

Obsah

Musicologica Brunensia. 2017, vol. 52, iss. 2, pp. [3]-[4]

ISSN 1212-0391 (print); ISSN 2336-436X (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/137642>

Access Date: 21. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Obsah

Stanislav Tesař	
Fukačův příspěvek k helfertovskému konceptu intelektualizace hudební výchovy	5
Miloš Štědroň	
Versuch über Fukač	11
Stanislav Bohadlo	
Diachronně synchronní kontinuum-diskontinuum jako východisko, metoda i cíl	
Fukačovy hudební historiografie aneb definice není nikdy definitivní	21
Jana Perutková	
Fukačovy výzkumy v oblasti staré hudby jako inspirace pro dnešek	27
Petr Macek	
Music Lexicographer Jiří Fukač and the Brno School of Music Lexicography	43
Viktor Pantůček	
<i>...ten, kdo si je svou kulturní identitou jist, si může zahrávat i s pravidly kulturní hry...</i>	
Metainspirace Jiřím Fukačem	49
Sofija Čolović	
Mezinárodní hudebněvědné kolokvium v Brně v období 1966–1976	57
Markéta Štědronská	
August Wilhelm Ambros und Eduard Hanslick in Wien: Das Schlusskapitel	
einer musikästhetischen Kontroverse	71
Rytis Urniežius	
The Possibilities of Transcribing Orchestral Works Subject to Essentiality	
of their Original Orchestration	85
Iyad Abdelhafeez Mohammad	
Compositional Technique and Phenomenological Categories of Perception	
in the Passacaglia of Shostakovich's Symphony No. 8	95
Lubomír Spurný	
Hudba a interpretace. K otázkám analýzy hudebního výkonu	109
Petr Haas	
The Language of the Assistant and the Language of the Creator: Selected Aspects	
of Computer Assisted Composition	121
Viktor Hruška	
Profil nátrubkového nástroje z pohledu organologické systematiky založené	
na akustických vlastnostech	141
David Kozel	
Repetition as a Principle of Mythological Thinking and Music of the Twentieth	
Century	157
Jiří Zahrádka	
Utajená skladba Janáčkova politického vzdoru. Ke genezi a recepci „slovanské	
rapsondie“ Taras Bulba	169

Karel Dichtl	
Několik poznámek k problematice modelace apoteózních finálních struktur v mahlerovských a sibeliovských symfonických juvenilích	187
Magdalena Šmídová Turchichová	
Repertoár staré hudby v pražském koncertním životě druhé poloviny 19. století. Vybrané koncertní produkce a jejich reflexe v dobovém tisku	201
Zuzana Černá	
Antonio Bioni and His Compositions Preserved in Kroměříž Archive	217
Petr Slouka	
Johann Heinrich Schmelzer's Serenata for the Celebrations of Maria Antonia Habsburg's Birthday	243
Miroslav Lukeš	
Erhaltenen Musikinstrumente aus der Pfarrkirche Mariä Himmelfahrt in Kvasice im Hinblick auf museale Sammlungen in Wien und Brünn	253