

Obsah

In: Podborský, Vladimír. *Těšetice-Kyjovice. 2, Figurální plastika lidu s moravskou malovanou keramikou*. Vyd. 1. V Brně: Universita J.E. Purkyně, c1985, pp.

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/122180>

Access Date: 24. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH

1. Úvod	7
2. Postavení lidu s moravskou malovanou keramikou v rámci mladšího neolitu středního Podunají a střední Evropy vůbec	11
3. Figurální plastika osady lidu s moravskou malovanou keramikou v Těšeticích-Kyjovicích	21
4. Názevový fond figurální plastiky lidu s moravskou malovanou keramikou	37
5. Antropomorfní plastika	63
5.1. Samostatná antropomorfní plastika	64
5.1.1. Sošky střeľického typu	65
5.1.2. Sošky maloměřického typu	70
5.1.3. Sošky mašúveckého typu	71
5.1.4. Sošky štěpánovického typu	77
5.1.5. Sošky kramolínského typu	80
5.1.6. Sedící sošky	81
5.1.7. Ostatní sošky	90
5.1.8. Výzdoba lidských sošek	92
5.1.9. Interpretace morfologických znaků lidských sošek	94
5.1.10. Velikost sošek	101
5.1.11. Technologie výroby lidských sošek	104
5.2. Aplikovaná antropomorfní plastika	110
5.2.1. Antropomorfní nádoby	110
5.2.1.1 Antropomorfní nádoby svodinského typu	111
5.2.1.2 Jiné antropomorfní nádoby	113
5.2.1.3 Nádoby s antropomorfním dekorem	115
5.2.2. Jiné antropomorfní motivy	116
5.3. Doklady kamenné skulptury lidu s MMK?	120
6. Zoomorfní plastika	123
6.1. Samostatná zoomorfní plastika	123
6.2. Zoomorfní nádoby	129
6.3. Pokličky se zoomorfní rukojetí	134
6.4. Zoomorfní výčnělky	138
6.5. Pokus o zoologickou interpretaci	143
7. Sémantika a funkce figurální plastiky lidu s moravskou malovanou keramikou	149
7.1. Samostatná antropomorfní plastika	150
7.1.1. Názevové prostředí lidské plastiky	154
7.1.2. Doklady rituální manipulace s lidskou plastikou	160
7.1.3. Sémiotická interpretace lidských plastik	162
7.2. Samostatná zoomorfní plastika	166

7.3. Ostatní druhy figurální plastiky	168
7.4. Společenské vědomí lidu s MMK a funkce figurální plastiky v mecha- nismu jeho sakrálních projevů	169
8. Tradice neolitické figurální plastiky v mladším středoevropském pravěku .	177
9. Závěr	189
Zkratky institucí	194
Bibliografické zkratky	195
Seznam použité literatury	197
Résumé: Těšetice-Kyjovice II — Die figurale Plastik des Volkes mit mähri- scher bemalter Keramik	209
Soupis tabulek v příloze	215
Tabulky v příloze: tab. 1—150	

VLADIMÍR PODBORSKÝ

TĚŠETICE - KYJOVICE II

Figurální plastika lidu s moravskou malovanou keramikou

Vydala Universita J. E. Purkyně v Brně — filosofická fakulta
Spisy filosofické fakulty č. 262

Redakční rada: Jaroslava Pačesová (předsedkyně), Bedřich Čerešňák,
Josef Češka, Adolf Erhart (tajemník redakce), František Hejl, Vladimír Jůva,
Milan Kopecký, Arnošt Lamprecht, Zdeněk Masařík, Roman Mrázek, Jiří Vysloužil
Technická redakce a grafická úprava textové části: František Herman

Z nové sazby písmem PRIMUS vytiskl Tisk, knižní výroba, n. p., Brno, závod 2
Grafická úprava přebalu a vazby: Boris Mysliveček
Formát papíru 70 × 100 cm — 28,94 AA — 29,14 VA
Tematická skupina a podskupina 02/58
Náklad 600 výtisků — Vydání 1.

S O

Cena vázaného výtisku Kčs 41,00-I

55-961-85