, 1935)
- Cimarron* (Wesley Rugglew, 1931)
- Jindra, hraběnka Ostrovínová* (Karel Lamač, 1933)
- Miluj mne dnes v noci* (Love Me Tonight; Rouben Mamoulian, 1932)
- Muž dvou světů* (Man of Two Worlds; J. Walter Ruben, 1934)
- Na růžích ustláno* (Miroslav Cikán, 1934)
- Peníze nebo život* (Jindřich Honzl, 1932)
- Půlnoční růže* (Midnight Rose; James Young, 1928)

Perspektiva (Pavel Brezina)

Rokambol (Rocambole; Gabriel Rosca, 1932)

Saxofon Suzi (Saxophon-Susi; Karel Lamač, 1928)

Simba (Simba: The King of Beasts; Osa Johnson, Martin Johnson, 1928)

Tajemství francouzské policie (Secrets of French Police; Edward Sutherland, 1932)

U černé velryby (Schwarze Walfisch; Emil Jannings, 1934)

U nás v Kocourkově (Miroslav Cikán, 1934)

Útěk z ráje (Trouble in Paradise; Ernst Lubitsch, 1932)

Válečný dopisovatel (War Correspondent; Paul Sloane, 1932)

Volha v plamenech (Viktor Turžanský, 1934)

Za řádovými dveřmi (Leo Marten, 1934)

Za vteřinami života

Zem spieva (Karel Plicka, 1933)

Zrzek (Poil de carotte; Julien Duvivier, 1932)

Žena v ponorce (The Devil nad the Deep; Marion Gering, 1932)

Za odbornou spolupráci děkuji kurátorce sbírky grafického designu MG Martě Sylvestrové.

KINO REPUBLIKA číska 1 • Tel. 1115

Od pátku 17. srpna **PREMIÉRA** vrcholně dobrodružného a napínavého filmu

ROKAMBOL

Detektivní příběh podle světoznámého románu, který napsal **PONSON DU TERRAIL**

Rokambol . . . Roll Norman
Milon Jim Gerald
Ch. de Morlux . . Maxudian
Vanda Leda Ginely
Madeleine . . . G. Gaubertová

Francouzská mluva, české titulky.
Začátky: 4, 6, 8, 9. V neděli též o 11 hod. dopol. nezkrácené při snížených cenách. Předprodej od 10-12 hod. dop. a od 3 hod. odp.

Wolff, Brno

ROKAMBOL, kino Republika, 1929
knihtisk, 76,5 × 112 cm

KINO REPUBLIKA Tel. 115
číska 1

Od 30. července do 1. srpna 1929

PO ČTVRTÉ! Neúspěšnější film

ANNY ONDRÁKOVÉ

SAXOFON SUZI

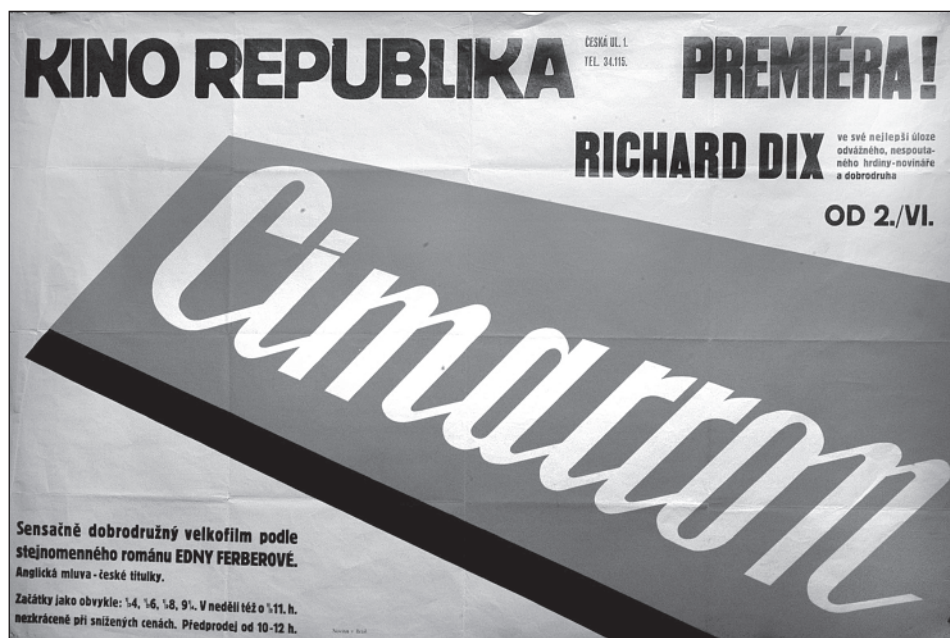
Dvuhodinná představení!
Začátek o 5, 7 a 9 hodinách

TENTO PLKÁT
výtiskem Jera v Hlaváček
POKORNY A ŠPOL.
Brno, Právníka ul. č. 1

SAXOFON SUZI, kino Republika, 1929
knihtisk, 63 × 95 cm



SIMBA, kino Republika, 1930
 knihtisk, 63,5 × 95 cm



CIMARRON, kino Republika, nedatováno
 knihtisk, 76,5 × 112 cm

KINO
 **KINO ALFA** Poštovská
 ulice.
 Telefon
 číslo
 12.611

OD
 AB **23. VIII.**

CASTA
MARTHA EGGERTH^{OVÁ}
DIVA

Kouzlo jejich očí • Bezaubernde Augen

Nejkrásnější píseň lásky - nejlepší arie **V. BELLINI^{HO}**
 Das schönste Lied d. Liebe. Die besten Arien v.
 tvůrce světoznámé opery **NORMA** • des Schöpfers der weltbekannten Oper **NORMA**

Režie **CARM. GALLONE** • Italská mluva, české titulky
 Regie **CARM. GALLONE** • Italienische Version, deutsche Übersetzung

 Začátek: 5, 7, 9. V neděli 12 o 11 dopol (uzližené ceny) a 13 odpo. Předprodej 11-12 dopoledne.
 Během: 2-4, 7, 9. Sonntags auch um 11 u norm. (ermäßig. Preise) und 23 u nachh. Vorverkauf 11-12 vormittags.

CASTA DIVA, kino Alfa, poč. 30. let
 knihtisk, 126×95 cm