

Pospíšil, Ivo

## Životní jubileum literární vědkyně

*Opera Slavica*. 2012, vol. 22, iss. 3, pp. 50-

ISSN 1211-7676

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/125586>

Access Date: 19. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

zajásal a k recitátorovi se přidal, neboť tohoto Lermontova – podobně jako Malicki – znám od gymnaziálních let. Takové recitační dueto jsem ve svém životě doposud nezažil.

Vstupní trojverší z básně Zvláštní čas se neobjevuje v Malického tvorbě náhodně, neboť čas a problematika času se u něho často vrací. Už roku 1987 vydal soubor aforismů s názvem Vylousknuto z času (Wyłuskane z czasu). Ve sbírce Bez mýtu (Bez mitu) sousedí vedle sebe dvojice Ohnivý čas (Czas strzelisty) a Zastavený čas (Czas zatrzymany). Sbírka Let nad prohrou (Lot nad przegraną) začíná pak symbolicky pětiveršovou básní Čas (Czas). Temporální kategorie je u Malického kategorií prožitku, což dokazuje nejedna jeho sentence: „Czas jest nam wierny, lecz kto to doceni?“ – „Čas je nám věrný, ale kdo si toho cení?“; „Czas oszczędza tę pamięć, która się uśmiecha“ – „Čas zachraňuje takovou paměť, která se usmívá“; „Czas wybacza nam błędy stylistyczne, ale nie rzeczowe“ – „Čas nám promíjí chyby stylistické, ne však jazykové.“ Ostatně jak tyto sentence, tak všechna autorova poezie, stejně jako jeho aforismy jsou – vylousknuty z času.

František Všeňka

### Životní jubileum literární vědkyně

27. listopadu 2012 oslavuje životní jubileum prof. PhDr. Marta Žilková, PhD., pracovnice Ústavu literárnej a umeleckej komunikácie na Univerzite Konštantína Filozofa v Nitre, mimo jiné teoretička dětské literatury, mediální sféry a spojování literatury, dramatického umění a jejich mediální podoby. V posledních desítkách let se výrazně i jako vedoucí podílela na rozvíjení činnosti ústavu, který vznikl na půdorysu slavného Nitranského týmu profesorů Františka Míka a Antona Popoviče a jež spoluzakládal její manžel prof. Tibor Žilka. Narodila se v Prešově (1942), zde také vystudovala slovenštinu a ruštinu na tehdejší Univerzitě P. J. Šafárika. Publikovala několik monografií, např. *Dieťa v kontexte postmoderny* (Nitra 1999), *Výhry a prehry mediálnej drámy* (Slovenský rozhlas, Bratislava 2004), *Globalizačné trendy v mediálnej tvorbe* (Nitra 2006), editovala jako vedoucí kolektivu *Praktickou estetiku* (2001, 2008); některé edice a studie vyšly mimo Slovensko (mj. ve Velké Británii kniha o globalizačních trendech ve vydavatelství Cambridge Scholars Press, ve Francii zase sb. *Kultúra ako fenomén národnej identity/La Culture comme Phénomène de l'Identité nationale* – INALCO Paris, Ústav literárnej a umeleckej komunikácie FF UKF Nitra, Paris 2010), překládala. Je členkou Ústavu sémiotických studií ve Vídni, přednášela mimo jiné v maďarské Ostřihomi (Esztergom). Zúčastňuje se také aktivit Ústavu slavistiky FF MU a některých konferencí a odborných seminářů, publikovala ve svazcích, jež vydávají pracovníci MU, v poslední době například ve sb. *Příspěvky k mezinárodní teorii literatury* (Barrister&Principal, Brno 2012).

Ivo Pospíšil