

## Obsah

*Bohemica litteraria*. 2014, vol. 17, iss. 1, pp. [3]-[4]

ISSN 1213-2144 (print); ISSN 2336-4394 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/130910>

Access Date: 20. 02. 2024

Version: 20220831

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

# Obsah

## editorial

Úvodem .....	5
<i>Dalibor Tureček</i>	

## studie

Obrazy ze života mezi ironií a snem (Máchova <i>Marinka</i> a kontury protorealismu v polovině 30. let 19. století) .....	9
<i>Kateřina Piorecká</i>	
Tylova povídka <i>Ze života chudých</i> v průsečíku soudobých podob literárnosti .....	45
<i>Zuzana Urválková</i>	
Nerudovy <i>Obrazy života</i> a realismus .....	63
<i>Dagmar Mocná</i>	
Česká historizující próza mezi romantismem a realismem (Rekonstrukce historické právní kauzy Henyka z Valdštejna v povídce Karla Sabiny <i>Osudná kniha</i> ) .....	87
<i>Michal Charypar</i>	
Podoby motivů výměnkářství v české próze 2. poloviny 19. století .....	107
<i>Michal Fránek</i>	
Diskuse o realismu „o patro níž“ (Pojetí realismu v myšlení Terézy Novákové a Sofie Podlipské) .....	131
<i>Jana Vrajová</i>	
Ke kategorii literárního prostoru .....	149
<i>Richard Změlík</i>	
Tomáš Garrigue Masaryk v českých diskusích o literárním realismu .....	183
<i>Martin Hrdina</i>	

## rozhovor

Rozhovor s prof. PhDr. Daliborem Turečkem, CSc. ....	207
<i>Zuzana Urválková</i>	

## recenze

Jiří Koten: <i>Jak se fikce dělá slovy</i> .....	217
<i>Bohumil Fořt</i>	

Přemysl Houda: <i>Intelektuální protest, nebo masová zábava? Folk jako společenský fenomén v době tzv. normalizace</i> .....	221
<i>Eva Klíčová</i>	

## zprávy

Mezinárodní translatologické kolokvium v Greifswaldu .....	229
<i>Zuzana Fonioková</i>	
Studentská literárněvědná konference 2014 .....	233
<i>Barbora Svobodová</i>	
Zpráva o stavu brnkaření: tříleté působení Brněnského naratologického kroužku alias BRNKu .....	236
<i>Aleš Merenus, Radomír D. Kokeš</i>	