

## Obsah

*Theatralia*. 2013, vol. 16, iss. 1, pp. [3]-[4]

ISSN 1803-845X (print); ISSN 2336-4548 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/126114>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

<b>Editorial</b> (Andrea Hanáčková, Jiří Štefanides) .....	5
<b>Yorick</b>	
<b>Jiří Štefanides</b>   Realita, obraz, fikce .....	6
<b>Margita Havlíčková</b>   Mezi Brnem a Vídní: divadelní ředitel Johann Heinrich Böhm a počátek osvěcenských reforem v městském divadle v Brně .....	19
<b>Lenka Křupková, Jiří Kopecký</b>   Olomoucká opera v letech 1830–1920 a její vztahy k Vídni .....	28
<b>Helena Spurná</b>   České divadlo na Moravě a meziválečná avantgarda (K situaci v Olomouci) .....	42
<b>Tatjana Lazorčáková</b>   „Genealogické“ souvislosti divadelních koncepcí: Divadlo Petra Bezruče v Ostravě a Činoherní klub v Praze .....	64
<b>Spektrum</b>	
<b>Šárka Havlíčková Kysová</b>   Divadelní formy Asie v teoretickém díle Jiřího Veltruského .....	81
<b>Ivan R. V. Rumánek</b>   Okuni sóši – mezižánrový doklad o přechode od nó ku kabuki .....	102
<b>Nad'a Satková</b>   Jsme zranitelnější, než jsme si mysleli: Přírůstky dramatické tvorby Joea Penhalla .....	118
<b>Dana Jará</b>   Zpráva o stavu české „kárnetologie“ .....	127
<b>Depeše</b>	
<b>Libor Vodička</b>   Scénograf Miloš Souček ve Slováckém muzeu .....	139
<b>Kateřina Lahodová</b>   Expresivita pohybu = základ komunikace .....	142
<b>Tatjana Lazorčáková</b>   Zkušenost jako dramatická kategorie: Poznámky z konference v polských Katovicích .....	144
<b>Alice Koudelková</b>   Výchova k divadlu v indické vesnici: Zpráva z pracovní cesty .....	147
<b>Orientace</b>	
<b>Michal Čunderle</b>   Jan Roubal. <i>Divadlo jako pocitový deník: Analýza a rekonstrukce inscenace HaDivadla Bylo jich pět a půl (1982–1986)</i> .....	151
<b>Iva Mikulová</b>   Klára Hanáková. <i>Na Pohádku máje</i> .....	154
<b>Libor Vodička</b>   Josef Kovalčuk a Petr Oslzlý. <i>Společný projekt Cesty (křížovatky – jízdní řády – setkání)</i> .....	156
<b>Eva Stehlíková</b>   Judita Hoffmanová. <i>Ctibor Turba. Inscenační a režijní práce v letech 1966–1990</i> .....	158
<b>Andrea Jochmanová</b>   Jan Burian. <i>Nežádoucí návraty E. F. Buriana</i> .....	160
<b>Iva Mikulová</b>   Jana Patočková (ed.). <i>Eva Uhlířová: Vůle k tvorbě</i> .....	162

<b>Eva Stehlíková</b>   Přemysl Rut. <i>Pro rozhlas (i proti němu)</i> .....	164
<b>Andrea Jochmanová</b>   Jitka Rauchová: <i>Spoutané divadlo. Jindřich Honzl, Jiří Frejka a Emil František Burian v systému kulturní politiky (1945–1959)</i> .....	166
<b>Luboš Mareček</b>   Jan Hynar. <i>Virtuosové</i> .....	169
<b>Kateřina Lahodová</b>   Emil Tomáš Bartko. <i>Podoby slovenského tanečného umenia 1920–2010</i> .....	173
<b>Yoriczek</b>	
<b>Lenka Adámková</b> / České meziválečné drama v Deutsches Theater a v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě (1929–1938) .....	176
<b>Petr Dvořák</b>   Filmové médium v současných činoherních inscenacích .....	188