

Bělka, Luboš

Obsah

In: Bělka, Luboš. *Buddha a jeho zobrazování*. 1. vyd. Brno: Masarykova univerzita, 2013, pp. [3]

ISBN 978-80-210-6545-1; ISBN 978-80-210-6548-2 (online : Mobipocket)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/128588>

Access Date: 17. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Obsah

Předmluva	5
1. Tibetská náboženská zobrazení a jejich religionistická reflexe: Text – obraz – rituál	7
1.1. Popis obrázku	13
1.2. Komparace	15
1.3. Literární kontext	17
1.4. Závěr	17
2. Egitský klášter v Burjatsku a jeho socha Santalového Buddha	21
3. Maitréja: buddhistická vize budoucnosti	39
4. Burjatští gigantičtí Maitréjové, aneb mají i sochy svoji karmu?	63
4.1. Tamčinský (Gusinoozerský) klášter.	64
4.1.1. První Tamčinský (Gusinoozerský) klášter (1738–1789)	65
4.1.2. Druhý Tamčinský (Gusinoozerský) klášter (1790–1857).	66
4.1.3. Třetí Tamčinský (Gusinoozerský) klášter (1858–dodnes)	68
4.1.3.1. Hlavní chrám (Cchogčhen dacchang)	71
4.1.3.2. Chrám školy exoterické nauky (Cchänni dacchang)	73
4.1.3.3. Chrám astrologické školy (Zurchaj dacchang)	74
4.1.3.4. Chrám školy tibetské medicíny (Mänpa dacchang).	74
4.1.3.5. Chrám Blaženého ráje (Dewačän dukhang)	74
4.1.3.6. Chrám buddhy Amitábhy (Öpagme dukhang)	75
4.1.3.7. Chrám budoucího buddhy Maitréji (Čchampa dukhang)	75
4.2. Jangažinský klášter	79
4.3. Aninský klášter	80
4.4. Aginský klášter	83
4.5. Cugolský klášter	90
5. Terminologický slovníček a glosář	103
6. Seznam vyobrazení	117
7. Bibliografie	127

