

Obsah - Contents

Sborník prací Filozofické fakulty brněnské univerzity. H, Řada hudebněvědná.
2007-2008, vol. 56-57, iss. H42-43, pp. [139]-

ISBN 978-80-210-4863-8

ISSN 1212-0391

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/111904>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

OBSAH — CONTENTS

Introduction

Geoffrey Chew (Egham/Brno): *“Literaturoper”*: *A Term Still in Search of a Definition* 5

Terminology

Oswald Panagl (Salzburg): *Literaturoper: Terminologische und semantische Überlegungen eines Linguisten* 15

Individual Janáček Operas

Mark Audus (Nottingham): *Reconstructing the 1904 Její pastorkyňa: An Introduction to the Sources, Methods and Results* 27

Geoffrey Chew (Egham/Brno): *Jenůfa as a Social Document* 39

Věra Vysloužilová (Brno): *Zum Problem des Librettos zu Leoš Janáčeks Oper Osud* 47

Jiří Zahrádka (Brno): *Výlety páně Broučkovy – vývoj dramaturgické koncepce opery* 53

Svatava Příbáňová (Brno): *K libretu Lišky Bystroušky* 59

Lenka Křupková (Olomouc): *Zur Dramaturgie von Janáčeks Libretto zu der Oper Die Sache Makropulos* 63

Reception and Influence of Janáček’s Operas

Erik Levi (Egham): *Janáček and the Third Reich* 69

Helena Spurná (Brno): *Janáčkovské reminiscence v opeře Maryša E. F. Buriana* 81

Miloslav Blahynka (Bratislava): *Slovenská literární opera a její janáčkovské inspirace* 89

Janáček as Author, Folklorist and Collector of Speech Melodies

Jarmila Procházková (Brno): *Aktuální pohled na folkloristickou činnost Leoše Janáčka* 97

Eva Drlíková (Brno): *„...ale vnucovat se nechci“: Literární universum dramatika Leoše Janáčka* 105

Jonathan G. Secora Pearl (Brno/Santa Barbara): *A Musical Journey through Language* 111

Janáček’s Psychology

Paul Christiansen (Olomouc): *Was Janáček Obsessed?* 117

General Studies

Alena Němcová (Brno): *Zrození dramatika* 123

Jiří Vysloužil (Brno): *Zur Frage der Literaturoper im Musiktheater von Leoš Janáček* 131