

Índice

In: Polák, Petr. *El esperpento valleinclaniano en el contexto del arte grotesco europeo*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2011, pp. [7]

ISBN 9788021056701

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/124522>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

ÍNDICE

Introducción	9
Teoría del esperpento.....	11
Consideraciones generales.....	11
El término «esperpento».....	14
Teoría del esperpento en los textos de Valle-Inclán	15
Escena duodécima de <i>Luces de Bohemia</i>	16
De rodillas, en pie o levantado en el aire	22
Los cuernos de Don Friolera.....	28
«El Prólogo» y los peleles del Compadre Fidel	30
«El Epílogo» y el romance vil.....	34
Esencia del esperpento según la crítica teatral	35
El arte grotesco a través de los siglos.....	39
Consideraciones generales.....	39
La palabra «grotesco».....	40
Variaciones semánticas de lo grotesco	41
El siglo XX: teorías de Bajtín y Kayser	46
Lo grotesco según la crítica francesa (Souriau, Pavis).....	51
Lo grotesco en la historia del arte pictórico	52
Lo grotesco en la literatura universal (prosa, teatro)	57
Lo grotesco en la literatura española.....	61
Lo grotesco y su repercusión en el esperpento valleinclanesco.....	65
Naturaleza tragicómica del esperpento	65
Aire carnavalesco del esperpento.....	69
Desdoblamiento del personaje y técnica de dos planos.....	71
El uso de la máscara	75
Distorsión del lenguaje.....	77
Animalización	81
Muñequización.....	83
Conclusión	87
Siglas utilizadas en el texto.....	90
Bibliografía	91

