

Pelikán, Oldřich

Index

In: Pelikán, Oldřich. *Vom antiken Realismus zur spätantiken Expressivität*. Vyd. 1. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1965, pp. 173

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/119643>

Access Date: 20. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

INDEX

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| Barbarisierung und Spätantike | 65 f. |
| Cancellaria, Reliefs von der | 21 |
| Historische Reliefs zur Zeit der Antoninen und des Septimius Severus | 33 ff. |
| Basis des Antoninus Pius | 33 f. |
| Marc Aurelssäule | 35 ff. |
| Bogen des Septimius Severus in Rom | 38 f. |
| Arcus argentariorum | 39 f. |
| Relief im Palast Sacchetti | 40 f. |
| Klassische Antike — antiker Realismus | 8 f. |
| Milieu — 2.—3. Jh. u. Z. | 13 ff. |
| Osten und Beginn der Entwicklung zur Spätantike | 64 f. |
| Plastik von M. Aurelius bis Septimius Severus | 29 ff., 63 ff. und 139 f. |
| unter Septimius Severus (Wertung) | 66 f. |
| von Caracalla bis Decius | 68 ff., 92 ff. und 140 f. |
| | (Stilmerkmale) |
| von Gallienus zu Probus | 96 ff., 136 ff. und 140 f. |
| | (Stilmerkmale) |
| Porträts zur Zeit der Antoninen und des Septimius Severus | 30 ff. |
| von Caracalla bis Decius | 68 ff. |
| von Gallienus zu Probus | 96 ff. |
| Rom und Griechenland | 7 ff. |
| Sarkophage zur Zeit der Antoninen und des Septimius Severus | 42 ff., 61 ff. |
| | (Stilmerkmale) |
| des C. Iunius Euhodus | 42 f. |
| Ammendola | 43 f. |
| eines röm. Feldherrn, Nat. Museum in Rom, frühantoninisch | 44 f. |
| kleiner Schlachts. Ludovisi | 44 |
| grosser Schlachts. von der Via Appia | 45 ff. |
| Hochzeits., Frascati | 51 f. |
| Belagerung der Stadt, Villa Doria Pamfili — Casino | 52 f. |
| Schlachts., Camposanto in Pisa | 53 f. |
| Schlachts., Villa Borghese — Casino | 53 f. |
| Hippolyt und Phädra, Camposanto in Pisa | 54 f. |
| Hippolyt und Phädra, Later. Museum | 55 f. |
| Indischer Triumph des Bacchus, Later. Museum | 56 f. |
| Urteil des Paris, Villa Medici in Rom | 57 f. |
| Endymion — Selene und Mars — Rhea Silvia | 58 f. |
| Dionysos und Ariadne, Museo Chiaramonti | 59 |
| Hafenstadt, vatik. Belvedere | 59 f. |