

Všetička, František

## **Motýl na sněhu**

*Opera Slavica*. 2018, vol. 28, iss. 3, pp. 53-55

ISSN 1211-7676 (print); ISSN 2336-4459 (online)

Stable URL (DOI): <https://doi.org/10.5817/OS2018-3-5>

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/138405>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

# Motýl na sněhu

František Všetička

(Olomouc, Česká republika)

Název uměleckého díla velmi často a poměrně přesně vypovídá o svém tvůrci. To je i případ básničky Joanny Mossakowské. Její debut z roku 1991 se jmenuje Chvíle (Chwile), a napovídá o své autorce mnohé. Ve stopách starých impresionistů zaznamenává daný stav, chvíli, okamžik, dojem. Pocitová stránka je u ní dominantní. Proto také valná část jejích básní jsou pouze krátké záznamy, jakoby mžítka. Příznačná je v tomto směru už první báseň její první sbírky:

*Wiosna*  
*śpiew ptaków kipi mi przez palce*  
.....  
*Jaro*  
*zpěv ptáků kypí mi prsty*

Strohý záznam, letmý dojem. Pro mistry pera to bylo odraziště, pro Mossakowskou cíl. Miniatury tohoto druhu se táhnou i dalšími svazky. V třetí sbírce nazvané Motýl na sněhu (Motyl na śniegu) je např. takováto drobnost:

*mój chłopczyk*  
*w przeciwległym lustrze*  
*odwrócony tyłem*  
.....  
*můj chlapec*  
*v protilehlém zrcadle*  
*odvrácený zády*

Je to hranice její tvorby, mez, která se v jiných textech stává východiskem k obšírnějšímu a prohloubenějšímu poetickému zobrazení.

S miniaturní výpovědí bezprostředně souvisí skutečnost, že Mossakowska příliš často upouští od názvu básně a nahrazuje jej anonymní hvězdičkou nebo třemi hvězdičkami. V druhé sbírce, nazvané Vytančené větrem (Wytańczone wiatrem), upouští dokonce i od tohoto označení a jednotlivé básně neoznačuje nijak, jsou bez titulu.

Joanna Mossakowska se narodila ve Vratislavi a roku 1982 se přenesla do Zlatých hor, což je pokračování našich Rychlebských hor na polském území. Změna prostředí, v našem případě podstatná, vnesla do její poezie výrazný přírodní prvek, projevující se už v titulech její druhé a třetí sbírky – Vytančené větrem a Motýl na sněhu. O básnířčině přírodní inklinaci vypovídá už druhá báseň Motýla na sněhu, v níž zachycuje stárnoucí lípu. Je to ten vysoký strom, rozprostírající své větve před jejím obydlím, jemuž vzdálenou kulisu vytváří stráž Zlatých hor, od níž prodlouženě začíná české, vlastně moravskoslezské území:

*Starzeje się moja lipa  
pierwsze złociste witraże  
otwierają źrenice jesieni  
przygląda się uważnie  
harcującym ptakom  
wysoko  
w zwartych gałęziach  
wciąż jeszcze zielenią  
.....  
Stárne moje lípa  
první zlaté vitráže  
otevřávají zřítelnice podzimu  
pozoruje pečlivě  
rejdící ptáky  
wysoko  
v hustých větvích  
stále se ještě zelenajících*

V srdci Zlatých hor leží lázně Łądek-Zdrój, kde Mossakowska žije a pracuje. Střídavě pobývá také v blízkém Orłowci, který je utopen v lesnaté a horské přírodě.

Mossakowska je ovšem nejen básnířka, ale také zručná a pohotová ilustrátorka. Žádnou svoji sbírku sice oficiálně neilustrovala, ale omezenému okruhu svých přátel z rozmaru a z dlouhé chvíle vyzdobí některý ze svých svazků. Vzhledem k tomu, že její

básně mají miniaturní rozsah, zbývá pro její malířský rozmach na papíře dostatečný prostor. Autorovi těchto řádek tak vyzdobila druhotinu Vytančené větrem. Dokonce barevně.

Básnířka se nejen výtvarně projevuje, ale je zároveň stoupenkyní prolínání jednotlivých umění. Její tvorba se do tohoto úsilí již začlenila prostřednictvím vratislavské výtvarnice Anny Jesinowicz-Nguyen, která do gobelínu vetkala její báseň Cesta do domu (Droga do domu) ze sbírky Motýl na sněhu (tam ovšem – jak je autorčiným pohodlným zvykem – bez titulu). Vietnamské přízvisko tvůrkyně goblenu pak naznačuje, že jde nejen o prolínání různých umění, ale také o stýkání rozličných národností.

Motýla na sněhu doprovodil fotografiemi básnířčin manžel Leszek Brağiel, nejen fotograf, ale rovněž cestovatel a básník. Jeho fotografie jsou rozmlžené, rozmyté, svým charakterem odpovídají autorčiným básnickým skicám. I ony postrádají výrazné kontury. – Jako básník se Brağiel ubírá zcela jiným směrem, poetika obou je značně rozdílná.

Řekl jsem již na začátku, že Joanna Mossakowska je impresionistický, miniaturistický typ. V tomto směru má básnířka v současném polském kontextu velice blízkou příbuznou, jíž je lublinská autorka Eda Ostrowska. Spojuje je strohá, kratičká výpověď, u Ostrowské rovněž někdy dvouveršová. Sbližuje je obdobný pohled na svět – dojmový, pocitový. Jeden z těch nejužších, jaký si lze představit.

## About the author

**František Všetická,**

Olomouc, Česká republika, [fvseticka@seznam.cz](mailto:fvseticka@seznam.cz)

