

[Obsah]

Opuscula historiae artium. 2022, vol. 71, iss. 1-2, pp. [1]-[2]

ISBN 978-80-280-0153-7; ISBN 978-80-280-0154-4 (online; pdf)

ISSN 1211-7390 (print); ISSN 2336-4467 (online)

Stable URL (handle): <https://hdl.handle.net/11222.digilib/digilib.77452>

Access Date: 16. 02. 2024

Version: 20230131

Terms of use: Digital Library of the Faculty of Arts, Masaryk University provides access to digitized documents strictly for personal use, unless otherwise specified.

Centenáríum prof. Ivo Krška (6. 6. 1922 Hodonín – 24. 7. 1993 Brno)

<i>Lubomír Slavíček – Michaela Šeferisová Loudová</i>	Editorial	3
<i>Tomáš Valeš</i>	Snění o Maulbertschovi. Ivo Krsek (1922–1993) a objevování „rakouského“ barokního malířství ve střední Evropě / Dreaming of Maulbertsch. Ivo Krsek (1922–1993) and the discovery of “Austrian” Baroque painting in Central Europe	7
<i>Ivo Krsek</i>	Maulbertsch’s “Liberation of the Virgin” in the Moravian Gallery in Brno. On the relationship of Franz Anton Maulbertsch to Peter Paul Rubens / Maulbertschovo „Vysvobození panny“ v Moravské galerii v Brně. Ke vztahu Franze Antona Maulbertsche k Peteru Paulu Rubensovi	16
<i>Hana Blažková – Lubomír Slavíček</i>	Bibliografie prací prof. PhDr. Ivo Krška, CSc. 1949–2022 / Bibliography of the works of prof. PhDr. Ivo Krsek, CSc. 1949–2022	28
<hr/>		
Články / Articles		
<i>János Jernyei-Kiss</i>	Maulbertsch und die tragische Malerei. Die Deckenbilder der Legende des hl. Stephan in der Pfarrkirche von Pápa / Maulbertsch a tragické malířství. Nástěnné malby se svatoštěpánskou legendou ve farním kostele v Pápě	36
<i>Petr Arijčuk</i>	Eine Auftragsarbeit Paul Trogers für Trebitsch (Třebíč). Zur Identifikation eines ursprünglichen Bildes vom Hauptaltar der Pfarrkirche St. Martin / Zakázka Paula Trogera pro Třebíč. K identifikaci původního obrazu z hlavního oltáře farního kostela sv. Martina	60
<i>Michaela Šeferisová Loudová</i>	„mit gleicher andacht alle Ins gesambt Täglich betten“. Nástěnné malby Josefa Sterna v kapli Paláce šlechtičen v Brně / “mit gleicher andacht alle Ins gesambt Täglich betten”. Murals by Josef Stern in the chapel of the Palace of Noble Ladies in Brno	76
<i>Anna Jávor</i>	Die Taufe Christi im Werk von Johann Lucas Kracker / Křest Krista v díle Johanna Lucase Krackera	94
<i>Katarína Kolbiarz Chmelinová</i>	Academician on the Periphery. Johann Georg Walter in Modra / Akademik na periférii. Johann Georg Walter v Modre	106

<i>Anke Schlecht</i>	„Murenulas aureas Vermiculatas argento“. Das Thesenblatt zur Disputation von Othmar Daniel Zinke (1689) als Würdigung von Abt Thomas Sartorius und Verbildlichung benediktinischer Bau- und Ausstattungstätigkeit / „Murenulas aureas Vermiculatas argento“. Teze k disputaci Othmara Daniela Zinkeho (1689) jako oslava opata Tomáše Sartoria a ztělesnění benediktinských stavebních a objednavatelských aktivit	120
<i>Andrea Steckerová</i>	Petr Brandl – rukopis jeho podpisem. Poznámky k Brandlovu malířskému rukopisu / Peter Brandl – brushwork as his signature. Notes on Brandl's brushwork	136
<hr/>		
Kratší studie / Shorter notices		
<i>Zdeněk Kazlepka</i>	„Köstliches und kunstreiches Stickwerck“. Portrét diplomata Gian Giacoma Leonardiho della Rovere hraběte z Montelabate ze zámku Bystřice pod Hostýnem / “Köstliches und kunstreiches Stickwerck”. Portrait of the diplomat Gian Giacomo Leonardi della Rovere Count of Montelabate from the château at Bystřice pod Hostýnem	148
<i>Andrzej Koziel</i>	Anton Martin Lublinský, that is Karl Dankwart. A few words about the painting <i>Martin Středa as defender of Brno</i> and its author / Antonín Martin Lublinský – to je Karl Dankwart. Několik slov o obrazu <i>Martin Středa jako ochránce Brna</i> a jeho autorovi	158
<i>Tomáš Valeš</i>	Jezuitská kolej v Olomouci a neznámá skica Jana Kryštofa Handkeho / The Jesuit College in Olomouc and an unknown sketch by Johann Christoph Handke	166
<i>Radka Nokkala Miltová</i>	Planety v rocaillové architektuře ze zámku ve Lnářích a Johann Georg Hertel / The planets in rocaille architecture from the château at Lnáře and Johann Georg Hertel	182
<hr/>		
Archiv / Archives		
<i>Lubomír Slaviček</i>	„afermo quanto di sopra con mio giuramento“. Dvanáct benátských malířů osvědčuje v roce 1714 pravost obrazů / “afermo quanto di sopra con mio giuramento”. In 1714 twelve Venetian painters confirm the authenticity of pictures	190
<i>Maria Pötzl-Malikova</i>	Gottfried von Rotenstein besucht Ende des 18. Jahrhunderts Mähren / Návštěva Gottfrieda von Rotenstein na Moravě na konci 18. století	208
<i>Pavel Suchánek</i>	Prameny k tvorbě Huberta Maurera a Johanna Georga Däringera / Sources for the oeuvre of Hubert Maurer and Johann Georg Däring	220