

Golec, Martin

## Výzdoba keramiky

In: Golec, Martin. *Těšetice-[Kyjovice]. VI., Horákovská kultura v těšetickém mikroregionu*. Vyd. 1. Brno: Masarykova univerzita, 2003, pp. 42-104

ISBN 8021030151

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/126267>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

## 12. Výzdoba keramiky

HK je pravěkým obdobím, které se vyznačuje mimořádně bohatou zdobností keramických nádob. Jsou užity všechny do této doby používané pravěké výzdobné techniky a některé další jsou nově aplikovány právě jen v toto období.

**Základních typů výzdoby horákovské keramiky je 9, jsou to: 1. rýhování, 2. žlábkování, 3. plastická, vhloubená výzdoba a plastické prvky, 4. vtuhování, 5. vlešřování, 6. malování, 7. rastrování, 8. výzdoba ozubeného kolečka, 9. kolkování.**

Poměrně rychlá aplikace nových „módních“ druhů výzdob se odráží ve velkém počtu typů výzdob v jednotlivých stupních HK. Na nástupu a konci, existenci a neexistenci, souběžnosti a nesouběžnosti, vylučování a nevylučování se jednotlivých typů výzdob, a to vše v jednotlivých stupních, je založena chronologie prakticky celého těšetického mikroregionu.

V této kapitole je porovnána výzdoba ze všech tří prozkoumaných ploch v Těšetících. Starší výzkum z „Vinohradů“ (HC2 – HD1) je porovnán ze SV (HD1) a ZV (HD1 – HD3) ze „Suten“.

Každý následující výzdobný typ v jednotlivých kapitolách o výzdobě je označen číslem, které odpovídá přesně vyobrazení v „typáři“, s nímž je nutné pracovat. Číselné typy odpovídají sloupci „povrch, výzdoba“ v databázi „vybraného materiálu“.

Za číslem typu je vždy uveden počet, kolikrát se příslušný typ na jednotlivých plochách objevil. Dále je uvedena celková datace typu v mikroregionu a druhy nádob, na kterých se typ vyskytuje. K tomuto výčtu je připojena přehledná tabulka jednotlivých keramických fragmentů z naplněné databáze „vybraného materiálu“ ze SV a ZV ze „Suten“ se všemi znaky, které byly na fragmentech nalezeny. Na závěr jednotlivých kapitol jsou umístěny přehledné srovnávací tabulky s datací jednotlivých výzdobných typů. Zkratky, které jsou v databázi „vybraného materiálu“ použity, jsou podrobně popsány v přílohách před seznamem „vybraného materiálu“.

### 12.1 Rytá výzdoba (1)

Rytá výzdoba je prováděna v podobě tenkých linií na vnějších stranách osudí a vnitřních a vnějších stranách misek.

Z chronologického hlediska lze říci, že porovnáním výzkumů z „Vinohradů“ a „Suten“ byla pozorována tato zjištění:

1. rytá výzdoba se v těšetickém mikroregionu výrazně v jednotlivých stupních mění. Existují charakteristické typy pro jednotlivé stupně.
2. na ryté výzdobě je možno dobře pozorovat návaznost osídlení stupně HD1 ve „Vinohradech“ a osídlení stupně HD1 v „Sutnách“.
3. rytá výzdoba je typická pro stupně HC2 – HD1, ve stupni HD2 výrazně ustupuje na úkor jiných druhů výzdoby.
4. ve stupních HC2 – HD1 je rytá výzdoba hodně variabilní, až ve stupni HD2 je aplikovaná výzdoba výrazně unifikována.

5. jen ve stupních HC2 – HD1 jsou aplikovány typy se „zavěšenými“ trojúhelníky venku na osudích, které nepokračují do stupně HD2. Typy 0119, 0120, 0121, 0123, 0124, 0125, 0126, 0127, 0128, 0129, 0137, 0140, 0142, 0144, 0153.
6. na změně ryté výzdoby je možno dobře pozorovat přechod stupňů HD1 a HD2 v „Sutnách“.
7. až od stupně HD1 a hlavně od stupně HD2 nastupují nově unifikované výzdobné motivy vertikálních, šikmých a vodorovných rýžek, zejména venku na miskách, méně na jiných nádobách. Typy 011, 012, 013, 017, 018, 0110, 0111, 0113, 0114.
8. jen ve stupních HC2 – HD1 jsou aplikovány typy s trojúhelníky uvnitř na miskách. Typy 183, 184, 185.
9. typy uvnitř na miskách se zataženým okrajem, napodobující vtuhování, jsou až ve stupni HD1 – HD2. Typy 186, 191, 192, 198, 1102.

**011 – rýžky šikmé doprava na vnější straně.** Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze ZV z 5 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HD2. Typ je zde na šálku, miskách s prohnutým okrajem a přelenech.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1504 – 16		60-80	šálek po			041, 0420, 011, 031, 41, 420	
1562 – 2		0-20	miska po*	šedá	šedá	011, 42-?	
1633 – 8	A	40-60	miska*	šedá	šedá	011	
1640 – 4	B	100-120	miska po*	šedá	šedá	011	
1640 – 18	A	80-100	přelien	hnědá		J, 011	
1669 – 28	B	180-200	miska po			011, 041, 0420, 41, 420	
1669 – 58	A		přelien	hnědá		J, 011	

**012 – rýžky vertikální na vnější straně.** Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1, ze ZV z 1 obj. HD1, ze 3 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HD1 – HD2. Typ je zde na hrncích a na přelenu.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
48 – 10	B	0-20	přelien	šedá		E, 012	
1600 – 50		0-20	hmec	cihlová	cihlová	012, 0323	
1626 – 53	D	0-20		šedá	šedá	012	
1626 – 54	D	80-100		hnědá	šedá	012	
1626 – 55		P		cihlová	cihlová	012	
1641 – 10	A	20-40		hnědá	hnědá	012	
1658 – 34		120-140	hmec*	hnědá	hnědá	012	

**013 – rýžky šikmé doleva na vnější straně.** Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD1, z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HD1 – HD2. Typ je zde na miskách s prohnutým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1650 – 1		0-50	miska po			041, 0420, 013, 41, 420	
1658 – 19	B	60-80	miska po			041, 0420, 013, 41, 420	

**017** – rýžky širší šikmé doprava na vnější straně. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1, ze ZV ze 6 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HD1** – **HD2**. Typ je zde na osudí a miskách s prohnutým okrajem, misce se zataženým okrajem a přeslenech.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
113 – 27	C	0-20	osudí		šedá	04164, 017, 0321, 4150	
1504 – 18		0-20	miska po	šedo-hnědá	šedo-hnědá	017	
1513 – 4		0-20	miska po	šedá	šedá	017	
1526 – 2	B	0-20	miska po	šedá	šedá	017	
1560 – 23	A	140-160	miska po			041, 0420, 017, 41, 420	
1604 – 14	A	0-20	přeslen	šedá		J, 017	
1685 – 13	B	60-80	miska zo*	šedá		017, 420	

**018** – rýžky nepravidelné doprava na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HD1** – **HD2**. Typ je zde na osudí.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1693 – 8	B	40-60		hnědá	šedá	018	

**0110** – dvě řady rýžek šikmých doprava na vnější straně. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HD2**. Typ je zde na hrncovitě zásobnici.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1626 – 70	D	20-40	zásobnice h	hnědá	hnědá	0110	

**0111** – dvě vodorovné rýhy na vnější straně, Ve „Vinohradech“ ze 2 obj. HD1. V „Sutnách“ nejsou. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na miskách s prohnutým okrajem.

**0113** – několik (více jak 2) vodorovných rýh na vnější straně. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HD2**.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1674 – 2	A	140-160			hnědá	0420, 0113, 082	

**0114** – dvojnásobná klikatka na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HD2**. Typ je zde na osudí.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1669 – 34	B	80-100	osudí			04153*, 0114	

**0115** – klikatka s důlky na vrcholech na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do **HC2**. Typ je zde na misce s prohnutým okrajem.

**0118** – trojřadě protisměrné šikmé rýžky na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2 – HD1. V „Sutnách“ nejsou. Datování je v Těšeticích do **HC2 – HD1**. Typ je zde na osudí.

**0119** – trojúhelník šrafovaný hustě doprava na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na osudí.

**0120** – trojúhelník šrafovaný řídko doprava na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na osudí.

**0121** – trojúhelník šrafovaný hustě doleva na vnější straně. Ve „Vinohradech“ v 1 obj. HD1. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na osudí, popřípadě amfoře.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
46 – 2	B	80-100	amfora/osudí		šedá	04153*, 0121	

**0123** – trojúhelník šrafovaný vstřícně na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do **HC2**. Typ je zde na osudí.

**0124** – „vlčí zuby“ na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ nejsou. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na osudí.

**0125** – vícenásobná klikatka na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do **HC2**. Typ je zde na osudí.

**0126** – trojúhelník šrafovaný svazky šikmých linií doleva na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do **HC2**. Typ je zde na osudí.

**0127** – trojúhelník šrafovaný doprava s důlky na vrcholech dvou špicí na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do **HC2**. Typ je zde na osudí.

**0128** – trojúhelník šrafovaný doprava s důlky ve třech špicích na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do **HC2**. Typ je zde na osudí.

**0129** – trojúhelník šrafovaný doleva s důlky ve třech špicích na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2 – HD1, z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do **HC2 – HD1**. Typ je zde na osudí.

**0137** – trojúhelníky šrafované složeným motivem s důlky ve třech špicích na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na osudí.

**0140** – dvojitý V-motiv se třemi důlky vedle sebe na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do HC2. Typ je zde na osudí.

**0142** – trojúhelník šrafovaný doleva se sluníčky na třech špicích na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2 – HD1. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do HC2 – HD1. Typ je zde na osudí.

**0144** – trojnásobný V-motiv se sluníčky a důlky nad ním na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do HC2. Typ je zde na osudí.

**0153** – Složitý V-motiv s doprava šrafovanými trojúhelníky. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2 – HD1. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do HC2 – HD1. Typ je zde na osudí.

**0168** – dvojitá vlnice na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do HD1. Typ je zde na hrncovité nádobě. Asi není halštatská, ale slovanská(?)

**183** – šikmo doprava a vstřičně šrafované trojúhelníky na okraji na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do HC2. Typ je zde na misce stupňovité.

**184** – šikmo doprava šrafované trojúhelníky na okraji na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do HC2. Typ je zde na misce stupňovité.

**185** – šrafované trojúhelníky na okraji na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do HD1. Typ je zde na misce talířovité.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
10 – 17			miska t	šedá		41, 420, 185*, 192*	

**0186** – vyškrabávaný pruh na okraji na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. Datování je v Těšeticích do HD2. Typ je zde na misce se zataženým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1686 – 8	A	100-120	miska zo	cihlová	cihlová	0186, 186, 198	

**191** – ryté vícenásobné V-motivy na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ není. V Těšeticích „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. datování je v Těšeticích do HD2. Typ je zde na misce.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1687 – 17	A	20-40	miska	hnědá	hnědá	191*	předrysování

**192** – šrafování na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do HD1. Typ je zde na misce talířovité.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
10 – 17			miska t	šedá		41, 420, 185°, 192°	

**198** – vyškrabávané 2 kolmé úzké pruhy na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. Datování je v Těšeticích do HD2. Typ je zde na misce se zataženým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1686 – 8	A	100-120	miska zo	cihlová	cihlová	0186, 186, 198	

**1101** – rytá cípa střídaná nepravidelným mřížkovými trojúhelníky na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. V Těšeticích do HD1. Typ je zde na misce s prohnutým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
10 – 18	A	20-40	miska po			041, 0420, 41, 420, 0231, 1101	

**1105** – kříž na dně na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do HC2. Typ je zde na miskách.

## Datování ryté výzdoby v těšetickém mikroregionu

typ	650	600	550	500
	/ HC2	/ HD1	/ HD2	/
011			*****	
012		*****		
013		*****		
017		*****		
018		*****		
0110			*****	
0111		*****		
0113			*****	
0114			*****	
0115	*****			
0118	*****			
0119		*****		
0120		*****		
0121		*****		
0123	*****			
0124		*****		
0125	*****			
0126	*****			
0127	*****			
0128	*****			
0129	*****			
0137		*****		
0140	*****			
0142	*****			
0144	*****			
0153	*****			
0168		*****		
183	*****			
184	*****			
185		*****		
186			*****	
191			*****	
192		*****		
198			*****	
1102		*****		
1105	*****			

### 12.2 Žlábkovaná výzdoba (2)

Tento druh výzdoby je proveden mělkými, úzkými nebo širokými žlábků na okraji, hrdle nebo těle. Žlábkovanou výzdobu je možno dělit podle několika kritérií:

- žlábků vodorovné, šikmé nebo vertikální.
- žlábků souvislé nebo tvořící skupiny (rozpadlé žlábkování).



- žlábký kladený těsně vedle sebe nebo kladený s rozestupy.
- žlábký aplikovaný na okraji, hrdle nebo středu nebo více částech současně, výjimečně na dně.

Z chronologického hlediska lze říci, že porovnáním výzkumů z „Vinohradů“ a „Suten“ byla pozorována tato zjištění:

1. žlábkovaná výzdoba dosahuje své maximální obliby v mladší fázi SPP – podolské kultuře ve stupni HB. V průběhu HK je žlábkování nahrazeno jinými druhy výzdoby, ale nikdy nevymizí úplně.
2. žlábkovaná výzdoba se celkově neváže více na některé stupně.
3. pro jednotlivé stupně jsou charakteristické různé typy.
4. na žlábkované výzdobě je možno vidět návaznost jednotlivých ploch v mikroregionu.
5. široké žlábkování misek se zataženým, které je typické pro mladší fázi SPP – podolskou kulturu, se sporadicky vyskytuje až do stupně HD2.
6. souvislé a souvislé rozpadlé žlábkování, přezívající z podolské kultury se vyskytuje jen do stupně HD1. Ve stupni HD2 není. Typy 021, 023, 024, 025, 028.
7. žlábkování s rozestupy se vyskytuje ve stupních HC2 – HD2. Typ 022.
8. šikmé žlábkování s rozestupy je pouze ve stupni HD2. Typy 026, 027.
9. typy s trojúhelníky jsou stejně jako u rýhování jen ve stupních HC2 – HD1. Ve stupni HD2 nejsou. Typy 0218, 0219, 0222, 0223.
10. žlábkované oblouky jsou jen ve stupni HD1. Typy 0212, 0217.
11. široké žlábkování s rozestupy nastupuje ve stupni HD1, největší obliba je ve stupni HD2. Typy 0210, 0211.

**021** – žlábký těsně vedle sebe vertikální na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2, z 1 obj. HC2 – HD1. V „Sutnách“ nejsou. Datování je v Těšeticích do HC2 – HD1. Typ je zde na osudí.

**022** – žlábký s rozestupy vertikální na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2, z 2 obj. HC2 – HD1, 1 obj. HD1. V „Sutnách“ ze SV ze 4 obj. HD1, ze ZV ze 7 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HC2 – HD2. Typ je zde na miskách s prohnutým okrajem a přeslenech (kratší žlábký), na osudích, popřípadě amforách (delší žlábký).

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
8 – 10	B	80-100	osudí		šedá	022	
10 – 22	A	20-60	osudí	šedá	šedá	04151, 022	
10 – 23		P	miska po		šedá	041, 0420, 022	
10 – 28	A	0-20	amfora/osudí		šedá	022, 04153*	
10 – 29	A		osudí		šedá	022, 04154, 0324, 4150, 442*	v tuh. osudí !
113 – 21	A	60-80	miska po		šedá	041, 0420, 022, 41	
113 – 22			miska po		šedá	041, 0420, 022, 41	
113 – 28		100-160	miska po*	šedá	šedá	04153, 022, 442*	
133 – 2		0-30	osudí		šedá	04152*, 022, 4150	
1505 – 9		60-85	amfora/osudí	šedá	šedá	022, 0329	
1507 – 2		0-20	amfora/osudí	šedá	šedá	022	

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1526 – 3	B	0-20	amfora/osudí	hnědá	hnědá	022	
1600 – 12		0-20	miska zo	šedá	hnědá	022	
1600 – 58		0-20	přeslen	šedá		J, 022	
1640 – 20	A	100-120	osudí			04153*, 093, 0916, 022, 4153*	
1686 – 23	A	20-40	přeslen	šedá		J, 022	
1689 – 10	B	160-180			hnědá	04153*, 022*	

**023** – horizontální žlábký na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2. V „Sutnách“ nejsou. Datování je v Těšeticích do HC2. Typ je zde na osudí.

**024** – žlábký těsně vedle sebe šikmý doprava na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2, z 1 obj., z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ nejsou. Datování je v Těšeticích do HC2 – HD1. Typ je zde na osudí.

**025** – žlábký těsně vedle sebe šikmý doleva na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2 – HD1, z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ nejsou. Datování je v Těšeticích do HC2 – HD1. Typ je zde na osudí.

**026** – žlábký s rozestupy šikmý doprava na vnější straně. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HD2.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1600 – 47		0-20		šedo-hnědá	šedo-hnědá	026	

**027** – žlábký s rozestupy šikmý doleva na vnější straně. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1, ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HD1 – HD2. Typ je zde na osudích.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
113 – 23	A	0-20	osudí	šedá	šedá	027	
1516 – 2	KB		osudí	šedá	šedá	027	

**028** – žlábký souvislý v rozpadlých skupinách na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2, z 1 obj. HC2 – HD1. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD1, z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HC2 – HD2? Typ je zde na osudích, popřípadě amforách.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1600 – 53		0-20	amfora/osudí		hnědá	04152*, 028	
1658 – 17	B	60-80	amfora/osudí	šedá	šedá	028, 035	

**0210** – žlábký široký šikmý doprava na vnější straně. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze ZV ze 2 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HD2. Typ je zde na misce s prohnutým okrajem a osudí.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1504 – 19		20-40	miska po		šedá	041, 0420, 0210, 41, 493	
1600 – 23		0-20	osudí			04152*, 4152*, 0210	

**0211** – žlábký široké vertikální s rozestupy na vnější straně. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1, ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HD1** – **HD2**. Typ je zde na osudích, popř. hrncovitých nádobách.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
133 – 3		40-60	osudí*	hnědá	hnědá	0211	
1531 – 2	A	40-60	osudí/hrnec		hnědá	04151*, 0211	

**0212** – půlkruhové žlábký na vnější straně. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na hrncovité zásobnici.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
113 – 50			zásobnice h*		hnědá	04152*, 0321, 0212	

**0214** – V-motiv střídáný s vertikálními žlábký na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HD2**. Typ je zde na hrncovitých nádobách.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1643 – 21	B	0-20	hrnec	hnědá	hnědá	0214	
1643 – 25	A	0-20	hrnec	hnědá	hnědá	0214	

**0217** – půlkruhové žlábký střídané s vertikálními na vnější straně. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na osudí.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
85 – 3		0-20	osudí		šedá	04154*, 0217	

**0218** – V-motiv s šikmými žlábký uvnitř s trojdůlkem na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2 – HD1. V „Sutnách“ nejsou. Datování je v Těšeticích do **HC2** – **HD1**. Typ je zde na osudí.

**0219** – „vlčí zuby“ na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ nejsou. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na šálku.

**0222** – vícenásobný V-motiv s důlky na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na zásobnici.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
113 – 52	A	60-80	zásobnice		šedá	04153*, 0222	

**0223** – vícenásobný V-motiv s důlky a důlkovanými sluníčky na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na zásobnici.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
113 – 53			zásobnice	šedá	šedá	0223	

**0224** – nepravidelné žlábkování na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde pouze na hrncovité nádobě.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1658 – 29	KB	80-100	hrmec	cihlová	cihlová	0224	

**0227** – kruhový žlábek, uvnitř s plastickým výčnělkem a vpichy na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2 – HD1. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do **HC2 – HD1**. Typ je zde na amfoře.

**0228** – kruhový dvojžlábek s plastickým výčnělkem na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do **HC2**. Typ je zde na osudí.

**0229** – žlábkování na okraji na vnější straně. Ve „Vinohradech“ ze 3 obj. HC2., z 1 obj. HC2 – HD1. V „Sutnách“ ze ZV ze 2 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HC2 – HD2**. Typ je zde na miskách se zataženým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1594 – 1	A	40-60	miska zo			041, 045, 0420, 41, 45, 420, 0229	
1604 – 7	A	140-160	miska zo	hnědá	hnědá	0229	

**0230** – žlábkovaný kříž na dně na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na misce.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
113 – 14	B; KB S-J	20-40	miska*	šedá	šedá	0230	

**0231** – žlábkované sluníčko na dně na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ z SV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na misce s prohnutým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
10 – 18	A	20-40	miska po			041, 0420, 41, 420, 0231, 1101	

Datování žlábkované výzdoby v těšetickém mikroregionu

typ	650	600	550	500
		HC2	HD1	HD2
021	*****			
022	*****			
023	*****			
024	*****			
025	*****			
026			*****	
027		*****		
028	*****			
0210			*****	
0211		*****		
0212		*****		
0214			*****	
0217		*****		
0218	*****			
0219		*****		
0222		*****		
0223		*****		
0224		*****		
0227	*****			
0228	*****			
0229	*****			
0230		*****		
0231		*****		

### 12.3 Plastická, vhloubená výzdoba a plastické prvky (3)

Plastickou výzdobou jsou nazývány ty plastické aplikace, které jsou na keramice z estetických důvodů (dle našeho chápání). Plastické pásy na hrncovitých nádobách nebo výčnělky na amforách nebo osudích mohly mít i účel funkční. V těchto případech jde o kombinaci estetického a funkčního principu současně. Pro potřeby typologie je řadíme mezi výzdobu.

Vhloubená výzdoba je výzdoba, která je vytvořena z povrchu směrem dovnitř do keramické hmoty a nepřesahuje z něj směrem ven. Jde vlastně také o druh plastické výzdoby. Je vhodné ji od ní terminologicky oddělit. Vhloubená výzdoba je prováděna pomocí důlků, promačkávání a záseků.

Plastické prvky tvoří skupina plastických, vhloubených aplikací, které nemusí být výzdobou, ale mají ryze funkční účel. Jejich zařazení mezi výzdobu není možné (ucho, nožka ad.). Do této skupiny jsou zařazeny i technologické inovace (vytáčení na kruhu), dále reparace, otvory u cedníků a vykuřovadel.

Z chronologického hlediska lze říci, že porovnáním výzkumů z „Vinohradů“ a „Suten“ byla pozorována tato zjištění:

1. plastická, vhloubená výzdoba je vedle vtuhování nejpočetnější kategorií výzdoby na horákovské keramice. Ve srovnání s ostatními druhy výzdoby je tato skupina aplikována na všechny druhy keramiky. Stejně tak i některé plastické prvky jsou rozšířeny napříč všemi keramickými druhy.
2. porovnáním obou výzkumů, tratě „Sutny“ s tratí „Vinohrady“ (podrobně proveden v následujícím přehledu a souhrnné tabulce), jsem dospěl k pozoruhodným výsledkům. Bylo zjištěno, že ve stupních HC2 – HD2 se dá skupina plastické, vhloubené výzdoby a plastických prvků časově rozdělit podle četnosti výskytu typů v jednotlivých stupních do těchto kategorií na:

A. typy od HC2 – HD2 (17 typů)

B. typy od HC2 – HD1 (3 typy)

C. typy od HD1 – HD2 (7 typů)

D. typy jen v HD1 (14 typů)

E. typy jen v HD2 (24 typů)

Rozdělení nám jasně ukazuje, že u sledované skupiny došlo v průběhu stupňů HC2 – HD2 v těšetickém mikroregionu k postupnému nárůstu počtu aplikovaných typů. Ze 65 typů prochází všemi těšetickými stupni 17 typů. Ve stupni HD1 nastupuje dalších 21 typů, ovšem 17 typů zde zároveň doznívá. Zlomový nárůst počtu nových výzdobných typů nastane ve stupni HD2, kdy se nově objeví více jak třetina všech sledovaných typů v těšetickém mikroregionu. Stupeň HD2 se stal rozhodně vrcholem užívání plastické výzdoby z hlediska četnosti použitých typů.

3. na základě skupiny plastické, vhloubené výzdoby a plastických prvků se můžeme domnívat, že časové oddělení ploch SV (HD1) a ZV (HD2) je zcela oprávněné a zřetelné. Změna na keramice této skupiny, stupňů HC2 – HD1, není nijak velká a jen dokládá skutečnost, že ostré materiálového oddělení těchto stupňů není možné. Oddělení stupňů HD1 a HD2 je ovšem velice dobře proveditelné.
4. plastické prvky se výrazně neváží na jednotlivé stupně. Typy 031 – 032, 035 – 039, 0312 – 0314.
5. novým plastickým prvkem od stupně HD2 je vekerzugská vytáčená keramika. Typy 0314, 314.
6. ve stupních HD1 – HD2 se objevují nové prvky z jihu. Typy 315, 316, 319.
7. kruhové výčnělky jsou průběžně ve stupních HC2 – HD2. Typy 0321, 0322.
8. vodorovné výčnělky nastupují ve stupni HD1 a jdou dále do stupně HD2. Typy 0323, 0324, 0325, 0326, 0327.
9. vertikální výčnělky nastupují až ve stupni HD2. Typy 0329, 0330.
10. plastické pásy jsou průběžné ve stupních HC2 – HD2. Typy 0334, 0335, 0336, 0342, 0344, 0345, 0347, 0348, 0354.
11. ve stupni HD2 je tendence k větší různorodosti plastických pásek. Je zde více modifikací základních průběžných typů. Typy 0337, 0341, 0343, 0346, 0349, 0350, 0351, 0356.
12. vhloubená výzdoba zaznamenává nástup ve stupni HD1 a zejména ve stupni HD2. Typy 0361 – 0367, 0369 – 0374.
13. plošná vhloubená výzdoba je až od stupně HD2. Typ 0377.

**031** – ucho nejčastěji v řezu kruhové, trojúhelníkové nebo polygonální venku u šálků. Ve „Vinohradech“ je ze 3 obj. HC2, ze 2 obj. HD1, ze 2 obj. HD1. V „Sutnách“ ze SV ze 4 obj. HD1, ze ZV z 1 obj. HD1, ze 3 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HC2 – HD2**. Typ je zde na šálcích.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
10 – 24	A	20-40	šálek h	hnědá	hnědá	031	
22 – 1	B	20-40	šálek po	šedá	šedá	0112, 031, 452	
46 – 3	B	80-100	šálek h	šedo-hnědá	šedo-hnědá	031	
113 – 17			šálek po			041, 0420, 41, 420, 031	
113 – 30	C	20-40	šálek*	šedá		031	
1504 – 16		60-80	šálek po			041, 0420, 011, 031, 41, 420	
1543 – 6	A	100-120		hnědá		031	
1630 – 17	A	100-120	šálek h*	šedá	šedá	031	
1658 – 15	C	0-20	šálek h*	hnědá	šedá	031	
1658 – 22	B	80-100		hnědá		031	

**032** – ucho páskové venku u šálků. Ve „Vinohradech“ ze 2 obj. HC2 – HD1. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HC2 – HD2**. Typ je zde na šálcích.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1669 – 40	B	140-160	šálek*	hnědá	hnědá	032	
1669 – 41	B	120-140	šálek*	hnědá		032	
1669 – 42	B	180-200	šálek*	hnědá	šedá	032	

**034** – „vědro“, vytažení nad okraj s povrtem pro držadlo venku. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HD2**.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1600 – 27		0-20	vědro?		šedá	04151*, 034, 313	

**035** – malé ucho na hrdle nebo středu venku. Ve „Vinohradech“ ze 2 obj. HC2, z 1 obj. HC2 – HD1. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích **HC2 – HD1**. Typ je zde na osudí, popřípadě amfoře.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1658 – 17	B	60-80	amfora/osudí	šedá	šedá	028, 035	
1658 – 18		0-20	osudí	šedá	šedá	021, 035	

**036** – oblé omfalo na dně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2, ze 2 obj. HD1. V „Sutnách“ ze ZV ze 6 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HC2 – HD2**. Typ je zde na šálcích, miskách s prohnutým okrajem, miskách s vyklenutým středem a amfoře.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1504 – 13		0-20	šálek*	šedá	šedá	036	

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1543 – 7		0-40	šálek*			045, 0420, 45, 420, 036	
1566 – 13	A	100-120		šedá	šedá	036	
1600 – 6		0-20	miska zo			041, 045, 0420, 41, 45, 420, 036	
1600 – 21		0-20		hnědá	šedá	036	
1600 – 22		0-20			šedá	041, 0420, 036	
1600 – 24		0-20		šedo- -hnědá	šedo- -hnědá	036	
1640 – 6	B	110-120	amfora		šedá	04154, 4150, 0913, 036	
1687 – 9	A	120-140	miska po	šedá	šedá	036	
1687 – 10	A	20-40	miska vys			041, 045, 0420, 41, 45, 420, 036	

**037** – prohnuté dno dovnitř. Ve „Vinohradech“ ze 2 obj. HC2, z 1 obj. HC2 – HD1, ze 2 obj. HD1. V „Sutnách“ ze SV ze 4 obj. HD1, ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HC2 – HD2**. Typ je zde na miskách se zataženým okrajem a misce talířovité.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
91 – 1	B	20-60	miska*	šedá	hnědá	037	
113 – 6	C		miska*	šedá	šedá	429*, 037	
113 – 10	A	20-40	miska*	šedá	šedá	440*, 037	
113 – 24	KB S-J		miska zo*	šedá	šedá	041, 037	
113 – 29	C		miska t	hnědá	cihlová	037	
158 – 14	B	120-140	miska zo	šedo- -hnědá	šedo- -hnědá	037	
264 – 9	B	60-80	miska	hnědá	hnědá	037	
1686 – 17	A	130-140	miska	hnědá	hnědá	425*, 037	

**038** – odsazené dno, u importu podstava na vnější straně. Ve „Vinohradech“ ze 4 obj. HC2, ze 2 obj. HC2 – HD1, ze 2 obj. HD1. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1, ze ZV z 1 obj. HD1, ze 12 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HC2 – HD2**. Typ je zde na hrncích a miskách se zataženým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
85 – 1		0-20	miska zo	cihlová	cihlová	038	
1504 – 28		20-40			hnědá	0420, 038	
1504 – 29		20-40		šedo- -hnědá	hnědá	038	
1516 – 3	KB		miska zo	šedá	šedá	038	
1525		20-40	křít	šedá	šedá	314, 038	viz.1640-22
1536 – 5	A	140-160	hrnec*	hnědá	šedá	038	
1552 – 3	B			hnědá	hnědá	038	
1564	A	100-120	křít	šedá	šedá	314, 038	viz.1640-22
1580 – 14	B	20-40		šedá	hnědá	038	
1626 – 44	B	200-220	hrnec	hnědá	šedá	038	
1626 – 47	KB AB	40-60	hrnec*	šedá	šedá	038	
1626 – 50	KB BD	40-60	hrnec*	bílo-šedá	bílo-šedá	038, 0363	
1626 – 51	D	120-140	hrnec*	hnědá	hnědá	038	



číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1626 – 52	A	60-80		šedá	šedá	038	
1630 – 26		P	hmec	šedá	šedá	038	
1640 – 22	A	100-130	křvt	šedá	šedá	314, 038	
1658 – 12	D	60-80		hnědá	hnědá	038	
1658 – 38	D	60-80		hnědá	hnědá	038	
1658 – 41	B	60-80		šedo- -hnědá	hnědá	038	
1685 – 21	B	40-60	hmec*	hnědá	cihlová	038	
1693 – 4	A	0-20		hnědá	šedá	038	

**039** – výrazně přehnutý okraj. Ve „Vinohradech“ z 5 obj. HC2, ze 6 obj. HC2 – HD1, ze 6 obj. HD1. V „Sutnách“ ze SV ze 3 obj. HD1, ze ZV z 1 obj. HD1, ze 4 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HC2 – HD2**. Typ je zde na osudích, amforách, na amforovitých a hrncovitých zásobnicích.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
158 – 26	B	120-140	zásobnice a*	hnědá	hnědá	4150, 039	
264 – 13	B; KB	0-100	zásobnice h	šedá	šedá	039, 0331	
282 – 2		0-40	zásobnice a	hnědá	hnědá	039	
1504 – 36		20-40	zásobnice a	hnědá	hnědá	039	
1626 – 30	A; B	40-80	osudí			04153*, 089, 4153*, 039	
1640 – 23	B	40-60	zásobnice*	šedá	šedá	039	
1658 – 25	B	60-80	amfora*	šedá	šedá	039	
1687 – 26	A	20-40	amfora*	šedá	hnědá	039	

**0311** – promáčknutí středu dovnitř ve střední části. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze SV ze 3 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na miskách s prohnutým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
56 – 3		P	miska po		šedá	041, 0420, 0321, 0311, 092	
113 – 25	C	0-200	miska po	šedá	šedá	041, 41, 468, 0311	
266 – 1		40-60	miska*	šedá	šedá	0311	

**312** – cedník. Ve „Vinohradech“ ze 2 obj. HC2, z 1 obj. HC2 – HD1. V „Sutnách“ malé kousky ze SV a ZV HD1 – HD2. Datování je v Těšeticích do **HC2 – HD2**. Typ je zde na šálku, misce s vyklenutým středem a misce s vklenutým středem.

**313** – reparace. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ ze SV ze 2 obj. HD1, ze ZV z 8 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HD1 – HD2**. Typ je zde na všech druzích nádob.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
48 – 5	A	40-60	miska*	šedá	šedá	313	
66 – 6		20-60	zásobnice*	šedá	hnědá	313	

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1507 – 1		20-40	amfora/osudí	šedá	šedá	313	
1536 – 2	A	60-80	miska zo	šedá	šedá	313, 425	
1580 – 8	B	60-80	miska zo			313, 041, 0420, 41, 420	
1600 – 27		0-20	vědro?		šedá	04151*, 034, 313	
1640 – 21	B	110-120	hrnec	šedá	šedá	313, 0354	grafit v těstě
1641 – 2	B	80-100	miska vys	šedá	šedá	313, 041, 41	
1678 – 7	B	0-20	miska	šedo- -hnědá	hnědá	313	
1685 – 30	A	60-80		šedá	šedá	313	grafit v těstě

**0314** – točení na kruhu východní vekerzugské tradice, stopy na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ z 1 obj. HD2. Datování je v Těšetících do **HD2**. Typ je zde na misce se zataženým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1685 – 12	A	60-80	miska zo	šedá	šedá	0314, 314	

**314** – vytáčení na kruhu východní vekerzugské tradice, stopy na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze 4 obj. HD2. Datování je v Těšetících do **HD2**. Typ je zde na misce se zataženým okrajem, hrncovité nádobě a keramice řecké výrobní tradice.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1525		20-40	křvt	šedá	šedá	314, 038	viz. 1640- 22
1564 – 16	B	0-20	hmec*	šedo- -hnědá	hnědo- -cihl.	314	
1564	A	100-120	křvt	šedá	šedá	314, 038	viz. 1640- 22
1640 – 22	A	100-130	křvt	šedá	šedá	314, 038	
1685 – 12	A	60-80	miska zo	šedá	šedá	0314, 314	

**0315** – plastická zatočená žebra na vnější straně. V Těšetících „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze ZV ze 2 obj. HD2. Datování je v Těšetících do **HD2**.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1525 – 2	A	40-60		šedá	šedá	0315	
1685 – 19		100-120		hnědá	cihlová	0315	

**0316** – plastické kruhy ve dvou řadách? na vnější straně. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšetících do **HD1**.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
10 – 27	A	40-60			šedá	0316, 04153*	

**0319** – plošné plastické výčnělky. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ nejsou. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na hrncovité nádobě.

**0321** – výrazný kruhový plastický výčnělek na vnější straně. Ve „Vinohradech“ ze 2 obj. HC2, ze 4 obj. HD1. V „Sutnách“ ze SV z 5 obj. HD1, ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HC2 – HD2**. V HD2 jen 1 doklad. Typ je zde na všech druzích nádob, kromě misek.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
8 – 11	B	120-140	osudí	hnědá	hnědá	0321, 4152	
10 – 26	A	40-60	osudí/hrnec	šedá	šedá	0321, 0370	
56 – 3		P	miska po		šedá	041, 0420, 0321, 0311, 092	
113 – 27	C	0-20	osudí		šedá	04164, 017, 0321, 4150	
113 – 33	A	0-60	hrnec	šedo- -hnědá	šedo- -hnědá	0361, 0321	
113 – 50			zásobnice h*		hnědá	04152*, 0321, 0212	
113 – 57	A; C	40-60	zásobnice h	cihlová	cihlová	0321, 0361	
271 – 1	B	140-160	hrnec	hnědá	hnědá	0321, 0365	
1593 – 20	B	80-100	zásobnice h	šedo- -hnědá	hnědo- -cihl.	0321, 0373	

**0322** – oblý plastický kruhový výčnělek na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1, ze ZV z 1 obj. HD1, ze 2 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HD1 – HD2**. Typ je zde na osudích a hrncovitých nádobách.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
48 – 9	A	40-60	osudí		šedá	0322, 04154*	
1580 – 23	B	0-20	hrnec*	hnědá	hnědá	0322	
1626 – 41	A	20-40	osudí*			04154*, 0322, 4154*	
1658 – 23	D	80-100	hrnec	hnědá	hnědá	0322	

**0323** – výrazný oválný vodorovný plastický výčnělek na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD1, ze 3 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HD1 – HD2**. Typ je zde na všech druzích nádob.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1593 – 18		80-100	zásobnice h*	hnědá	hnědá	0323	
1596 – 1	B	0-20	amfora/osudí	cihlová	cihlová	0323	
1600 – 50		0-20	hrnec	cihlová	cihlová	012, 0323	
1658 – 13	D	60-80	miska zo	šedá	šedá	0323	zes. okraj

**0324** – oblý oválný vodorovný plastický výčnělek na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1, ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je do **HD1 – HD2**. Typ je zde na osudích.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
10 – 29	A		osudí		šedá	022, 04154, 0324, 4150, 442*	vtuh. osudí !
1531 – 3	A	60-80	osudí*		hnědá	0324	

**0325** – výrazný oválný vodorovný jednou promáčklý výčnělek na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1, ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HD1 – HD2**. Typ je zde na hrncovitých nádobách.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
283 – 2	B	40-60	hmec*	hnědá	šedá	0325	
1600 – 65		0-20	hmec	hnědá	hnědá	0325	

**0326** – výrazný oválný vodorovný dvakrát promáčklý výčnělek na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na hrncovité zásobnici.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
113 – 49	A	80-100	zásobnice h*	šedá	šedá	0326	

**0327** – výrazný oválný vodorovný čtyřikrát promáčklý výčnělek na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na hrncovité nádobě.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1658 – 30	C	0-20	hrmec	cihlová	šedá	0327	

**0329** – výrazný oválný vertikální plastický výčnělek na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV ze 3 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HD2**. Typ je zde na osudích, popř. na amfoře.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1505 – 9		60-85	amfora/osudí	šedá	šedá	022, 0329	
1641 – 9	A	40-60	osudí		šedá	04154, 0329, 098	
1641 – 15	A	40-60	osudí		šedá	04154, 0329, 098	
1669 – 43	B	80-100	osudí	šedá	šedá	0329	
1669 – 59	B	160-180	osudí		hnědá	04154*, 0329	

**0330** – tři oblé vertikální plastické výčnělky na vnější straně. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze ZV ze 3 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HD2**. Typ je zde na osudích a amforovité zásobnici.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1566 – 10	A	100-120	osudí			04152*, 4152*, 0330, 091	
1580 – 22	B	60-80	osudí	hnědá	hnědá	0330, 0912	
1626 – 67	A	140-160	zásobnice a*	šedá	šedá	023, 0330	

**0331** – dva výrazné kruhové plastické výčnělky na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1, ze ZV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na amfoře, hrncovité nádobě a hrncovité zásobnici.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
264 – 13	B; KB	0-100	zásobnice h	šedá	šedá	039, 0331	
1658 – 24	D	40-60	amfora*	hnědá	hnědá	0331	

**0332** – „skrytý dvojitý provrt“. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HD2**. Typ je zde na osudí, popř. hrncovité nádobě.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1626 – 31	KB BD	20-40	osudí/hrnec	hnědá	hnědá	0332	

**0333** – výrazný oválný vodorovný plastický výčnělek na jednoduché plastické pásce ve středu na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na hrncovité nádobě.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
113 – 34	A	100-120	hrnec	hnědá	hnědá	0333	

**0334** – jednoduchá plastická páska ve středu na vnější straně. Ve „Vinohradech“ ze 2 obj. HC2, ze 2 obj. HD1 (počet bude na „Vinohradech“ asi větší, ale nejde z publikovaného materiálu bezpečně prokázat). V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1, ze ZV z 10 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HC2** – **HD2**. Typ je zde na hrncovitých nádobách a hrncovitých zásobnicích.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
158 – 25	A; B	20-140	zásobnice h	hnědá	hnědá	0334	
1504 – 23		20-40	hrnec	šedá	šedá	0334	grafit v těstě
1560 – 19	B	50-70	hrnec	hnědá	cihlová	0334	
1566 – 12	B	20-60	hrnec	hnědá	hnědá	0334	
1580 – 12	B	60-80	hrnec	hnědá	hnědá	0334	
1600 – 45		0-20	hrnec	hnědá	hnědá	0334	
1600 – 56		0-20	zásobnice h*	cihlová	červ.-cihl.	0334	grafit v těstě
1604 – 8	A	140-160	hrnec			04153*, 4153*, 0334	
1630 – 24	B	0-20	hrnec	hnědá		0334, 04154*	
1630 – 29	B	40-60	hrnec	hnědá	hnědo-cihl.	0334	grafit v těstě
1641 – 12	A	80-100	hrnec	cihlová	cihlová	0334	
1687 – 21	A	120-140	hrnec	hnědá	hnědá	0334	
1687 – 22	A	120-140	hrnec	šedá	šedá	0334	grafit v těstě
1693 – 6	B	60-80	hrnec	cihlová	cihlová	0334	

**0335** – výrazně nepravidelná plastická páska ve středu na vnější straně. Ve „Vinohradech“ ze 3 obj. HC2, ze 2 obj. HD1. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1, ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HC2 – HD2. Typ je zde na hrncovitých nádobách a hrncovitých zásobnicích.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
282 – 3		0-40	zásobnice h	šedá	hnědá	0335	
1678 – 12	B	100-120	hmec	šedá	šedá	0335	grafit v těstě

**0336** – uprostřed promačkávaná plastická páska ve středu na vnější straně. Ve „Vinohradech“ ze 2 obj. HC2, ze 2 obj. HC2 – HD1. V „Sutnách“ ze SV ze 4 obj. HD1, ze ZV z 9 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HC2 – HD2. Typ je zde na hrncovitých nádobách a hrncovitých zásobnicích.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
66 – 4		40-50	hrnec	hnědá	šedá	0336	
85 – 2		60-110	hrnec	cihlová	cihlová	0336	
113 – 32	C	60-80	hmec*	hnědá	hnědá	0336	
158 – 29	B	60-100	zásobnice h	šedo-cihl.	červ.-cihl.	0336	
1503 – 9		60-80	hmec	šedá	šedá	0336	grafit v těstě
1504 – 20		20-40	hmec	šedá	šedá	0336	
1504 – 34		40-60	hmec	šedá	šedá	0336	
1536 – 9	A	40-60	hrnec	cihlová	cihlová	0336	
1552 – 4	B		hmec	hnědá	hnědá	0336	
1559 – 3		70-90	hrnec	hnědá	cihlová	0336	
1600 – 48		0-20	hmec	hnědá	hnědá	0336	
1600 – 67		0-20	zásobnice h	hnědá	hnědá	0336	
1626 – 43	A	140-160	hrnec	hnědá	hnědá	0336	
1630 – 18	B	40-60	hrnec	šedá	šedá	0336	grafit v těstě
1630 – 22	B	80-100	hrnec*	hnědá	hnědá	0336	
1630 – 25	A	60-100	zásobnice h*	hnědá	hnědá	0336	
1655 – 1		0-20	osudí/hmec	cihlová	cihlová	04151, 0336	

**0337** – dole promačkávaná plastická páska ve středu na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV ze 3 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HD2. Typ je zde na hrncovitých nádobách.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1559 – 1		20-80	hmec	hnědá	hnědá	0337	
1566 – 7	A	100-120	hmec	hnědá	hnědá	0337	
1593 – 16	A	80-100	hmec	hnědá	hnědá	0337	

**0338** – nahoře promačkávaná plastická páska ve středu na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 5 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HD2. Typ je zde na hrncovitých nádobách.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1558 – 12	B	60-80	hmec	šedá	šedá	0338	
1600 – 49		0-20	hmec	šedá	šedá	0338	
1601 – 2		0-20	hmec	hnědá	hnědá	0338	
1640 – 8	B	40-60	hmec	cihlová	cihlová	0338	
1687 – 19	A	150-160	hmec	hnědá		0338, 4154	

**0339** – uprostřed promačkávaná plastická páska na okraji na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV ze 2 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HD2. Typ je zde na hrncovitých nádobách.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1626 – 45	B	120-140	hmec	hnědá	šedá	0339	
1630 – 21		0-20	hmec*	hnědá	hnědá	0339	

**0340** – uprostřed děrovaná plastická páska na okraji na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV ze 2 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HD2. Typ je zde na hrncovité nádobě a osudí, popř. amfoře.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1626 – 64	KB BD	0-20	amfora/osudí	šedá	šedá	0340, 0366	
1685 – 24	A	60-80	hmec	šedo-hnědá	šedo-hnědá	0340, 091	

**0341** – uprostřed a klasovitě promačkávaná plastická páska ve středu na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HD2. Typ je zde na hrncovité nádobě.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1600 – 54		0-20	hmec	hnědá	hnědá	0341	

**0342** – klasovitě promačkávaná plastická páska ve středu na vnější straně. Ve „Vinohradech“ ze 3 obj. HC2 – HD1, ze 2 obj. HD1. V „Sutnách“ ze SV ze 2 obj. HD1, ze ZV z 1 obj. HD1, z 11 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HC2 – HD2. Typ je zde na hrncovitých nádobách a hrncovitých zásobnicích.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
113 – 47			zásobnice h	hnědá	hnědá	0342	
158 – 24	A	20-60	zásobnice h	hnědá	hnědá	0342	
1524 – 4	B	20-40	zásobnice h*	šedá	hnědá	0342	
1560 – 22	A	120-140	hmec	hnědá	hnědá	0342	
1560 – 26	A	100-120	hmec	šedá	šedá	0342	grafit v těstě
1566 – 11	B	60-80	hmec	hnědá	hnědá	0342	
1580 – 20	A	40-60	hmec	šedá	šedá	0342	grafit v těstě
1580 – 29	B	0-20	zásobnice h	šedá	šedá	0342	grafit v těstě
1600 – 46		0-20	hmec	hnědá	šedá	0342	
1600 – 59		0-20	hmec	šedá	šedá	0342	

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1600 – 64		0-20	hrnec	šedá	šedá	0342	grafit v těstě
1604 – 4	A	0-160	hrnec	šedá	šedá	0342	
1633 – 11	B	20-40	hrnec	šedá	šedá	0342	
1637 – 7		0-20	hrnec	šedá	šedá	0342	
1640 – 24	B	60-80	zásobnice h*	hnědá	hnědá	0342	
1658 – 27	B	80-100	hrnec	hnědá	cihlová	0342	
1658 – 28		80-100	hrnec	hnědá	hnědá	0342	
1658 – 47	A	200-220	zásobnice h	šedo-cihl.	hnědá	0342	
1685 – 17		100-120	hrnec	šedá	šedá	0342	grafit v těstě
1685 – 20	A	60-80	hrnec	šedá	šedá	0342	grafit v těstě
1685 – 22	A	60-80	hrnec	šedá	šedá	0342	
1687 – 23	A	150-160	hrnec	šedá	šedá	0342	grafit v těstě
1687 – 28	A	150-160	hrnec	hnědá	hnědá	0342	

**0343** – kvadraticky promáčkávaná plastická páska ve středu na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV ze 2 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HD2. Typ je zde na hrncovitých nádobách.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1600 – 51		0-20	hrnec	hnědá	hnědá	0343	
1626 – 37	B	80-100	hrnec	hnědo-cihl.	hnědá	0343	
1626 – 40	C	20-40	hrnec	hnědá	hnědá	0343	

**0344** – nepravidelně promáčkávaná plastická páska ve středu na vnější straně. Ve „Vinohradech“ ze 2 obj. HC2, z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HC2 – HD2. Typ je zde na hrncovitých nádobách.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1560 – 28	B	140-160	hrnec	šedá	šedá	0344	grafit v těstě

**0345** – vertikálně přesekávaná plastická páska ve středu na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2, z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HC2 – HD2. Typ je zde na hrncovité nádobě, popř. osudí.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1626 – 35	A	20-80	osudí/hrnec	hnědá	hnědá	0345, 0346	

**0346** – vertikálně přesekávaná plastická páska na okraji na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV ze 2 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HD2. Typ je zde na hrncovitých nádobách, popř. osudí.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1626 – 35	A	20-80	osudí/hrnec	hnědá	hnědá	0345, 0346	
1687 – 25	A	140-160	hrnec	šedá	hnědá	0346*	



**0347** – doprava šikmo přesekávaná plastická páska ve středu na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2, ze 2 obj. HC2 – HD1, ze 3 obj. HD1. V „Sutnách“ ze ZV ze 2 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HC2 – HD2**. Typ je zde na hrncovitých nádobách.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1564 – 11	B	20-40	hrnec	šedá	šedá	0347	
1626 – 34	B	20-40		šedá	šedá	0347	

**0348** – doprava šikmo přesekávaná páska na okraji na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2, ze 2 obj. HC2 – HD1, z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do **HC2 – HD1**. Typ je zde na hrncovitých nádobách.

**0349** – doleva šikmo přesekávaná plastická páska ve středu na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na hrncovité nádobě.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1658 – 33	A	120-140	hrnec	šedá	šedá	0349	

**0350** – hluboko přesekávaná (kolkem protlačená) plastická páska ve středu na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HD2**. Typ je zde na hrncovité nádobě.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1640 – 11	B	80-100	hrnec	hnědá	hnědá	0350	

**0351** – V-přesekávání na plastické pásce na okraji na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na hrncovité nádobě.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1658 – 26		80-100	hrnec	hnědá	hnědá	0351	

**0352** – obrácené V-přesekávání střídané s vertikálním na plastické pásce ve středu na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na hrncovité zásobnici.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
113 – 54			zásobnice h	cihlová	cihlová	0352	

**0353** – pyramidové výstupky na plastické pásce ve středu na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na hrncovité nádobě.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
113 – 46	C	20-40	hmec	hnědá	hnědá	0353	

**0354** – plastická vlnice ve středu na vnější straně. Ve „Vinohradech“ ze 2 obj. HC2 – HD1, z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ ze ZV ze 7 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HC2 – HD2. Typ je zde na hrncovitých nádobách a osudí, popř. amfore.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1502 – 4		0-20	hmec	šedá	šedá	0354	
1504 – 21		0-20	hmec	šedá	šedá	0354	grafit v těstě
1566 – 16	B	40-60	hmec	hnědá	hnědá	0354	
1626 – 38	KB CD	0-20	hmec	hnědá	hnědá	0354	
1640 – 21	B	110-120	hmec	šedá	šedá	313, 0354	grafit v těstě
1686 – 16	A	100-120	osudí/hmec	šedá	šedá	0354	grafit v těstě
1689 – 8	B	160-180	hmec	šedo- -hnědá	šedo- -hnědá	0354	

**0356** – na některých částech rozšířená promačkávaná páska ve středu na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do HD1. Typ je zde na hrncovité nádobě.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1658 – 31	A	60-80	hmec	cihlová	hnědá	0356	

**0361** – důlkování ve středu na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ ze SV ze 2 obj. HD1, ze ZV z 11 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HD1 – HD2. Typ je zde na všech druzích nádob.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
113 – 33	A	0-60	hmec	šedo- -hnědá	šedo- -hnědá	0361, 0321	
113 – 57	A; C	40-60	zásobnice h	cihlová	cihlová	0321, 0361	
139 – 4		0-20	amfora/osudí	hnědá	hnědá	0361	
1503 – 8		40-60	hmec	šedá	šedá	0361	grafit v těstě
1504 – 26		40-60	hmec	šedá	šedá	0361	
1511 – 2	B	0-20	hmec	šedá	šedá	0361	
1516 – 4	KB		hmec	šedá	šedá	0361	
1531 – 4	B	60-80	amfora/osudí		hnědá	04153*, 0361	
1536 – 10	A	140-160		šedá	šedá	0361	grafit v těstě
1580 – 27	A	20-40	hmec	hnědá	hnědá	0361	
1600 – 15		0-20	miska po			041, 0420, 0361, 41, 420	
1626 – 39	B	0-20	hmec	hnědá	hnědá	0361	
1630 – 23	B	120-140	hmec	hnědá	hnědá	0361	
1633 – 10	A	60-80	hmec	hnědá	hnědá	0361	

**0362** – důlkování na okraji na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV ze 3 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HD2. Typ je zde na hrncovitých nádobách, popř. osudí.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1593 – 14	AB		osudl/hrnec	hnědá	hnědá	0362	
1626 – 42	A	20-40		cihlová	cihlová	0362	
1630 – 20	A	40-60	hrnec*	hnědá	šedá	0362	

**0363** – důlkování u dna na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HD2. Typ je zde na hrncovité nádobě.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1626 – 50	KB BD	40-60	hrnec*	bílo-šedá	bílo-šedá	038, 0363	

**0364** – důlkování shora na okraji. Okraj z profilu zvlněný. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HD2. Typ je zde na hrncovité nádobě.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1593 – 9	A	40-60	hrnec*	hnědá	hnědá	0364	

**0365** – vertikálně protažené důlky ve středu na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2 – HD1 (ne po celém obvodu), z 1 obj. HD1 (ne po celém obvodu). V „Sutnách“ ze SV ze 3 obj. HD1, ze ZV ze 3 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HD1 – HD2. Typ je zde na hrncovitých nádobách, zásobnici a osudí, popř. amfoře.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
66 – 3		40-50	hrnec*	šedá	šedá	0365	
113 – 31	C	0-20	hrnec*	cihlová	cihlová	0365	
271 – 1	B	140-160	hrnec	hnědá	hnědá	0321, 0365	
1502 – 6		0-20	hrnec	šedá	šedá	0365	
1600 – 68		0-20	zásobnice	šedá	šedá	0365	grafit v těstě
1687 – 31	B	100-120	amfora/osudí		hnědá	04253*, 0365	

**0366** – kvadratické důlky ve středu na vnější straně. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze ZV ze 3 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HD2. Typ je zde na hrncovité nádobě, osudích, popř. amfoře.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1594 – 2	A	40-60	hrnec	hnědá	hnědá	0366	
1626 – 64	KB BD	0-20	amfora/osudí	šedá	šedá	0340, 0366	
1641 – 7	B	40-60	osudí		šedá	04152*, 0366	

**0367** – prstové (i s nehty) důlky ve středu na vnější straně. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do HD1. Typ je zde na hrncovité nádobě.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
158 – 20	A; B	40-120	hrnec	cihlová	cihlová	0367	

**0368** – nepravidelné důlkování ve středu na vnější straně. Ve „Vinohradech“ ze 3 obj. HC2, z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do HC2 – HD1. Typ je zde na hrncovitých nádobách, popř. osudí.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
158 – 19	A; B	100-140	osudí/hmec	šedá	šedá	0368	

**0369** – důlkování obrácené kapky ve středu na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do HD1. Typ je zde na hrncovité nádobě, osudí, popř. amfoře.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
8 – 13	B	120-140	amfora/osudí	šedá	šedá	0369	

**0370** – důlkování kolem plastického výčnělku ve středu na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do HD1. Typ je zde na osudí nebo hrncovité nádobě.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
10 – 26	A	40-60	osudí/hmec	šedá	šedá	0321, 0370	

**0373** – doprava šikmé záseky ve středu na vnější straně. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze ZV ze 2 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HD2. Typ je zde na hrncovitých nádobách a zásobnicí.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1593 – 20	B	80-100	zásobnice h	šedo-hnědá	hnědo-cihl.	0321, 0373	
1669 – 36	B	140-160	hmec	šedá	šedá	0373	grafit v těstě
1669 – 37	B	160-180	hmec	šedá	šedá	0373	grafit v těstě

**0374** – doleva šikmé záseky ve středu na vnější straně. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HD2. Typ je zde na hrncovité nádobě.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1669 – 38	B	180-200	hmec	šedá	šedá	0374	grafit v těstě

**0375** – doprava šikmé záseky na okraji na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2 – HD1. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do HC2 – HD1. Typ je zde na hrncovité nádobě.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1658 – 35		60-80	hmec*	šedá	šedá	0375	

**0376** – doprava šikmé záseky se shora na okraji. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HD2.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1626 – 33	B	0-20		cihlová	šedá	0376	

**0377** – plošné důlkování na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HD2**. Typ je zde na osudí, popř. amfoře.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1641 – 16		80-100	amfora/osudí	šedá	šedá	0377	

# Datování plastické, vhloubené výzdoby a plastických prvků v těštickém mikroregionu

typ	650	600	550	500
	HC2	HD1	HD2	
031	.....			
032	.....			
034				.....
035	.....			
036	.....			
037	.....			
038	.....			
039	.....			
0311	.....			
0312	.....			
0313		.....		
0314			.....	
314			.....	
0315			.....	
0316			.....	
0319		.....		
0321	.....			
0322	.....			
0323	.....			
0324	.....			
0325	.....			
0326	.....			
0327	.....			
0329			.....	
0330			.....	
0331		.....		
0332			.....	
0333		.....		
0334	.....			
0335	.....			
0336	.....			
0337			.....	
0338			.....	
0339			.....	
0340			.....	
0341			.....	
0342	.....			
0343			.....	
0344	.....			
0345	.....			
0346			.....	
0347	.....			
0348	.....			
0349		.....		
0350			.....	
0351		.....		
0352		.....		
0353		.....		
0354	.....			
0356	.....			
0361		.....		
0362			.....	
0363			.....	
0364			.....	
0365		.....		
0366			.....	
0367		.....		
0368	.....			
0369		.....		
0370		.....		
0373			.....	
0374			.....	
0375	.....			
0376			.....	
0377			.....	

## 12.4 Vtuhovaná výzdoba (4)

Vtuhovaná výzdoba je nejtypičtější a zároveň vedle plastické výzdoby nejrozšířenější druh výzdoby halštatské keramiky. Technika vtuhování je často nesprávně zaměňována za vleštování, které je použito pouze na zlomku počtu nádob ve srovnáním s opravdu masovým vtuhováním. Nutno podotknout, že řada archeologů tento termín ani nezná.

Samotné vtuhování lze ještě rozdělit na dvě aplikované podkategorie:

A. vtuhování ornamentu (cípů, pásů a linií) = **vtuhování**.

B. vtuhování souvislých pásů na okraji nebo vtuhování celé nádoby = **potuhování**.

Z chronologického hlediska lze říci, že porovnáním výzkumů z „Vinohradů“ a „Suten“ byla pozorována tato zjištění:

1. s potuhováním celé nádoby se setkáme běžně v mladším stupni středodunajských popelnicových polí – podolské kultuře.
2. potuhování jen okrajů, nebo horní části nádob se dle V. Podborského vyskytne již ve stupni HB. Plynule pokračuje do HK, kdy je zcela typické.
3. vtuhování různých částí nádob na vnitřních a vnějších stranách v jednotlivých stupních se výrazně liší. Je chronologicky citlivé.
4. **vtuhování** v Těšeticích „Sutnách“, SV a ZV, se objevuje na vnitřní straně misek se zataženým okrajem, misek s prohnutým okrajem a misek s vyklenutým středem, v jednom případě na šálku a ve dvou případech na osudích!

Lokalita Těšetice „Sutny“ poskytla vhodný objemný materiál k porovnání dvou ploch SV = HD1 a ZV = HD2 (mimo obj. 1658 = HD1; mimo obj. 1637, 1643, 1687 = HD3), který představuje i následné vývojové stupně.

*Následná porovnání četností vtuhování mezi SV a ZV, tedy i mezi stupni HD1 a HD2, nelze uskutečnit bez vynásobení výsledných hodnot SV číslem 3. Poměr hmotnosti i počtů získaného materiálu z obou výzkumů je 1:3 (SV:ZV). Jedině touto úpravou se dostaneme přibližně k přibližně správným hodnotám vhodným pro vysledování růstu či poklesu oblíbenosti potuhování nebo vtuhování na keramice.*

*Do přehledu jsou zařazeny všechny fragmenty misek, u kterých bylo možné určit druh a zároveň bylo bezpečně prokázáno vtuhování ornamentu.*

*V následujících tabulkách jsou použity zkratky: miska zo = miska se zataženým okrajem, miska po = miska s prohnutým okrajem, miska vys = miska s vyklenutým středem.*

První porovnání ukazuje poměr celkového počtu vtuhování na různých typech misek.

### Počet misek s doklady vtuhování

	miska zo	miska po	miska vys
systematický výzkum (HD1)	28	5	2
záchranný výzkum (HD2)	36	3	5

Přehled ukázal, že se celková četnost zastoupení vtuhování na různých typech misek mezi SV a ZV, tedy mezi stupni HD1 a HD2, výrazně nezměnila. Je zcela evidentní, že typickým nosičem vtuhování je miska se zataženým okrajem. Miska s prohnutým hrdlem je zastoupena řádově méně, a to ve stejném množství jako miska s vyklenutým středem.

Velkým přínosem je těšetický mikroregion ve vztahu pozorování změny v užitých typech vtuhování na miskách mezi stupni HD1 a HD2. Inventáře v „Sutnách“ nám ukázaly časový předěl použitých vtuhovaných typů.

**Velkou plejádu rozmanitých vtuhovaných typů na vnitřních stranách misek můžeme rozdělit na dvě skupiny, které vytvářejí chronologický předěl.**

**A. typy s vtuhovanými pásy:** objevují se ve stupni HC2 a procházejí průběžně až do stupně HD3.

**B. typy s vtuhovanými cípy:** existují ve stupních HC2 – HD1. Nepokračují již do stupně HD2.

*Následující přehled ukazuje rozbor výzdobných typů vtuhování z „Vinohradů“ i „Suten“.*

#### **ad. A**

- jen ve stupni HC2 se vyskytuje typ: 455.
- ve stupních HC2 – HD1 se vyskytuje typ: 459.
- ve stupních HC2 – HD2 se vyskytují typy: 421 – 425, 432 – 434, 438, 452.
- jen ve stupních HD1 se vyskytují typy: 458, 461, 464, 468, 469.
- ve stupních HD1 – HD2 se vyskytují typy: 428, 429, 430 – 431, 435, 436, 437, 440, 442, 454, 466.
- jen ve stupni HD2 se vyskytují typy: 441, 444, 445, 447, 449, 450, 451, 453, 462, 465, 467.

Vtuhované motivy s pásy začínají v „Sutnách“ ve stupni HC2 jednoduchými typy, které se dále vyskytují až do HD2. Ve stupni HD1 nastupují složitější pravidelně střídavě kombinované motivy, které se vyskytují až do stupně HD2. Ve stupni HD2 bylo nalezeno nejvíce motivů s pruhy různých typů. Jsou zde již známé typy z předchozích stupňů i zcela nové. Po stránce množství použitých typů jde o vrchol vtuhované výzdoby na miskách HK. Další důležitou tendencí na vtuhovaných typech misek v pozdně halštatském stupni HD2 je počátek mřížkování s pásy (typ 462), které je nejtypičtějším motivem a bude pokračovat jako jeden z mála do stupně HD3. Ve stupni HD2 nejsou dále aplikovány motivy se šrafováním.

#### **ad. B**

- jen ve stupni HC2 se vyskytuje typ: 499.
- ve stupních HC2 – HD1 se vyskytují typy: 472, 497.
- jen ve stupni HD1 se vyskytují typy: 483, 485, 487, 492.
- jen ve stupni HD2 se vyskytuje typ: 493.



Vtuhované motivy s cípy se začínají objevovat v „Sutnách“ ve stupni HC2. Vyskytují se do konce stupně HD1. Ve stupni HD2 je znám jen jeden doklad. Jedná se o složený typ kombinovaný s pásy. Tyto typy se vyskytují jako poslední deriváty vtuhování s cípy. Celkově se dá říci, že typy s cípy s pravidelně střídanými motivy nepokračují do stupně HD2. Zde jsou jen výjimečně složitější deriváty s pásy, které odpovídají všeobecné tendenci nástupu nepravidelně se střídajících výzdobných motivů vtuhování u jednotlivých typů stupňů HD2 a HD3.

5. **potuhování** se v Těšeticích „Sutnách“ na SV a ZV objevuje na vnitřní a vnější straně misek se zataženým okrajem, misek s prohnutým okrajem a misek s vyklenutým středem.

Výskyt potuhování v Těšeticích je tak velký, že nám dovoluje podrobnější srovnání na jednotlivých typech nádob ve vztahu k jednotlivým časovým stupňům. Ze všech výzdobných druhů [od ryté výzdoby (1) po kolkovanou (9)] jde o jediný případ tak podrobného rozboru.

Z „Vinohradů“ nemáme k dispozici publikovaná data srovnatelná se „Sutnami“, proto rozbor nelze uskutečnit. Uvádíme ovšem odtud důležité základní informace. Z „Vinohradů“ pochází potuhování pouze z okrajů (typ 041 a 41). Na vnitřní straně (typ 41) z 1 obj. HC2, z 10 obj. HC2 – HD1, ze 3 obj. HD1. Na vnější straně (typ 041) z 8 obj. HC2 – HD1, ze 3 obj. HD1. Na vnitřní straně je potuhovaný okraj na miskách se zataženým okrajem, s prohnutým okrajem a s vyklenutým středem. Tedy lze konstatovat, že ve stupních HC2 – HD1 na „Vinohradech“ neznáme potuhování celých misek, jen okrajů.

*Z důvodů velké fragmentalizace, složitosti ornamentu, získání co možná nejmenšího počtu výzdobných typů v „typáři“ a také pro snažší sledování vzájemných vztahů na jednotlivých částech misek, je vtuhovaná výzdoba (ale i vlešřovaná, rytá a malovaná) rozdělena na tři části: okraj, střed a dno. Všechny výzdobné typy na miskách se dají popsat jedním až třemi výzdobnými typy. Např. potuhovaný okraj venku (typ 041) + potuhovaný střed (0420) + potuhované dno (045) = celá potuhovaná miska z vnější strany 041 + 0420 + 45.*

Nyní přistupujeme k rozborům potuhování v „Sutnách“ mezi SV a ZV. Tedy také mezi stupni HD1 a HD2.

První srovnání nám ukazuje všechny typy misek dohromady, u kterých je provedeno potuhování na vnější straně. Zde budou zahrnuty i ty fragmenty, u nichž nevíme z jakého typu misky pocházejí, ale víme, že jde o misky.

### Potuhování jednotlivých částí misek (vnější strana)

	okraj (typ 041)	střed (typ 0420)	dno (typ 045)
systematický výzkum (HD1)	44	18	1
záchranný výzkum (HD2)	157	147	4

Zjistili jsme, že obliba potuhování okrajů na vnější straně (typ 041) se mezi stupni HD1 a HD2 nemění. Ovšem poměr oblíbenosti potuhování středů na vnější straně (typ 0420) výrazně vzrostl více než o polovinu. Poměr potuhovaných den na vnější straně (045) je přibližně stejný.

Další srovnání nám ukazuje potuhování na vnitřní straně u všech typů misek dohromady. I zde jsou zahrnuty všechny fragmenty misek s dokladem potuhování.

### Potuhování jednotlivých částí misek (vnitřní strana)

	okraj (typ 41)	střed (typ 420)	dno (typ 45)
systematický výzkum (HD1)	18	6	0
záchranný výzkum (HD2)	140	119	4

Zjistili jsme, že došlo k velkému nárůstu potuhování ve stupni HD2 na vnitřní straně u okraje (typ 41), a to více než o polovinu, u středu (420) dokonce 5 x, u dna (45) bylo potuhování nově nalezeno.

Následující tabulka porovnává ty fragmenty, u kterých byl nalezen okraj a střed dohromady a které jsou potuhovány. Dno se identifikuje se středem nádoby jen zřídka. Chceme zjistit, jaký je vývoj oblíbenosti potuhování celých nádob na SV a ZV v „Sutnách“.

### Potuhování okraje a středu dohromady na jedné nádobě

	vnější strana (041 + 0420)	vnitřní strana (41 + 420)
systematický výzkum (HD1)	17	4
záchranný výzkum (HD2)	130	99

Tato tabulka nám ukazuje, že mezi stupni HD1 a HD2 je velký nárůst potuhování celých nádob (myšleno okrajů a středů, jestli se to týká i den, je otevřená otázka). Zatímco rozdíl jen samotných potuhovaných okrajů na vnější straně misek nebyl prakticky žádný, u vnitřních okrajů to byl již dvojnásobek. Ovšem nejvíce vzrostla obliba potuhování středů misek. V případě, že hodnotíme celou vnější a celou vnitřní stranu, zjistíme, že v Těšeticích „Sutnách“ se ve stupni HD2 potuhování vnějších celých stran asi zdvojnásobilo a potuhování celých vnitřních stran se asi zešestinásobilo!

Dále se pokusíme zhodnotit, na jakých typech misek se nárůst potuhování ve stupni HD2 projevil nejvíce. Zde jsou zahrnuty jen ty fragmenty misek, u kterých známe její typ.

### Potuhování misek se zataženým okrajem na vnější straně

	okraj (041)	střed (0420)	dno (045)
systematický výzkum (HD1)	27	4	0
záchranný výzkum (HD2)	85	75	3

Zjistili jsme, že nárůst ve stupni HD2 potuhování okrajů misek se zataženým okrajem na vnější straně (typ 041) není žádný, ve středu (typ 0420) je nárůst asi trojnásobný, u dna (typ 045) se potuhování nově projevilo.

### Potuhování misek se zataženým okrajem na vnitřní straně

	okraj (41)	střed (420)	dno (45)
systematický výzkum (HD1)	7	0	0
záchranný výzkum (HD2)	77	61	3

Zjistili jsme, že nárůst ve stupni HD2 potuhování okrajů u misek se zataženým okrajem na vnitřní straně (typ 41) je trojnásobný, střed (typ 420) v HD1 nebyl vůbec potuhován, nástup potuhování středu v Těšeticích „Sutnách“ je až ve stupni HD2, u dna (045) se také nově projevilo.

### Potuhování misek s prohnutým okrajem na vnější straně

	okraj (041)	střed (0420)	dno (045)
systematický výzkum (HD1)	17	14	1
záchranný výzkum (HD2)	27	26	0

Zjistili jsme, že nárůst ve stupni HD2 v potuhování okrajů misek s prohnutým okrajem na vnější straně (typ 041) není, ve stupni HD1 je potuhování jen jednou větší, ve středu (0420) je poměr přibližně stejný, dno se nehodí pro malou četnost k zhodnocení.

### Potuhování misek s prohnutým okrajem na vnitřní straně

	okraj (41)	střed (420)	dno (45)
systematický výzkum (HD1)	12	4	0
záchranný výzkum (HD2)	24	22	0

Zjistili jsme, že nárůst ve stupni HD2 potuhovaných okrajů u misek s prohnutým okrajem na vnitřní straně (typ 41) není, je ve stupni HD1 jen jednou větší, ve středu (420) je poměr přibližně stejný, potuhované dno zastoupeno není.

### Potuhování misek s vyklenutým středem na vnější straně

	okraj (041)	střed (0420)	dno (045)
systematický výzkum (HD1)	0	0	0
záchranný výzkum (HD2)	30	26	1

Zjistili jsme, že ve stupni HD1 misky s vyklenutým středem nebyly nikterak potuhovány, potuhování okraje (041) a středu (0420) i dna (045) v HD2 se v Těšeticích „Sutnách“ zcela nově objevilo.

## Potuhování misky s vyklenutým středem na vnitřní straně

	okraj (41)	střed (420)	dno (45)
systematický výzkum (HD1)	0	1	0
záchranný výzkum (HD2)	27	29	2

Zjistili jsme, že ve stupni HD1 se potuhování na miskách s vyklenutým středem nepoužívalo, jeho nástup je v Těšeticích „Sutnách“ kladen až do HD2.

Z šesti předcházejících tabulek vyplynuly ze srovnání potuhování u jednotlivých částí misek v HD1 a HD2 v „Sutnách“ tyto závěry:

- 1. misky se zataženým okrajem: na vnější straně na okraji v HD1 a HD2 stejně na vnitřní straně na okraji v HD2 3 × nárůst na vnější straně ve středu v HD2 3 × nárůst na vnitřní straně ve středu v HD1 není, až v HD2**
- 2. misky s prohnutým okrajem: na vnější straně na okraji v HD2 1 × pokles na vnitřní straně na okraji v HD2 1 × pokles na vnější straně ve středu v HD1 a HD2 stejně na vnitřní straně ve středu v HD1 a HD2 stejně**
- 3. misky s vyklenutým středem: na vnější straně na okraji v HD1 není, až v HD2 na vnitřní straně na okraji v HD1 není, až v HD2 na vnější straně ve středu v HD1 není, až v HD2 na vnitřní straně ve středu v HD1 není, až v HD2**

Z provedeného rozboru vyplývá, že obliba potuhování celých nebo částí nádob v HD2 výrazně vzrůstá u misek se zataženým okrajem, zcela nově se objevuje u misek s vyklenutým středem a mírnou regresí představují misky s prohnutým okrajem. Toto zjištění nově přispívá k poznání rozdílů keramiky stupňů HD1 a HD2 v Těšeticích a potvrzuje i časový posun ve vývoji keramiky. Jestli bude mít tento vývoj potuhování obecnější geografický charakter, bude nutno dále ověřovat. V prostoru HK se jedná o první tak kvantitativně velké pozorování tohoto druhu.

- 6. vtuhovování na osudích, amforách a zásobnicích bylo prováděno zejména na horní části středu, na maximální výduti, zřídka pod maximální výduti. Někdy je na hrdle potuhování kombinováno s vtuhováním na středu.**

Vtuhovování na osudích, amforách a zásobnicích je:

- jen ve stupni HC2 na typech: 04156, 04159.
- jen ve stupni HD1 na typech: 04157, 04158, 04162, 04164, 04163, 04165, 04166.
- jen ve stupni HD2 na typu: 04160.

Ve stupni HD2 je počet typů vtuhovování na amforách, osudích a amforovitých zásobnicích výrazně menší než ve stupni HD1. Tento jev je možná odrazem výrazného nárůstu hrncovitých zásobnic s plastickou výzdobou. Bude nutno také sledovat, jestli úbytek typů vtuhovování na amforovitých zásobnicích koresponduje s jejich všeobec-

ným úbytkem ve stupni HD2. S vyzníváním velkých amforovitých zásobnic v bohatých hrobech se v tomto stupni obecně počítá.

7. **potuhování osudí, amfor a zásobnic** bylo prováděno na okrajích, hrdlech, nebo byly potuhovány i větší části či celé nádoby.

Nejdříve zhodnotíme, jak byly potuhovány stejné druhy nádob v Těšeticích „Vinohradech“. Odtud pochází 2 potuhovaná osudí a 1 hrncovitá nádoba. Zde jsou potuhovány jen okraje vnitřní strany (typ 4150). Z 1 obj. HC2, z 1 obj. HC2 – HD1, z 1 obj. HD1. Potuhování větších částí zde nebylo rozšířeno.

V „Sutnách“ je na rozdíl od „Vinohradů“, potuhování rozšířeno více.

Tyto velké typy nádob vlivem fragmentarizace nedovolují tak detailní porovnání obou ploch v „Sutnách“, jako jsme učinili u misek. Pro srovnání lze sledovat jen 2 problematiky. 1 – jestli je potuhována větší plocha než jen okraj na vnější straně (04150); jestli je potuhován jen okraj na vnitřní straně (4150). 2 – jestli je potuhován více než jen okraj na vnější straně (04151, 04152, 04153, 04154); jestli je potuhována větší část nádoby než okraj na vnitřní straně (4151, 4152, 4153, 4154).

#### Potuhování okraje u osudí, amfor a zásobnic

	venku (04150)	uvnitř (4150)
systematický výzkum (HD1)	0	6
záchranný výzkum (HD2)	0	2

#### Potuhování hrdla až dna u osudí, amfor a zásobnic

	venku (04151-4)	uvnitř (4151-4)
systematický výzkum (HD1)	15	2
záchranný výzkum (HD2)	64	34

Zjistili jsme, že potuhování jen okraje na vnější straně se nikdy neprovádělo. Potuhování okraje na vnitřní straně bylo daleko více oblíbeno ve stupni HD1 než ve stupni HD2. Potuhování větší části než okraje se na vnější straně provádělo jen o málo více ve stupni HD2, ale značný nárůst oblíbenosti byl zaznamenán u potuhování větší části nádob uvnitř ve stupni HD2, ve stupni HD1 se potuhování uvnitř objevilo jen výjimečně. Tento nástup potuhování vnitřních částí amfor, osudí a zásobnic nápadně koresponduje s velkým nárůstem potuhování u misek se zataženým okrajem a vyklenutým středem v Těšeticích „Sutnách“ ve stupni HD2.

**46** – úzký vtuhovанý pás kolem obvodu dna na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2 – HD1, ze 2 obj. HD1. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do HC2 – HD1. Typ je zde na miskách s prohnutým okrajem a s vyklenutým středem.

**421-425** – jednotlivé vtuhovанé úzké kolmé pásy na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ ze 2 obj. HC2 – HD1, ze 2 obj. HD1. V „Sutnách“ ze SV je z 5 obj. HD1, ze ZV z 1 obj. HD1, ze 3 obj. HD2. Jde o fragmenty a nelze zjistit, kolikrát se motiv opakuje. Proto je

vytvořena tato společná skupina. Datování je v Těšeticích do HC2 – HD2. Typ je zde na miskách se zataženým okrajem, miskách s prohnutým okrajem a misce s vyklenutým středem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
2 – 2			miska zo	šedá	šedá	041, 421-425	
8 – 4	B	120-140	miska zo	hnědá	hnědá	041, 421-425	
10 – 12	B	0-20	miska zo	hnědá	šedá	421-424	
113 – 7	C	0-200	miska zo	šedá	šedá	041, 41, 421-424	
113 – 8	C	0-200	miska zo	šedá	šedá	041, 41, 421-424	
158 – 2	B	80-120	miska zo	hnědá	hnědá	041, 421-424	
158 – 6	B	80-140	miska zo	šedá	šedá	421-424	
1564 – 6	B	100-120	miska zo		šedá	041, 0420, 41, 421-425	
1580 – 13	B	0-20	miska zo			041, 0420, 41, 421-425	
1658 – 10	B	0-20	miska zo		hnědá	041, 0420, 41, 421-425	
1686 – 10	B	140-160	miska zo	hnědá	hnědá	041, 421-425	

**428** – vtuhané úzké kolmé pásy v páru na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze SV ze 4 obj. HD1, ze ZV ze 6 obj. HD2. Jde o fragmenty a nelze zjistit, kolikrát se motiv opakuje. Datování je v Těšeticích HD1 – HD2. Typ je zde na miskách se zataženým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
8 – 2	B	140-160	miska zo	šedá	šedá	428*	
56 – 1	A	60-80	miska zo	šedá	šedá	041, 428*	
56 – 2	A	40-60	miska zo	šedá	šedá	041, 428*	
113 – 4	A; KB S-J	20-40	miska zo	šedá	šedá	041, 428*	
158 – 4	B	100-120	miska	cihlová	hnědá	428*	
158 – 10	B	80-120	miska zo	hnědá	hnědá	41, 428*	
158 – 13	A	0-40	miska zo	cihlová	hnědá	041, 428*	
1566 – 6	A	100-120	miska	šedá	šedá	428*	
1575 – 1	A	40-60	miska zo		šedá	041, 0420, 41, 428*	
1600 – 13		0-20	miska zo		hnědá	041, 0420, 41, 428*	
1600 – 14		0-20	miska		hnědá	041, 0420, 41, 428*	
1604 – 6	A	120-140	miska zo		šedá	041, 0420, 428*	
1626 – 23	A	20-40	miska zo		šedá	041, 0420, 428*	
1678 – 9	A		miska zo		šedá	041, 0420, 428*	

**429** – vtuhané úzké kolmé pásy ve trojici na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1, ze ZV z 1 obj. HD1, z 5 obj. HD2. Jde o fragmenty a nelze zjistit, kolikrát se motiv opakuje. Datování je v Těšeticích do HD1 – HD2. Typ je zde na miskách se zataženým okrajem a misce s vyklenutým středem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
113 – 5	A	0-20	miska zo	šedá	šedá	429*	
113 – 6	C		miska*	šedá	šedá	429*, 037	
1502 – 5		40-60	miska zo	šedá	šedá	41, 429*	

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1504 – 9		40-60	miska zo	šedá	šedá	429*	
1558 – 11		40-60	miska	šedá	šedá	41, 429*	
1600 – 10		0-20	miska zo			041, 0420, 41, 429*	
1658 – 6		0-20	miska vys	šedá	šedá	41, 429*	
1669 – 22	B	180-200	miska zo			041, 0420, 41, 429*	

**430-431** – vtuhané široké kolmé pásy na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1, ze ZV ze 2 obj. HD2. Jde o fragmenty, u některých nelze zjistit, kolikrát se motiv opakuje. Datování je v Těšeticích do HD1 – HD2. Typ je zde na miskách se zataženým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
113 – 20	C	40-60	miska zo*	šedo-hnědá	šedo-hnědá	430-431	
1558 – 7	A	100-120	miska zo		šedá	041, 0420, 41, 431*	
1689 – 4	B	120-140	miska		šedá	041, 0420, 41, 430-431	

**432-434** – vtuhané úzké šikmé pásy na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ ze 2 obj. HC2, ze 2 obj. HC2 – HD1, ze 2 obj. HD1. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1, ze ZV ze 3 obj. HD2. Jde o fragmenty a u některých nelze zjistit, kolikrát se motiv opakuje. Datování je v Těšeticích do HC2 – HD2. Typ je zde na miskách se zataženým okrajem a misce s vyklenutým středem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
10 – 4			miska zo	šedá	šedá	041, 41, 432-434	
10 – 6	A	40-60	miska zo	šedá	šedá	041, 434*	
10 – 8	A; B	0-40	miska zo		šedá	041, 0420, 434*	
1593 – 12	B	80-100	miska vys	hnědá	hnědá	432-434?	
1641 – 1	B	40-60	miska zo	šedá	šedá	432-434*	
1686 – 6	A	120-140	miska zo	hnědá	hnědá	432-434	
1686 – 9	B	140-160	miska	hnědá	hnědá	432-434	

**435** – vtuhané úzké šikmé pásy v páru na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze SV ze 2 obj. HD1, ze ZV ze 2 obj. HD2. Jde o fragmenty, tedy nelze zjistit, kolikrát se motiv opakuje. Datování je v Těšeticích do HD1 – HD2. Typ je zde na miskách se zataženým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
113 – 18	A	pec	miska zo	šedá	šedá	041, 435*	
139 – 3	KB		miska zo	hnědá	hnědá	041, 435*	
139 – 5		0-20	miska zo	šedá	šedá	041, 435*	
1503 – 5		40-60	miska zo	hnědá	hnědá	041, 41, 435*	
1686 – 4	A	120-140	miska	hnědá	hnědá	041*, 435*	

**436** – vtuhané úzké šikmé pásy ve trojici na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1, ze ZV z 1 obj. HD2. Jde o fragmenty, nelze tedy

zjistit, kolikrát se motiv opakuje. Datování je v Těšeticích do HD1 – HD2. Typ je zde na miskách se zataženým okrajem

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
113 – 11	A	0-20	miska zo	šedá	šedá	041, 41, 436*	
1637 – 5	A	20-40	miska zo	hnědo-šedá	hnědá	41, 436*	

**437** – vtuhovaný V-motiv na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1, ze ZV ze 3 obj. HD2. Jde o fragmenty, nelze tedy zjistit, kolikrát se motiv opakuje. Datování je v Těšeticích do HD1 – HD2. Typ je zde na misce se zataženým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
48 – 4	KB		miska zo		šedá	041, 0420, 41, 437*	
1686 – 13	B	40-80	?	hnědá	hnědá	437*	
1687 – 13	A	140-160	miska		hnědá	041, 0420, 41, 437*	
1689 – 6	B	160-180	miska	šedo-hnědá	šedo-hnědá	437*	

**438** – vtuhovaný úzký V-motiv, po stranách šikmé úzké pásy na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ ze 2 obj. HC2. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1, ze ZV z 1 obj. HD2. Jde o fragmenty, nelze tedy zjistit, kolikrát se motiv opakuje. Datování je v Těšeticích do HC2 – HD2. Typ je zde na misce se zataženým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
264 – 2	A; B	0-80	miska zo	hnědá	cihlová	041, 438*	
1687 – 14	B	0-20	miska	hnědá	hnědá	438*	

**440** – dva vtuhované úzké V-motivy v sobě na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze SV ze 2 obj. HD1, ze ZV z 1 obj. HD2. Jde o fragmenty, nelze tedy zjistit, kolikrát se motiv opakuje. Datování je v Těšeticích do HD1 – HD2. Typ je zde na miskách.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
113 – 10	A	20-40	miska*	šedá	šedá	440*, 037	
139 – 2		0-20	miska*	hnědá	hnědá	048, 440*	
1562 – 1		0-20		hnědá	hnědá	45, 440*	

**441** – dva vtuhované úzké V-motivy v sobě, po stranách úzké šikmé pásy na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Jde o fragment, nelze tedy zjistit, kolikrát se motiv opakuje. Datování je v Těšeticích do HD2. Typ je zde na misce s vyklenutým středem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1626 – 21	A	140-160	miska vys	hnědá	šedá	41, 441*	



**442** – vtuhovaný úzký V-motiv s úzkými šikmými pásy uvnitř na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze SV ze 3 obj. HD1, ze ZV ze 2 obj. HD2. Jde o fragmenty, nelze tedy zjistit, kolikrát se motiv opakuje. U obj. 10 – 29 je vtuhované osudí na vnitřní straně typu 442, jde o výjimku u osudí, je mu přiřazen typ z třídění misek. Datování je v Těšeticích do **HD1 – HD2**. Typ je zde na miskách se zataženým okrajem, misce s vyklenutým středem a osudí.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
10 – 10	B	0-20	miska vys	šedá	šedá	442*	
10 – 29	A		osudí		šedá	022, 04154, 0324, 4150, 442*	
45 – 1		0-20	miska zo	šedá	šedá	442*	
113 – 28		100-160	miska po*	šedá	šedá	04153, 022, 442*	
1503 – 4		60-80	miska zo*		hnědá	0420, 41, 442*	
1637 – 3		0-10	miska	hnědá	hnědá	442*	

**444** – vtuhovaný úzký V-motiv s úzkými šikmými pásy uvnitř, střídaný s kolmým úzkým pásem, na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Jde o fragment, nelze tedy zjistit, kolikrát se motiv opakuje. Datování je v Těšeticích do **HD2**. Typ je zde na misce.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1558 – 9		40-80	miska	šedá	šedá	444*	

**445** – vtuhovaný úzký V-motiv s úzkými šikmými pásy, uvnitř střídaný se čtyřmi kolmými úzkými pásy, na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 2 obj. HD2. Jde o fragment, nelze tedy zjistit, kolikrát se motiv opakuje. Datování je v Těšeticích do **HD2**. Typ je zde na miskách se zataženým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1640 – 7	B	80-100	miska zo	šedá	šedá	41, 445*	
1678 – 11		80-100	miska zo		šedá	041, 0420, 445*	

**447** – vtuhovaný široký kolmý pás, střídaný se dvěma úzkými kolmými pásy, na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Jde o fragment, nelze tedy zjistit, kolikrát se motiv opakuje. Datování je v Těšeticích do **HD2**. Typ je zde na misce se zataženým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1504 – 14		P	miska zo	šedá	šedá	041, 447*	

**449** – vtuhovaný široký kolmý pás, střídaný s jednou jemnou kolmou linií, na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV ze 2 obj. HD2. Jde o fragmenty, nelze tedy zjistit, kolikrát se motiv opakuje. Datování je v Těšeticích do **HD2**. Typ je zde na misce se zataženým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1560 – 17	B	50-70	miska zo	šedá	šedá	041, 41, 449*	
1630 – 13	A	60-100	miska		hnědá	0420, 449	

**450** – vtuhovány úzký kolmý pás, střídány se dvěma jemnými kolmými liniemi, na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Jde o fragment, nelze tedy zjistit, kolikrát se motiv opakuje. Datování je v Těšeticích do HD2. Typ je zde na misce.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1580 – 17	B	20-40	miska	šedá		450	

**451** – vtuhovány úzký kolmý pás, střídány se čtyřmi jemnými kolmými liniemi, na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Jde o fragment, nelze tedy zjistit, kolikrát se motiv opakuje. Datování je v Těšeticích do HD2. Typ je zde na misce s prohnutým okrajem a misce se zataženým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1518 – 1	B	20-60	miska zo	šedá	šedá	41, 451*	

**452** – vtuhované mřížkovité kolmé jemné linie na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1, ze ZV ze 2 obj. HD2. Jde o fragmenty, nelze tedy určit, zda se motiv opakuje po celé ploše středu, nebo jestli je kombinován. Pouze na šálku z obj. 22 to víme zcela jistě. Datování je v Těšeticích do HC2 – HD2. Typ je zde na miskách s prohnutým okrajem, misce se zataženým okrajem a šálku.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
22 – 1	B	20-40	šálek po	šedá	šedá	0112, 031, 452	
1560 – 14	A	100-120	miska zo	šedá	šedá	041, 41, 452*	
1560 – 16	B	140-160	miska*	šedá	šedá	452*	
1630 – 16	A	60-100	miska	hnědá	hnědá	41, 452*	

**453** – vtuhované mřížkování střídané s kolmým pásem na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Jde o fragment, nelze tedy zjistit, kolikrát se motiv opakuje. V tomto případě je vtuhované osudí, jde o výjimku, je mu přiřazen typ 453 z třídění misek. Datování je v Těšeticích do HD2. Typ je zde na osudí.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1641 – 11		80-100	osudí	cihlová	cihlová	453	

**454** – vtuhované jemné kolmé linie na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD1, ze 2 obj. HD2. Jde o fragment, nelze tedy zjistit, zda jsou linie střídány jiným motivem. Některé střepy jsou hodně velké a střídání se neukázalo. Datování je v Těšeticích do HD1 – HD2. Typ je zde na miskách se zataženým okrajem a misce s vyklenutým středem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1543 – 3	A	100-120	miska	šedá	šedá	454	
1543 – 5	A	100-120	miska zo	hnědá	hnědá	454	
1658 – 21	A	220-240	miska vys		šedá	041, 0420, 454*	
1687 – 16	A	0-20	miska zo	hnědá	hnědá	041, 41, 454*	

**455** – vtuhaná trojvidlice z úzkých pásů na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do HC2. Typ je zde na misce s vyklenutým středem.

**458** – pěticípá hvězda z úzkých pásů na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do HD1. Typ je zde na misce se zataženým okrajem.

**459** – „obrácený stromeček“ na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2, z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do HC2 – HD1. Typ je zde na misce se zataženým okrajem a misce talířovité.

**461** – X-motiv na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do HD1. Typ je zde na misce se zataženým okrajem.

**462** – vtuhaný široký kolmý pás, střídáný s mřížkováním, na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV ze 4 obj. HD2. Jde o fragmenty, nelze tedy zjistit, kolikrát se motiv opakuje. Datování je v Těšeticích do HD2. Typ je zde na miskách se zataženým okrajem, misce s prohnutým okrajem a misce s vyklenutým středem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1504 – 11		20-40	miska zo		šedá	041, 0420, 41, 462	
1560 – 15	B	50-70	miska vys	šedá	šedá	041, 41, 462*	
1560 – 18	A	100-120	miska zo		šedá	041, 0420, 41, 462*	
1560 – 20	A	100-120	miska zo	šedá	šedá	041, 41, 462*	
1560 – 24	A	120-140	miska	šedá	šedá	41, 462*	
1653 – 1	A	0-20	miska		cihlová	0420, 462*	
1669 – 24	A	20-40	miska po*		šedá	041, 0420, 0910, 462*	

**464** – vtuhaný širší kolmý pruh, střídáný s násobným V-motivem jemných linií, na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Jde o fragment, nelze tedy zjistit, kolikrát se motiv opakuje. Datování je v Těšeticích do HD1. Typ je zde na misce s prohnutým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
10 – 20	A	20-40	miska po			041, 0420, 41, 464	

**465** – tři úzké kolmé pásy střídány s mřížkováním na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze ZV ze 2 obj. HD2. Jde o fragmenty, nevíme tedy, jak vypadá celý typ. Datování je v Těšeticích do HD2. Typ je zde na miskách se zataženým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1600 – 11		0-20	miska zo		šedá	041, 0420, 0910, 465	
1604 – 11	A	0-160	miska zo*			041, 0420, 41, 465	

**466** – dva úzké kolmé pásy střídány s mřížkováním a šrafováním na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1, ze ZV z 1 obj. HD2. Jde o fragmenty, nevíme tedy, jak vypadá celý typ. Datování je v Těšeticích do **HD1 – HD2**. Typ je zde z misky se zataženým okrajem a misky s prohnutým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
10 – 15	A	40-60	miska zo*	hnědá	šedá	466	
1626 – 26	B: KB AB	40-120	miska po	hnědá	hnědá	041, 41, 466	

**467** – vtuhované širší kolmé pásy střídány s 2 jemnými liniemi a mřížkováním na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Jde o fragmenty, nevíme tedy, jak vypadal celý typ. Datování je v Těšeticích do **HD2**. Typ je zde na miskách se zataženým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1560 – 13	B	140-160	miska zo*		šedá	0420, 0910, 41, 467*	
1560 – 21	A	120-140	miska zo		šedá	041, 0420, 41, 467	

**468** – vtuhovaný širší kolmý pás, střídáný se šrafováním, na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Jde o fragment, nevíme tedy, jak vypadal celý typ. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na misce s prohnutým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
113 – 25	C	0-200	miska po	šedá	šedá	041, 41, 468, 0311	

**469** – vtuhovaný širší kolmý pás, střídáný s mřížkováním trojúhelníkem a volnou částí, na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD1. Jde o fragment, nevíme tedy, jak vypadal celý typ. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na misce se zataženým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1658 – 2		120-130	miska zo	šedá	šedá	041, 41, 469	

**472** – vtuhované cípy střídány s mřížkováním na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ ze 2 obj. HC2, z 1 obj. HC2 – HD1, z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Jde o fragment, nevíme tedy, kolikrát se motiv opakuje. Datování je v Těšeticích do **HC2 – HD1**. Typ je zde na miskách s vyklenutým středem a miskách s prohnutým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
10 – 11	A	20-40	miska vys		šedá	41, 472*	

**475** – vtuhané cípy střídány s úzkým kolmým pásem a šrafováním na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Jde o fragment, nevíme tedy, kolikrát se motiv opakuje. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na misce.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
8 – 9	B	120-140	miska*	hnědá	šedá	475*	

**483** – vtuhané cípy střídány se šrafováním na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Jde o fragment, nelze tedy zjistit, kolikrát se motiv opakuje. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na misce s prohnutým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
8 – 12	B	20-40	miska po	hnědá	hnědá	041, 0420, 41, 483*	

**485** – vtuhané cípy střídány asi s V-motivem na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD1. Jde o fragment, nelze tedy zjistit, jak vypadal celý typ. Možná jde o typ 484. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na misce se zataženým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1658 – 8			miska zo*	šedá	šedá	485	

**487** – dva vtuhané úzké V-pruhy s mřížkováním trojúhelníkem na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Jde o fragment, nevíme tedy, jak vypadal celý typ. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na misce se zataženým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
10 – 13	A	0-20	miska zo*	šedá	šedá	487	

**492** – vtuhané cípy střídány cípy z úzkých pásů uvnitř šrafovaných a s šrafováním mezi cípy na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Jde o velký fragment, můžeme se tedy domnívat, že ve středu misky bylo 3 + 3 = 6 cípů. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na misce s prohnutým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
10 – 21	A	20-40	miska po			041, 0420, 41, 492	

**493** – vtuhaný široký kolmý pruh, střídáný s negativní cípou, zbytek je vyplněn mřížkováním na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Jde o fragment, nelze tedy zjistit, kolikrát se motiv opakuje. Datování je v Těšeticích do **HD2**. Typ je zde na misce s prohnutým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1504 – 19		20-40	miska po		šedá	041, 0420, 0210, 41, 493	

**497** – vtuhované cípy střídány s překrývaným V-šrafováním na vnitřní straně. Ve „Vinohradech“ ze 2 obj. HC2. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Jde o fragment, nelze tedy zjistit, kolikrát se motiv opakuje. Datování je v Těšeticích do HC2 – HD1. Typ je zde na misce se zataženým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
8 – 8	B	20-40	miska zo	hnědá	hnědá	41, 497*	

**04156** – vtuhování s úzkým vodorovným pásem na okraji, na něj zavěšeny vertikální pásy, na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do HC2. Typ je zde na amforovitě zásobnici.

**04157** – vtuhování úzkým vodorovným pásem na rozhraní hrdla a středu, na něj zavěšeny 3 úzké vertikální pásy, na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HD1 (bez vodorovného pásu). V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do HD1. Typ je zde na amfoře, popř. osudí, amforovitě zásobnici.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
45 – 4		0-20	amfora/osudí	hnědá	šedá	04157	

**04158** – vtuhování úzkým vodorovným pásem na rozhraní hrdla a středu, na něj zavěšeny a postaveny úzké kolmé pásy, na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do HD1. Typ je zde na amforovitě zásobnici.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
113 – 51	A		zásobnice a*	hnědá	hnědá	04158	

**04159** – vtuhování klikátkou na hrdle a středu na vnější straně. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do HC2. Typ je zde na amforovitě zásobnici.

**04160** – vtuhování úzkými vodorovnými vícenásobnými V-motivy pod rozhraním hrdla a středu na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HD2. Typ je zde na osudích, popř. amforách.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1626 – 27	KB CD	0-20	osudí			04152*, 4151, 04160*, 0668	
1626 – 28	D	20-40	osudí			04151, 4151, 04160, 0668	
1626 – 32	KB CD	0-20	osudí		hnědá	04151, 075, 04160-61*, 4151	
1626 – 62	KB BD	0-20	amfora/osudí	hnědá	hnědá	04160	
1626 – 65	A	120-140	amfora/osudí	hnědá	hnědá	04160*	

**04162** – vtuhování úzkými šikmými pásy na hrdle, vodorovný úzký pás na okraji, na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do HD1. Typ je zde na amforovitě zásobnici.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
158 – 28	B	80-120	zásobnice a	hnědá	hnědá	04162	

**04163** – vtuhování úzkými soustřednými čtvercovými pásy na středu na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na osudí, popř. amfoře.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1658 – 32			amfora/osudí	hnědá	hnědá	04163	

**04164** – vtuhování vodorovnými širokými pásy na okraji a středu, mezi nimi tři úzké kolmé pásy, na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze SV ze 2 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na osudí, popř. hrncovité nádobě.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
113 – 27	C	0-20	osudí		šedá	04164, 017, 0321, 4150	
158 – 18	B	80-140	osudí/hmec	cihlová	šedo-cihl.	04164, 4150	

**04165** – vtuhování vodorovným úzkým pásem na okraji a širokým vodorovným pásem na středu, mezi nimi na hrdle trojúhelníky a obrácené V-motivy, na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na amforovité zásobnici.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
190 – 1			zásobnice a	šedo-hnědá	šedo-hnědá	04165	tuh. pruhy

**4166** – vtuhování vodorovným širokým pásem na hrdle, úzkým vodorovným pásem na rozhraní hrdla a středu, násobné klikatky na hrdle a středu, na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na amforovité zásobnici.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
190 – 2			zásobnice a	šedo-hnědá	šedo-hnědá	04166	

**4169** – vtuhování vodorovným širokým pásem, do něj vklíněn trojúhelník s lomeným šrafováním, na vnější straně. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na amfoře.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
8 – 7	B	120-140	amfora	šedá	hnědá	4169	

Datování vtuhované výzdoby v těšeticém mikroregionu

typ	650	600	550	500
	HC2	HD1	HD2	
46	.....			
421-425	.....			
428		.....		
429		.....		
430-431		.....		
432-434	.....			
435		.....		
436		.....		
437		.....		
438	.....			
440		.....		
441			.....	
442		.....		
444			.....	
445			.....	
447			.....	
449			.....	
450			.....	
451			.....	
452	.....			
453			.....	
454		.....		
455	.....			
458		.....		
459	.....			
461		.....		
462			.....	
464		.....		
465			.....	
466		.....		
467			.....	
468		.....		
469		.....		
472	.....			
483		.....		
485		.....		
487		.....		
492		.....		
493			.....	
497	.....			
04156	.....			
04157		.....		
04158		.....		
04159	.....			
04160		.....		
04162		.....		
04163		.....		
04164		.....		
04165		.....		
04166		.....		
04169		.....		



## 12.5 Vleštovaná výzdoba (5)

Tato výzdoba je provedena tak, že samotný ornament je vleštěn do předem potuhovaného povrchu. Vleštování je nutno oddělit od vtuhování. Samotné vleštování, které se stalo jedním z charakteristických symbolů halštatu, je zastoupeno v horákovských celcích ve srovnání s masovým vtuhováním jen velice spíše.

Technika vleštování vyžaduje při výrobě značnou pečlivost a je časově náročnější. Ve srovnání s vtuhováním, které je často provedeno velice nedbale, je vleštovaná výzdoba vrcholem horákovského dekoru. Vyskytuje se téměř vždy na miskách s prohnutým okrajem, ovšem není výjimkou v malé míře výskyt na miskách se zataženým okrajem, v pozdním halštatu i na miskách s vyklenutým středem, v jednom případě i na hrncovité nádobě. Misky, na kterých je výzdoba provedena, jsou tenkostěnné a pečlivě vymodelované. Samotné vleštování vyžaduje velice pečlivé potuhování povrchu tak, aby byl povrch pokryt tuhým co možná nejsouvisleji, vzniklý povrch musí být barevně homogenní. Do takto připraveného předtuhovaného povrchu bylo možno nanést samotný motiv, vytvořený z tenkých linií, které by v nedbale předtuhovaném povrchu zanikaly.

Po provedení rozboru vleštování v Těšeticích byla zjištěna podobná tendence jako u vtuhování. V Těšeticích „Vinohradech“ a „Sutnách“ je ve stupni HC2 – HD1 doloženo vleštování s cípy a jemnými liniemi i vleštování s pásy. Ve stupni HD2 jsou doloženy typy bez cípů, jen s jemnými liniemi, úzkými a širokými pásy a mřížkováním. **Došlo k důležitému předělu ve vnitřním členění vleštované výzdoby, ve stupni HD2 se nevyskytují typy s vleštěnými cípy.**

Vleštovaná ornamentace nastupuje později než vtuhování, je doložena až od stupně HC2. Konec vleštování není dosud jasný. V Těšeticích jej s určitostí můžeme doložit na typech s pruhy ve stupni HD2. Jsou náznaky, že vtuhované motivy na miskách se v malém množství dožívají stupně LA. Jestli je tato tendence podobná také u vleštování, bude nutno pozorně sledovat.

**528** – vleštěné úzké kolmé pásy v páru na předtuhovaném povrchu uvnitř. V „Sutnách“ ze ZV ve 2 obj. HD2. Jde o fragmenty, nejde tedy zjistit, kolikrát se motiv opakuje. Ve „Vinohradech“ nejsou. Datování je v Těšeticích do HD2. Typ je zde na misce se zataženým okrajem a misce s vyklenutým středem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1580 – 7	B	0-20	miska zo			041, 0420, 41, 528*	
1580 – 15	B	60-80	miska			041, 0420, 41, 528*	
1685 – 7	B	0-20	miska	šedá		528*	
1685 – 11	A	0-30	miska vys			041, 0528*, 41, 420	

**529** – vleštěné úzké kolmé pásy ve trojici na předtuhovaném povrchu uvnitř. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Jde o fragment, nelze tedy zjistit, kolikrát se motiv opakuje. Datování je v Těšeticích do HD2. Typ je zde na misce se zataženým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1580 – 21	B	0-20	miska zo			041, 0420, 41, 529*	

**530-1** – široký vleštěný kolmý pás na předtuhaném povrchu uvnitř. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Jde o fragment, nelze tedy zjistit, kolikrát se motiv opakuje. Datování je v Těšeticích do **HD2**. Typ je zde na misce se zataženým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1604 – 9	A	60-80	miska zo			041, 0420, 41, 530-531	

**534** – tři vleštěné úzké šikmé pásy na předtuhaném povrchu uvnitř. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Jde o fragment, nelze tedy zjistit, kolikrát se motiv opakuje. Datování je v Těšeticích do **HD2**. Typ je zde na misce se zataženým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1669 – 16	B	160-180	miska zo			041, 0420, 534*	

**538** – vleštěný úzký V-motiv po stranách s úzkými pásy na předtuhaném povrchu uvnitř. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Jde o fragment, nelze tedy zjistit, kolikrát se motiv opakuje. Datování je v Těšeticích do **HC2 – HD2**. Typ je zde na misce se zataženým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1503 – 3		60-80	miska zo	hnědá		41, 538	

**552** – vleštěná mřížka jemných linií do předtuhaného povrchu uvnitř. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1, ze ZV ze 3 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HD1 – HD2**. Typ je zde na miskách s prohnutým okrajem a misce s vyklenutým středem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
10 – 2	A	40-60	miska po			041, 0420, 41, 552	
1580 – 19	B	0-20	miska*			0420, 552*	
1626 – 25	A	40-80	miska vys			041, 0420, 41, 552	
1643 – 23	B	0-20	miska			0420, 552*	

**562** – vleštěné široké na střed kolmé široké pásy, mezi nimi mřížkování, vše na předtuhaném povrchu uvnitř. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HD1 – HD2**. Typ je zde na misce s prohnutým okrajem a misce s vyklenutým středem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1504 – 15		20-40	miska po			041, 0420, 0910, 41, 562*	

**563** – tři vleštěné mřížkované trojúhelníky, vložené mezi negativní široké pásy do předtuhovaného povrchu uvnitř. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na misce s prohnutým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
10 – 25	B	20-40	miska po			041, 045, 0420, 41, 563	

**570** – vleštěné cípy střídány trojnásobným V-motivem z tenkých linií uvnitř. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ nejsou. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na misce s prohnutým okrajem.

**572** – vleštěné cípy střídány mřížkováním uvnitř. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2 a 1 obj. HC2 – HD1. V „Sutnách“ nejsou. Datování je v Těšeticích do **HC2 – HD1**. Typ je zde na miskách s prohnutým okrajem.

**576** – čtyři vleštěné cípy střídány střídány motivem „vlčích zubů“ do předtuhovaného povrchu uvnitř. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2 a z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ nejsou. Datování je v Těšeticích do **HC2 – HD1**. Typ je zde na misce s prohnutým okrajem a misce se zataženým okrajem.

**579** – složitý asi antropomorfní motiv vleštěný do předtuhovaného povrchu uvnitř. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na misce s prohnutým okrajem.

**590** – vleštěné cípy střídány mřížkováním do předtuhovaného povrchu uvnitř. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ nejsou. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na misce s prohnutým okrajem.

**591** – složený motiv sestavený z cípů a šrafování vleštěný do předtuhovaného povrchu uvnitř. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na misce s prohnutým okrajem.

**596** – vleštěné cípy střídány do prava šikmým šrafováním do předtuhovaného povrchu uvnitř. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ nejsou. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na misce s vyklenutým středem.

**597** – více než čtyři vleštěné cípy střídány motivem „vlčích zubů“ do předtuhovaného povrchu uvnitř. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2. V „Sutnách“ nejsou. Datování je v Těšeticích do **HC2**. Typ je zde na misce s prohnutým okrajem.

**599** – složený motiv, sestavený z cípů a mřížování, vleštěný do předtuhovaného povrchu uvnitř. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do **HC2 – HD1**. Typ je zde na miskách se zataženým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
10 – 16	A	40-60	miska zo'			041, 0420, 41, 599	

5102 – tenké V-linie vleštěné do předtuhovaného povrchu venku. Jde o fragment, je možné, že motiv V-liní byl kombinován s pruhy, anebo s negativními pruhy. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HD2. Typ je zde na misce se zataženým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1524 – 1		20-40	miska zo			041, 0420, 41, 5102*	

0515-? – blíže nespecifikovaný vleštěný motiv na vnější straně do předtuhovaného povrchu hrncovité nádoby venku. Jde o zcela nezvykle použité vlešťování na hrncovité nádobě a na vnější straně nádoby vůbec. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování v Těšeticích do HD2. Typ je zde na hrncovité nádobě (zcela ojedinelé).

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1564 – 13	A	100-120	hmec			04154, 0515-?, 4154	

#### Datování vlešťované výzdoby v těšeticím mikroregionu

typ	650	600	550	500
	/ HC2	/ HD1	/ HD2	/
528			*****	
529			*****	
530-1			*****	
534			*****	
538	*****			
552		*****		
562		*****		
563		*****		
570		*****		
572	*****			
576	*****			
579		*****		
590		*****		
591		*****		
596		*****		
597	*****			
599	*****			
5102			*****	
515-?			*****	

## 12.6 Malovaná výzdoba (6)

V prvé řadě je nutno upozornit, že malovanou keramikou je myšleno malování na nádoby černou, bílou (nebo žlutou) a červenou (nebo oranžovou) barvou. Malování keramiky nesmí být zaměňováno za vtuhování a vlešťování, což jsou vlastně specifické

ké druhy malování, ale z tohoto druhu výzdoby se vydělují. Podrobně se malovanou keramikou HK zabýval V. Podborský (1963). Komplexně zhodnotil jednotlivé druhy malované keramiky HK ve vztahu k sousedním územím.

Na území HK se setkávají a prolínají dva geografické okruhy malované keramiky, které používají odlišné motivy a barvy. První okruh je labsko-oderský, jehož enkláva se nachází také na střední Moravě. Tento „**středomoravský typ**“ zasahuje ze severu do prostoru HK. Zde je nutno poznamenat, že bílé malování je také rozšířeno v západohalštatské oblasti a vztah bílého malování i k této oblasti budeme na základě nových nálezů dále pozorovat. Druhý okruh MK je kalenderberský a jde o „**podunajský typ**“, který do prostoru HK zasahuje z jihu (Podborský 1963, 22).

V. Podborský si zvolil pro dělení horákovské a platěnické malované keramiky několik kritérií a to barvu podkladu, styl malby (úzké linie, široké průběžné pásy), typy výzdoby (způsob ornamentace) a někdy tvar nádob. Pro základní dělení horákovské malované keramiky postačí o něco jednodušší rozřazení, které dostatečně umožňuje oddělení obou okruhů.

Oba odlišné okruhy malované keramiky v HK lze oddělit na základě dvou kritérií: 1. barva podkladu, 2. styl a typ motivů.

### I. „**středomoravský typ**“

Ia. podklad tvoří **bílá nebo žlutá engoba**, hlavní **malování je černé**, malování je drobné, provedené tenkými páskami, případně puntíky. Malba podkladu je vápenitá, prováděná hlavně po výpalu, ojedinele před výpalem. Keramika s bílým podkladem může být bezpečně řazena k středomoravskému typu.

Ib. podklad **není** nanesen, hlavní **motiv je malován černě**, malování je drobné, stejné jako u Ia. Lze přiřadit k středomoravskému typu dle užitého typu výzdoby, musí se porovnat s Ia.

### II. „**přechodný typ**“

II. podklad je **hnědo-červený (i oranžový)**, hlavní **motiv je malován černě**. V HK se vyskytuje velice málo, motiv se musí porovnat zejména s Ia a IIIa, aby mohl být přiřazen případně přesněji k středomoravskému nebo podunajskému typu. Použitý podklad je již podunajský, ale drobné motivy naznačují středomoravský původ.

### III. „**podunajský typ**“

IIIa. podklad je **hnědo-červený (i oranžový, karmínový)**, hlavní **motiv je malován černě**. Malování je provedeno širokými průběžnými horizontálními pásy, kosočtverci, trojúhelníky, mřížkami, geometrickými obrazci a vertikálními pásy. V případě, kdy dojde k setření smolné černé barvy, působí zbytky ornamentace dojmem hnědé barvy.

IIIb. podklad **není** nanesen, hlavní **motiv je malován černě**, jde o stejné typy malby jako u IIIa.

Malování obou okruhů celkově tvoří nepočetnou, ale velice výraznou skupinu sídlištních celků HK. Malování se provádělo na vypálený povrch nádob, motiv byl nanášen štětcem, u puntíků mohl být použit kolek. Moravskému prostředí je cizí kombinace malování a ryté, žlábkované, plastické, vhloubené, kolkované výzdoby či

inkrustace a vrubořezu jako v západohalštatské oblasti. Tyto techniky jsou běžné ještě v Dolním a Horním Rakousku a v jižním Německu, případně i ve Slezsku. V Těšeticích „Sutnách“ ze SV pochází jeden kus keramiky typu 0667, kde ve žlábcích se po dvou střídá tuhová a červená barva. Jde o výjimečný doklad techniky běžně rozšířené v Dolním Rakousku v oblasti kalenderberské kultury. Také technika proškrabávání dvou odlišně barevných vrstev, která se objevuje ve Slezsku, je našemu prostředí zcela cizí.

Středomoravský okruh drobné malby dosahuje velké pestrosti prvků, typy 0629 – 0640. Jde o drobnotvarý, hýřivý styl malby, provedený úzkými liniemi. Nejčastějším motivem tohoto okruhu je trojúhelník, který je různě šrafovaný a rovnostranný. Bývá seřazen pod hrdlem nádob v násobcích. U keramiky labsko-oderské se uvažuje i o malbě aplikované v trojicích či v násobku tři. Trojúhelníky jsou provedeny tenkými liniemi, jsou šrafovány nebo mají složitější výplň. Typické jsou pyramidální soustavy trojúhelníků, jednotlivá pole nesou různou výplň. Tyto metopovité soustavy mají hojně analogie ve Slezsku, středních a východních Čechách. Pyramidální soustavy bývají často lemovány po obvodu a na vrcholu háčky (také obrvením), které se v Podunají nevyskytují. Častým drobnotvarým motivem je vířivá podoba kříže, nebo-li svastika a trikvetra. Tyto jsou v oblasti labsko-oderské zastoupeny masově. Objevují se i na keramice HK. Středomoravský okruh se na střední Moravě váže na menší nádoby, na šálky a mísy. V HK se objevuje i na větších nádobách.

Podunajský styl je ornamentálně chudší, více geometrizovaný, je proveden masivnějšími liniemi, a váže se převážně na opakující se formy kolem celé nádoby, typy 061 – 0628. Tento druh malby má silnější kontakty s malbou kalenderberské kultury a západohalštatskou oblastí, kvantitativně je v prostoru HK více rozšířen. Pyramidální soustavy trojúhelníků a svastiky se objevují v podunajském typu, jsou zde aplikovány v pásovém stylu malby. Charakteristické bývá malování vodorovných pásů, např. na hrdle, které ohraničuje samotnou pásovou malbu, jindy se objeví i samostatně. Nejčastější je častá klikatka, mřížování, čtverce a kosočtverce, obvykle soustředné.

Drobnotvaré malování středomoravského typu Ia s bílou engobou se váže všeobecně v labsko-oderské oblasti i na střední Moravě na stupeň HC a nepřesahuje jej (*Podborský 1963, 42*). V Těšeticích „Vinohradech“ tyto nádoby pocházejí z obj. 26 a 46. Oba objekty jsou datovány do stupně HC2. Další drobnotvaré středomoravské malování bez bílé podmalby typu Ib pochází z obj. 47, který také odpovídá stupni HC2. Lze říci, že na tomto sídlišti se malování typu Ia a Ib váže na stupeň HC2 a nebylo zjištěno již ve stupni HD1. Některé drobnotvaré deriváty lze v HD1 na jiných lokalitách nalézt, ne však již s bílou podmalbou.

Podunajské malování typu IIIa a IIIb se začíná objevovat v HC a jeho výskyt nepřesáhne výrazně již stupeň HD1. V Těšeticích „Vinohradech“ je bohatý výskyt malby typu IIIa z obj. 47, který je datován do HC2. V obj. 46 bylo nalezeno malování Ib spolu s malováním IIIa, což dokládá souběžnost obou okruhů ve stupni HC2. Malování typu IIIb je zjištěno v celém období trvání osídlení. Podunajské malování pásu na misce z obj. 10 ve „Vinohradech“ je dokladem malování typu IIIb v nejmladším vývoji na sídlišti ve stupni HD1. Některé prvky v tomto objektu lze odvodit od drobnotvarých předloh středomoravských, které se ovšem váží na nemalovaný povrch. Pokud by se potkalo drobnotvaré malování s červeným (oranžovým) povrchem, jde o přechodný typ II. Na sídlišti v Těšeticích „Sutnách“ se našly v obj. 1626 a 1686 celkem tři střepy

s oranžovou malbou, objekty jsou datované do stupně HD2. Zatím není známa žádná lokalita s mladším výskytem tohoto malování.

Malování je v prostoru HK cizorodý prvek. Nepatří k významným domácím výzdobným technikám ve srovnání s okolními oblastmi. Bílé (žluté) malování je typické jen pro stupeň HC, hnědé (červené, oranžové) je rozšířeno ve stupni HC – HD1, s nevýrazným přesahem do stupně HD2.

**0613** – černě malovaný motiv složený z vodorovného pásu, V-motivu a šrafovaných trojúhelníků venku. Typ IIIb. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do HC2. Typ je zde na osudí.

**0625** – černě malovaný motiv složený z vodorovného pásu a šrafovaných trojúhelníků venku. Typ IIIb. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2 – HD1. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do HC2 – HD1. Typ je zde na osudí.

**0635** – černě malované drobné ovály venku. Typ Ib. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ nejsou. Datování je v Těšeticích do HD1. Typ je zde na hrncovité nádobě.

**0652** – černě malovaný vodorovný pruh na okraji venku. Typ IIIb. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do HD1. Typ je zde na misce se zataženým okrajem.

**652** – černě malovaný vodorovný pruh na okraji uvnitř. Typ IIIb. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do HD1. Typ je zde na misce se zataženým okrajem.

**0660** – černě malované doleva šikmé úzké pásy uvnitř. Typ IIIb. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HD1. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do HD1. Typ je zde na misce se zataženým okrajem.

**0667** – střídavě po dvou ve žlábkách tuhové a červené malování. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do HD1. Typ je zde na misce s prohnutým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
10 – 14	B	0-20	miska po		šedá	041, 0420, 0667	

**0668** – červený (oranžový) podklad venku. Ve „Vinohradech“ není. Typ IIIa. V „Sutnách“ ze ZV ze 2 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HD2. Typ je zde na osudích.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1626 – 27	KB CD	0-20	osudí			04152*, 4151, 432-434*, 0668	
1626 – 28	D	20-40	osudí			04151, 4151, 04160, 0668	
1686 – 15	B	100-120			hnědá	042-7*, 0668	

0669 – bílý podklad venku. Typ Ia. Ve „Vinohradech“ ze 2 obj. HC2. V „utnác“ není. Datování je v Těšeticích do HC2. Typ je zde na osudích.

### Datování malované výzdoby v těšeticím mikroregionu

typ	650	600	550	500
	HC2	HD1	HD2	
0613	*****			
625	*****			
0635		*****		
0652		*****		
652		*****		
0660		*****		
0667		*****		
0668			*****	
0669	*****			

### 12.7 Rastrovaná výzdoba (7)

Rastrovaná výzdoba je aplikována na keramice na vnější i vnitřní straně. Jde o svazek linií rytých do keramiky vícehrotým velice jemným předmětem. Tato výzdoba není nijak masivně rozšířena a vytváří velice malý podíl výzdoby keramického inventáře objektů. Rastrovaná výzdoba se poprvé v Těšeticích „Vinohradech“ objeví ve stupni HC2. Z tohoto stupně pochází nejvíce rastrování. Jsou to objekty 30 a 47, kde je několik nádob s rastrem. Ve stupni HD1 je z „Vinohradů“ doloženo výrazně méně dokladů rastru než v HC2. Ve stupni HD1 je ze „Suten“ SV doložen rastr z obj. 10. Ze „Suten“ ZV se našla větší část rastrované misky z jediného obj. stupně HD1, č.1658. Ve stupni HD2 ze ZV je rastr doložen ve 4 objektech. V tomto stupni se dle V. Podborského objevuje poprvé rastr lemovaný silnou rýhou, který se v Těšeticích neprojevil. V tomto stupni je už tento druh výzdoby relativně méně oblíben, než ve stupních HC2 – HD1. Ve stupni HD2 známe v Těšeticích jen malé fragmenty, ve srovnání s předchozími stupni. O konci rastrování za současného stavu poznání lze říci, že se již neobjevuje ve stupni HD3 a jeho vývoj tedy pravděpodobně končí již ve stupni HD2.

071 – jedna rastrovaná linie venku. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HD2. Jde asi o fragment většího motivu na misce.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1686 – 5	A	20-40	miska			0420, 071*,420	

71 – jedna svislá linie uvnitř. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Jde asi o fragment většího motivu. Datování je v Těšeticích do HD1. Typ je zde na misce s prohnutým okrajem.



číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
10 – 19	A	0-20	miska po			041, 0420, 41, 420, 71	

**072** – dvě svislé linie venku. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Jde o fragment většího motivu. Datování je v Těšeticích do **HD2**. Typ je zde na osudí.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1669 – 26	B	160-180	osudí	hnědá		097, 4154*, 72	

**74** – čtyři svislé linie uvnitř. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HD2**. Typ je zde na misce.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1531 – 1	A	0-20	miska			0420, 420, 74	

**075** – V-rastrování venku. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HD2**. Typ je zde na osudí.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1626 – 32	KB CD	0-20	osudí		hnědá	04151, 075, 04160-61*, 4151	

**75** – V-rastrování uvnitř. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je Těšeticích do **HD2**. Typ je zde na misce s prohnutým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1626 – 22		P	miska vys			0420, 420, 75*	
1626 – 24		P				0420, 420, 75*	

**76** – V-rastrování šikmo šrafované uvnitř. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do **HC2**. Typ je zde na misce stupňovité.

**078** – V-rastrování šikmo šrafované se třemi důlky venku. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do **HC2**. Typ je zde na osudí.

**079** – V-rastrování šikmo šrafované se sluníčkem venku. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do **HC2**. Typ je zde na osudí.

**713** – vícenásobný V-rastr s důlky ve špicích uvnitř. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do **HC2**. Typ je zde na misce s prohnutým okrajem.

**732** – negativní cípy střídány V-rastrováním šikmo šrafovaným uvnitř. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2. V „Sutnách“ nejsou. Datování je v Těšeticích do **HC2**. Typ je zde na misce s prohnutým okrajem.

**0726 + 736 + 740** – složený rastrovaný motiv provedený uvnitř a venku. Ve „Vinohradech“ není. Jde o jednu misku s prohnutým okrajem v „Sutnách“ ze ZV HD1. Typ

736 a 740 je aplikován uvnitř na středu a na dně, typ 0726 je aplikován venku na okraji a středu. Datování je v Těšeticích do HD1. Typ je zde na misce s prohnutým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1658 – 14	B	60-80	miska po		šedá	041, 0420, 0726, 736, 740	

#### Datování rastrování v těšeticím mikroregionu

typ	650	600	550	500
		HC2	HD1	HD2
072			*****	
74			*****	
075			*****	
75			*****	
76	*****			
078	*****			
079	*****			
713	*****			
732	*****			
0726+736+740		*****		

### 12.8 Výzdoba ozubeným kolečkem (8)

Výzdoba ozubeného kolečka je velice málo rozšířená. Aplikována na keramice pouze na vnější straně. V několika málo kusech se objevuje v průběhu celé HK. Ne-projevuje se výraznějším zastoupením v některém ze stupňů HK, a proto ho nelze použít k citlivější dataci. V. Podborský se domnívá, že jeho výskyt počíná již ve stupni HB jako nepravé radělkování, kdy jsou jím provedeny horizontální linie či svislé třásně (Podborský 1970, 56). Pravá výzdoba ozubeného kolečka dále pokračuje plynule do stupně HC1 a zvětšuje se jeho ornamentační šíře. Objevují se motivy „zavěšených“ trojúhelníků.

Od stupně HD2 se ozubené kolečko objevuje v kombinované výzdobě více druhů technik jako lem rastrovaných nebo vtuhaných pásů. Počátek tohoto jevu bude muset být sledován. V Těšeticích „Sutnách“ ze ZV je už ve stupni HD1 typ 084 zastoupen v obj. 1658 jako lem svazku několika jednotlivých rýh. Závěr aplikace ozubeného kolečka za nynějšího stavu poznání klademe nesporně do stupně HD2. Dále zatím nebylo zjištěno.

**082** – dvě linie ok vedle sebe venku. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HD2.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1674 – 2	A	140-160			hnědá	0420, 0113, 082	

**084** – svazek rytých linií a po stranách ok venku. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do **HD1**.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1658 – 48		120-130			šedá	084	

**085** – dvojitý V-motiv ok venku. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2 – HD1. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do **HC2 – HD1**. Typ je zde na osudí.

**088** – šikmé šrafování ok ve tvaru trojúhelníka, pod ním tři důlky venku. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je do **HD2**. Typ je zde na amfoře nebo osudí.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1686 – 12		20-40	amfora/osudí			04153*, 088, 4153*	

**089** – V-motiv ok vyplněný šikmým šrafováním ok, pod ním tři důlky, venku. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HD2**. Typ je zde na osudí.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1626 – 30	A; B	40-80	osudí			04153*, 089, 4153*, 039	

**0810** – dvojitý V-motiv ok, vyplněný šikmým dvojitým šrafováním ok, venku. Ve „Vinohradech“ z 1 obj. HC2. V „Sutnách“ není. Datování je v Těšeticích do **HC2**. Typ je zde na misce s prohnutým okrajem.

**0815** – kombinace vodorovné a svislých linií ok venku. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HD2**.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1641 – 8	A	20-40		šedá	šedá	0815	grafit v těstě

#### Datování ozubeného kolečka v těšeticím mikroregionu

typ	650	600	550	500
	HC2		HD1	HD2
082				*****
084		*****		
085	*****			
088				*****
089				*****
0810	*****			
0815				*****

## 12.9 Kolkovaná výzdoba (9)

**Kolkovaná keramika je chronologicky velice citlivou a důležitou výzdobnou skupinou, umožňující všechny celky HK datovat velice jemně do stupně HD2 nebo HD3.**

Jednoduché typy důlků (typ 091, 092 a obdélníků 098), což jsou již technologicky vlastně kolkky a jsou aplikovány jako nastupující kolkky, se objeví už na konci stupně HD1. Zjevné je to v „Sutnách“, na SV se jednoduchý důlek objevil v obj. 56 a na ZV v jediném objektu stupně HD1, obj. 1658. Tyto objekty leží v jednom časovém horizontu na rozhraní stupňů HD1 a HD2, a tak předznamenávají zřetelný nástup samotných kolků stupně HD2.

Kolková výzdoba je aplikována na keramice většinou na vnější straně, pouze u šálků s prohnutým okrajem (s vrubováním na výduti, typ 320) se objevuje na vnitřní straně (kolkování v podobě důlku typ 091). V Těšeticích „Sutnách“ se nástup kolkování plně projevil ve stupni HD2 na ZV. Na ploše SV ještě nebylo kolkování bezpečně prokázáno. Pouze odtud pochází jednoduché důlkování, typ 092. Na základě existence kolkování se můžeme domnívat, že nálezy SV jsou starší, ZV předcházející, a oprávněně je datujeme do stupně HD1. ZV je mladší, pozdně halštatský, datovaný téměř celý do stupně HD2.

Kolkování v níže uvedených typech je signifikantním výzdobným prvkem počátku pozdního halštatu, stupně HD2. Průběžně se vyskytuje i dále ve stupni HD3, kdy se dále vyvíjí. Je starší než tzv. „braubašské“ zboží, které je provedeno v kombinaci s rytými či kolečkem provedenými půlobloučky a nastupuje až ve stupni LA. Braubašské zboží nenastupuje už ve stupni HD3 a v nazírání na tento charakteristický časné laténský jev panuje všeobecná shoda o jeho nástupu, který nastal asi až kolem roku 450 př. n. l. Pokud se zamyslíme nad samotnou aplikací laténské kolkování, můžeme říci, že se objevuje, stejně jako halštatské kolkování, ve dvou skupinách. Na vnější straně osudí, amfor, amforovitých zásobnic a na vnitřní straně na miskách. Dle místa aplikace neshledáváme rozdíl mezi stupni HD2, HD3 a LA. Dokonce i kruhové rozložení halštatských kolků (důlků) kolem dna misek na vnitřní straně, typické pro časný latén, je již známo ze stupně HD2 nebo HD3 (Býčí skála, Prosiměřice, Vyškov). Tento jev je ve stupni LA v inovované podobě zcela typický pro tzv. „braubašské“ misky.

Horákovské kolkování stupně HD2 bylo v Těšeticích „Sutnách“ ZV nalezeno v patnácti typech. Doba existence kolkované výzdoby koresponduje se všeobecnou bohatostí pozdně halštatské keramiky, s vrcholem horákovského vývoje.

**091** – kruhový kolek (důlek) malého průměru venku. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD1, z 9 obj. HD2. Datování v Těšeticích do **HD1 – HD2**. Typ je zde na miskách s prohnutým okrajem, osudích, amfoře a hrnci.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1518 – 2	KB		osudí*	šedá	šedá	091	
1558 – 4			miska po		šedá	041, 0420, 091	
1560 – 27	A	100-120	osudí			04154*, 4154*, 091	
1564 – 9	B	100-120	osudí*	hnědá	hnědá	091	
1566 – 2	B	40-60	miska po			041, 0420, 41, 420, 091	
1566 – 4	B	40-60	miska po			041, 0420, 41, 420, 091	

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1566 – 10	A	100-120	osudí			04152*, 4152*, 0330, 091	
1580 – 16	A	40-60	miska po	hnědá	hnědá	091	
1580 – 25	B	0-20	amfora	hnědá	hnědá	091	
1641 – 3	B	40-60	miska			0420, 420, 0166, 091	
1669 – 35	A	20-40	osudí*	hnědá	hnědá	091	
1685 – 15	A	0-30	miska po			041, 0420, 41, 420, 091	
1685 – 24	A	60-80	hmec	šedo- -hnědá	šedo- -hnědá	0340, 091	

**092** – kruhový kolek (důlek) výrazně většího průměru než typ 091 venku. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1, ale důlkování je zde přerušeno plastickým výčnělkem. Ze „Suten“ ze ZV z 1 obj. HD1, ze 3 obj. HD2 průběžně nepřerušované důlkování kolem celé nádoby. Datování je v Těšeticích do **HD1 – HD2**. Typ je zde na osudích, amfoře a miskách s prohnutým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
56 – 3		P	miska po		šedá	041, 0420, 0321, 0311, 092	
1513 – 5		0-20	osudí	hnědá	hnědá	092	
1600 – 57		0-20	amfora/osudí			04151*, 4151*, 092	
1669 – 27	B	140-160	osudí			04154*, 4154*, 092	
1669 – 32	B	160-180	osudí			04154*, 4154*, 092	
1685 – 18	A	60-80	miska po			041, 0420, 41, 420, 092	

**093** – malý kruhový kolek venku. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV ze 2 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HD2**. Typ je zde na hrncích a osudí.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1600 – 16		0-20	hmec*	šedá	šedá	093	
1600 – 20		0-20	hmec*			04154*, 4154*, 093	
1640 – 20	A	100-120	osudí			04153*, 093, 0916, 022, 4153*	

**094** – velký kruhový kolek výrazně větší než u typu 093 venku. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HD2**. Typ je zde na amfoře nebo osudí.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1505 – 7		40-60	amfora/osudí	šedá	šedá	094	

**095** – malý trojúhelníkový kolek venku. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je do **HD2**. Typ je zde na amfoře nebo osudí.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1689 – 12	B	160-180	amfora/osudí	hnědá	hnědá	095	

**096** – velký trojúhelníkový kolek? (možná rytí, nelze rozhodnout) větší než typ 095 venku. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze SV z 1 obj. HD1. Datování je v Těšeticích do **HD1**. Typ je zde na hrncovitě zásobnici.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
113 – 48	C	0-20	zásobnice h	cihlová	cihlová	096	

**097** – V-kolek venku. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV ze 3 obj. HD2. Datování v Těšeticích do HD2. Typ je zde na miskách s prohnutým okrajem, popřípadě osudí.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1640 – 3	B	100-120	miska po	hnědá	hnědá	097	
1669 – 26	B	160-180	osudí	hnědá		097, 4154*, 72	
1678 – 13	A	0-40	miska po*	šedá		097, 420	

**098** – obdélníkový jednohrotý kolek, kladen těsně vedle sebe venku. Nejedná se o ozubené kolečko (někdy jsou rozestupy i větší). Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD1, ze 2 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HD1 – HD2. Je zde na osudích a misce s prohnutým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1641 – 9	A	40-60	osudí		šedá	04154, 0329, 098	
1641 – 15	A	40-60	osudí		šedá	04154, 0329, 098	
1685 – 8	A	40-60	miska po	šedá	šedá	098	

**099** – polygonální šestiúhelníkový kolek venku. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HD2. Typ je zde na amfoře nebo osudí.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1633 – 9	B	60-80	amfora/osudí	šedá	šedá	099*	

**0910** – dvojhrotý kolek, našikmo kladený venku. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 6 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HD2. Typ je zde na miskách s prohnutým okrajem a se zataženým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1504 – 15		20-40	miska po			041, 0420, 0910, 41, 562*	
1516 – 1	A	0-20	miska zo	šedá	šedá	0910	
1558 – 2	B	60-80	miska po			041, 0420, 0910, 41, 420	
1560 – 13	B	140-160	miska zo*		šedá	0420, 0910, 41, 467*	
1560 – 25	A	120-140	miska po			041, 0420, 0910, 41, 420	
1600 – 11		0-20	miska zo		šedá	041, 0420, 0910, 465	
1669 – 24	A	20-40	miska po*		šedá	041, 0420, 0910, 462*	

**0911** – troj- a vícehrotý kolek, našikmo kladený. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV ze 3 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do HD2. Typ je zde na miskách s prohnutým okrajem.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1531 – 5	A	0-20	miska po			041, 0420, 41, 420, 0911	
1536 – 1	A	40-60	miska po	šedá	šedá	0911	
1643 – 22	A	0-20	miska po			041, 0420, 41, 420, 0911	

**0912** – kruhový kolek s křížem uvnitř, kolek venku. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HD2**. Typ je zde na osudí.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1580 – 22	B	60-80	osudí	hnědá	hnědá	0330, 0912	

**0913** – kruhový negativní kolek bez kruhu na obvodu, kolek venku. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HD2**. Typ je zde na amfoře.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1640 – 6	B	110-120	amfora		šedá	04154, 4150, 0913, 036	

**0914** – obdélníkový vertikální kolek s vodorovnými příčkami uvnitř. Ve „Vinohradech“ není. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HD2**. Typ je zde na amfoře.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1669 – 61	B	80-100	amfora		šedá	04153*, 0914	

**0916** – malé kruhy v trojskupině venku. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze ZV z 1 obj. HD2. Datování je v Těšeticích do **HD2**. Typ je zde na osudí.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1640 – 20	A	100-120	osudí			04153*, 093, 0916, 022, 4153*	

**0920** – kruhové kolky plošně venku. Ve „Vinohradech“ nejsou. V „Sutnách“ ze ZV ze 2 obj. HD3. Datování je v Těšeticích do **HD3**. Typ je zde na misce a hrncovitých nádobách.

číslo obr.	část obj	hloubka	typ nádoby	barva ven.	barva uvn.	povrch, výzdoba	poznámka
1637 – 6	A	20-40	miska	hnědá	šedá	0920	
1643 – 15	B	20-40	hmec*	hnědá	hnědá	0920	
1643 – 18	B	0-20	hmec*	šedá	šedá	0920	

Datování kolkované výzdoby v těšetickém mikroregionu

typ	650	600	550	500
	HC2		HD1	HD2
091	*****			
092	*****			
093	*****			
094	*****			
095	*****			
096?	*****			
097	*****			
098	*****			
099	*****			
0910	*****			
0912	*****			
0913	*****			
0914	*****			
0916	*****			
0920	*****			

### 13. Vekerzugská kultura na Moravě

Rozbor lokality Těšetice „Sutny“ prokázal malý, ale výrazný cizorodý soubor na kruhu točené keramiky. Jeho širší zhodnocení má důležitý dopad na celkové vyhodnocení pozdně halštatského stupně HD2 na těšetické lokalitě. Tento soubor náleží vekerzugské kultuře.

Počátek skýtského vpádu do Karpatské kotliny spadá do poloviny 6. stol. př. n. l., nejpozději do 4. čtvrtiny 6. stol. př. n. l. Podobně datuje počátek tohoto nového etnika v Karpatské kotlině k roku 550 př. n. l. celá řada badatelů (*Párducz 1974, 330; Kemenzei 1977, 68; Parzinger – Stegmann-Rajtár 1988, 175; Romsauer 1993, 21; 1996, 432 ad.*). Někdy se hovoří již o 2. čtvrtině 6. stol. Předpokládá se, že tito nomádi se smísili ještě před příchodem s neskýtským obyvatelstvem různého původu. Po rychlém ovládnutí Karpatské kotliny se začínají rozesídlvat a mísit i s místními podmaněnými kmeny. Jejich nově zakládaná pohřebiště se vyznačují velkou různorodostí, která je odrazem skladby tohoto etnického konglomerátu. Z tohoto důvodu nehovoříme jen o Skýtech, ale o tzv. vekerzugské kultuře (VK). Její geneze zde probíhá až do poloviny 4. stol., kdy je ukončena historickými Kelty pohřbívací pod plochými hroby postupujícími ze západu (*Párducz 1952; 1954; 1955; 1965; 1966; 1974; Chochorowski 1985*).

S příchodem VK do Potisí je ukončen vývoj tzv. předskýtské kultury Mezöcsát, jejíž nositelé byli s velkou pravděpodobností nomádští Kimmeriové. Došlo k postupnému rozesídlování VK v severní části Velké maďarské nížiny, kde se nachází nejvíce archaických nálezů datovaných již do poloviny 6. stol. Oblast jižního Alföldu byla osídlována až koncem 6. stol. a nejpozději bylo zabráno území jihozápadního Slovenska, ve 2. čtvrtině 5. stol. (*Chochorowski 1985, 153*). Jiného názoru jsou ve vztahu k počátku osídlení VK na jihozápadním Slovensku někteří slovenští badatelé, kteří před-